

# అవరోధ పరిశోధన

రు.2-50 జూన్ '74

సెప్టెంబర్-6



"PRAVINKAR"



BLANK PAGE

అపరాధ పరిశోధన అనుబంధం—6

## నిలుగునవలలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

పగవాడు?

రచన: మిస్. మధుబాల

హంతకులొస్తారు జాగ్రత్త!

రచన: ఏ. వీ. మోహనావ్

దుష్టులు - దురాగతాలు

రచన: కె. శివరామ్

ప్రాక్టికల్ టెస్ట్!

రచన: రమణశ్రీ

“వైదీ” సీరియల్ ప్రారంభం!

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ —6

జూన్, 1974

వెల: రూ. 2-50

ఏడాది చందా 333 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి

వాసవదత్త

కంచర్ల రమణ

ఏ. ఏ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

శ్యాంబాబు

మిస్. మధుబాల

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాదు-29

ఫోన్ —36959

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్

12, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్

మద్రాసు—1

# మీరే ఎన్నుకోండి?

ఈ “సప్లి మెంట్” లో మొత్తం నాలుగు క్రైమ్ నవలలు ప్రచురించబడ్డాయి. నాలుగు నవలలూ మీ అభిమాన రచయితలు రాసినవే. వీటిలో మీకు అత్యుత్తమంగా తోచిన నవల పేరు ఒకటవ నెంబరు ప్రక్కన వ్రాయండి. తర్వాత వరుసక్రమంలో మీకు నచ్చిన మిగతా మూడు నవలల పేర్లు పూరించండి. పాఠకుల ఎన్నిక ప్రకారం అత్యుత్తమ నవల నిర్ణయించబడుతుంది.

పాఠకులు ఈ త్తమ నవలగా ఎన్నుకొన్న ఆ నవలా రచయితకు రు. 116/-లు బహుమతి, నాలుగు నవలల ఎన్నికను సరైన వరుసక్రమంలో చెప్పగలిగిన పాఠకులకు ఒక్కొక్కరికి రు. 10/-లు చొప్పున బహుమతి ఇవ్వబడుతుంది.

జూన్ '74 నెల “సప్లి మెంట్”లో మేము మెచ్చిన నవలలు వరుసగా ఇవి:

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....

పై కూపను కొట్టి వేరలు లేకుండా పూర్తి చేసి, యీ పేజీ పూర్తిగా కత్తిరించి, యీ నెల 10 వ తేదీలోగా మాకు చేరేటట్లు పంపండి. మీ చిరునామా వెనుక ప్రక్కన వ్రాయటం మరచిపోవద్దు. ఫలితాలు వచ్చే నెల “అపరాధ పరిశోధన” మాసపత్రికలో ప్రచురించబడతాయి.



అట్టమీది బొమ్మ:  
ప్రియురాలి ముద్దు

అట్టచివరి బొమ్మ:  
అసూయకు హద్దు

# పగవాడు?

మిస్. మధుబాల

ధర్మదాస్ మధ్యాహ్నం రెండుగంటల ప్రాంతంలో రైలు దిగాడు. ఎండ నిప్పులు చెరగుతూంది. టికెట్ కలెక్టర్ టికెట్ అందించి స్టేషన్ బయటకు వచ్చాడు. బయట ఏమంత రద్దీగా లేదు.

ఒకసారి తననితాను చూసుకుని, ఫర్వాలేదు అనుకున్నాడు.

కాషాయ వర్ణపు కమిజా. జబ్బలవరకున్న చేతులు. కమిజాకి గుండీలులేవు. నడుముచుట్టూ కాషాయవర్ణపు తాడుతో కమిజాని బిగించాడు. పెకిబిగించి కట్టిన ధోవతి. ధోవతి కుచ్చెళ్లు నేలపై పారాడకుండా పెకిలేపి కట్టాడు.

ఒక్కసారిగా అతన్ని చూస్తే సాత్యకుడు అనిపించే

సద్భావన కలుగుతుంది.

“మధురం మధురం అధరం మధురం  
అధరం తాకిన వేణువు మధురం.”

తనలో తానే మధురంగా పొడుకుంటూ ముందుకిసా గాడు.  
పది, పదిహేను నిమిషాల్లోనే అతను నది ఒడ్డున ఇసుకపై  
తూర్పుదిక్కున నడవసాగాడు.

దీనానాథ్ అతనికదే చెప్పాడు.

అలా బాగా ముందుకి సాగిన తరువాత కొన్ని ఇళ్ళు కని  
పిస్తాయి. ఆ తరువాత ఖాళీసలం. అది చాటగానే అలల  
తాకిడికి అక్కడక్కడ విసిరివేయబడిన గవ్వల్లా మళ్ళీ ఇళ్ళు.  
ఆ నదికి కొంచెం దూరంలోనే ఒక చిన్న కిరాణాకొట్టు.  
దాన్ని కూడా చాటుకుని దక్షిణపువైపుకి మళ్ళీ తే నాగ జెముడు  
పొదలలో చుట్టుముట్టివున్న దీనానాథ్ ఇల్లు కనిపిస్తుంది. ఆ  
నాగ జెముడు ఆవరణలో ఇంటిముందు రేగుపళ్ళ చెట్టుంది.

‘ఇంత స్పష్టంగా చెప్పిన తరువాత దీనానాథ్ ఇల్లు  
కనుక్కోవడం ఏమంత కష్టంకాదు’ అనుకున్నాడు ధర్మ  
దాస్.

దీనానాథ్ ఇంటిలో మొత్తంవుండేది నాలుగు శీవారే!  
దీనానాథ్, అతని భార్య, ఇద్దరు కొడుకులు. పెద్దవాడికి  
పది, పదకొండు ఏళ్ళుంటాయి. చిన్నవాడికి రెండున్నర  
మూడు సంవత్సరాలుంటాయి.

కలకలరావంతో నది ప్రవహిస్తోంది. స్ఫటికంలా స్వచ్ఛ  
మయిన నీరు. అడుగునవున్న పచ్చనిగడ్డి, పాకుడు స్పష్టంగా  
కనిపిస్తుంది. నదీ ప్రవాహానికి అనుగుణంగా అడుగునవున్న  
గడ్డి రెపరెపలాడుతోంది.

నది ఒడ్డున అక్కడక్కడ సారకాయల తీగలు, వంకాయ,  
టమాటచెట్లున్నాయి. నదికి రెండువైపులా ఎత్తయిన వృక్ష  
గాజాలున్నాయి. చెట్లపైనుండి రకరకాల పక్షుల కలకల



నాదం హృద్యంగమముగా వినిపిస్తుంది.

ఆ పట్టపగటివేళ ఒక ముసలతను నదిఒడ్డున వృక్ష చ్ఛాయలో కూర్చుని చేపలు పడుతున్నాడు. పొడుగాటి వెదురుకర్రకి గాలం బిగించి గాలం నదిలోకి విసిరాడు.

ధర్మదాస్ కి ఈ వాతావరణం బాగా నచ్చింది. అతను ఒకసారి తన గుండెలవద్ద తడుముకుని కమిజు లోపలి జేబు లోంచి చెక్కతో చేయబడిన జగన్నాథుని విగ్రహాన్ని బయటకుతీసి చూశాడు.

నల్లని చెక్కతో చెక్క బడిన విగ్రహం. నుమారు ఎనిమిది అంగుళాల పొడవున్న ఆ విగ్రహం క్రిందివైపుకి మొన తేలివుంది. ఎడమచేత్తో విగ్రహపు మొండాన్ని పట్టుకుని, కడిచేత్తో తలను పట్టుకుని బలంగా లాగాడు.

ఆరంగుళాల పొడవుండి రెండువైపులా పదునుగల కత్తి మిలమిలలాడింది.

క్షణకాలంపాటు ధర్మదాస్ కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. పళ్ళు పటపటలాడాయి. మనిషంతా కంపించాడు. అంతలోనే సర్దుకున్నాడు.

జగన్నాథుని తల పిడిగాగల ఆ కత్తిని తిరిగి విగ్రహంలో పెట్టాడు. కళ్ళలో, ముఖంపై మళ్ళీ నిర్మలమైన సాత్విక భావం తెచ్చుకుని ముందుకి సాగాడు.

చిన్న కిరాణా కొట్టుని చూస్తూనే గుర్తించాడు ధర్మదాస్. కొట్టులో ఒక ముసలతను నికిల్ డ్రేఫ్ట్ కళ్ళద్దాలు పెట్టుకుని కూర్చునివున్నాడు. కొట్టు బయటవున్న బెంచిపై మరో వృద్ధుడు కూర్చునివున్నాడు. ఆ ఇద్దరు ఏదో చర్చించుకుంటున్నారు.

ధర్మదాస్ జాగ్రత్తపడ్డాడు. అపరిచితుడిలా కొట్టుని చూస్తూ కొట్టువెపు సాగాడు. తన మాటల్లో ఏమాత్రం పొర పాటు వుండకూడదు.



నాలుగు రోజులక్రితం ఇక్కడో భయంకరమైన సంఘటన జరిగింది.

ఆ ఇద్దరు వృద్ధులు ధర్మదాస్ తమవైపు రావటంచూసి, అతనివైపు కుతూహలంగా చూశారు. “ఎక్కడికి వెళతారు బాబూ! ఎవరిని కలవాలి?”

“నేను... నేను దీనానాథ్ ని కలవడానికి వచ్చాను. అతని ఇల్లు వెదకుతున్నాను” ధర్మదాస్ ప్రశాంతంగా జవాబిచ్చాడు.

“ఎవరూ? దీనానాథ్ ని కలవాలని వచ్చారా?”

ఆ ఇద్దరి ముఖాలపై కంగారు పాడనూపింది.

“మీరు ఎక్కడినుండి వస్తున్నారు?” కొట్టతను అడిగాడు.

ధర్మదాస్ చెప్పాడు. చెబుతూనే అడిగాడు.

“విషయమేమిటి? అతని మాటవిని మీ ముఖాలెందుకలా పాలిపోయాయి?”

“దీనానాథ్ కి, మీరూ వున్న సంబంధమేమిటి?” ధర్మదాస్ మాట వూర్తికాకముందే అతను అడిగాడు.

“దీనానాథ్, నేనూ దూరపు బంధువులము. అతను నాకు అన్నవరుస అవుతాడు. ఇంతకి ఆసలు సంగతేమిటి?” వ్యాకులపాటుతో అడిగాడు.

“నాలుగురోజులక్రితం పోలీసులు అతని ఇంటిపై దాడి జరిపి కాల్పులు జరిపారు. ఆ కాల్పులలో అతను మరణించాడు. ఆ విషయం మీకు తెలియదా?”

ఎందుకు తెలియదు. ధర్మదాస్ కి అంతా తెలుసు. తెలిసే వచ్చాడు.

“అరే! ఏమిటి మీరంటున్నది?” ధర్మదాస్ తన ముఖంపై కంగారు, ఆశ్చర్య విస్మయాలు తెచ్చుకుంటూ అడిగాడు.

“ఎందుకు? దీనానాథ్ రాజకీయాలలోకి దిగేవాడు కాదే?”



“రాజకీయం కాదుబాబూ! దోపిడీ. ఏదో విలువయిన వజ్రం దొంగతనం చేశాడుట. పట్నంనుండి పారిపోయి వచ్చి ఇంట్లో దాక్కున్నాడు.”

ముసలాడు మెల్లగా ఇతరులు వినకూడదన్నంత మెల్లగా చెప్పాడు.

“ఏమిటి దోపిడీయా! అదీ దీనానాథ్ చేయడమా! అతను అలాంటి వాడుకాదు. ఇది అసంభవం” ధర్మదాస్ బిగ్గరగా అరిచాడు.

ఆ ఇద్దరు ముసలాళ్లు ధర్మదాస్ కేసి ఆశ్చర్యంగా చూడ సాగారు.

“బాబూ, మీరు దీనానాథ్ ని చూసి ఎన్నాళ్ళవు తుంది?”

“ఆరేళ్ళక్రితం అనుకుంటాను. అవును అతణ్ణి చూసి ఆరేళ్లు అయింది.”

“ఆరేళ్ళలో బాబుగారూ, నదికూడా తన ప్రవాహపు దిక్కుని మార్చుకుంటుంది. మీరు దీనానాథ్ ని ఆరేళ్ళక్రితం చూశారు. అప్పటి దీనానాథ్ కి, ఇప్పటి దీనానాథ్ కి చాలా తేడావుంది.”

ధర్మదాస్ విస్మితుడయ్యాడు. అతని వదనం ఉదాసీన మయింది. “కాని... కాని పోలీసులు తుపాకులతో ఎందుకు కాలూరు. అరెస్ట్ చేసి వుండవచ్చుకదా!”

“అరెస్ట్ ఎట్లా చేస్తారు బాబూ! వెనుక తలుపులగుండా పారిపోవడానికి ప్రయత్నం చేశాడు. అప్పుడే పోలీసులు తుపాకి పేల్చారు. ఒకగుండు సూటిగా వెళ్ళి...”

దీనానాథ్ తలను ఛేదించింది. ఆ విషయం ధర్మదాస్ కి తెలుసు. అన్ని విషయాలు సేకరించిన తరువాతే అతనిక్కడికి వచ్చాడు. గుండు తల వెనుకనుండి మెదడులోకి చొచ్చుకు పోవటంతో దీనానాథ్ అక్కడికక్కడే మరణించాడు.



ఆ వృద్ధుడు రక్తసిక్తమయిన దీనానాథ్ శరీరాన్ని వరించసాగాడు.

ధర్మదాస్ అంతకంటే దుఃఖకరమయిన వార్త తన కింకాటి లేదన్నట్లుగా నిర్వీర్యంగా నిలబడిపోయి ఎటో శూన్యంలోకి చూడసాగాడు. ముఖం ప్లానమయింది. కళ్ళ లోంచి అశ్రువులు కారసాగాయి.

కిరాణాకొట్టతను సానుభూతితో ధర్మదాస్‌ని చూస్తూ “కొంచెంసేపు అలా కూర్చోండిబాబూ! ఏడ్చినంత మాత్రాన పోయినవాళ్ళు తిరిగి వస్తారా! అంతా ప్రారబం” అంటూ ధర్మదాస్ వద్దకు వచ్చాడు. మృదువుగా భుజం తడుతూ మళ్ళీ అన్నాడు.

“జరిగినదానికి మీరేం చేయగలరు. మనిషి జీవితానికి నమ్మక మేముంది. ఎలాగూ వచ్చారు కాబట్టి దీనానాథ్ ఇల్లా లినిచూసి పొండి.”

“ఊహు!” అన్నట్లుగా ధర్మదాస్ తల అడ్డంగా పూపుతూ ధోవతి అంచుతో కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

“లేదు, నేను దీనానాథ్ అన్నయ్య ఇంటికి వెళ్ళలేను. పళ్ళి వదిసకి ముఖం చూపించలేను. ఆమెకూడా ఇంతకు ముందు నన్ను చూడలేదు. నే నామెను చూడేదు. ఇదే మొదటిసారి చూడటం అవుతుంది. హృదయంలో ఎన్ని ఆశలు పెట్టుకుని వచ్చాను. సుమంగళిగా చూడాల్సిన ఆమెను విధవగా చూడాలా? లేదు లేదు. నేను చూలేను.”

ధర్మదాస్ మాటలువిని ఆ ఇరువురు వృద్ధులు బాగా ప్రభా వితులయ్యారు. ఇరువురు అతనికి చెరోప్రక్కా కూర్చున్నారు.

“మీ మనస్సులోని బాధను మేము అరంచేసుకోగలం బాబూ! కాని; దీనానాథ్ గురించి ఎవరోకచ్చి ఇంతటి విషాదవార్త వినికూడా సానుభూతి చూపించడానికి రాలే



దని బాధపడుతుంది ఆ ఇల్లాలు. మిమ్ములని ఇటునుండి ఇతే పంపించామంటే ఆమెకు మాపైవున్న గౌరవంకూడా తగ్గిపోతుంది” కొట్టతను మెల్లగా అన్నాడు.

“అవునుబాబూ!” అన్నాడు రెండవ ముసలాడు.

ఎట్టి పరిస్థితులలోనయినా దీనానాథ్ ఇంట్లో చొరబడా లనేజే ధర్మదాస్ నిర్ణయం. ఆ ఇంట్లోకి ప్రవేశించి తనపని పెరవేరేరకు తానక్కడినుండి కదలబోయేదిలేదు.

అయినా పైకి అన్నాడు. “ఏ పరిచయం వల్ల నేనామెను కలవాలి. దీనానాథ్ అన్నయ్యలేడు. ఆమె యిక నన్ను ఏమని గౌరవిస్తుంది?” విషాదం, విరక్తి అతని వదనంలో స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

“నిజం చెప్పాలంటే ఇప్పట్లో మీలాంటి బంధువు లేవ రయినా ఆమెవద్ద వుండడం చాలామంచిది. ఆమెకు కొంచె మయినా ధైర్యం కలుగుతుంది,” కొట్టతను అని, ఏమంటావు అన్నట్లుగా రెండవ ముసలాణ్ణి చూశాడు.

“నిజమే!” రెండవ అతను అన్నాడు. “నా కొ విషయం ఆశ్చర్యంగావుంది. ఇంతటి మంచివాళ్ళు అతని బంధువు అయివుంటే దీనానాథుడికి ఆ పాడు అలవాట్లు ఎలా అల వడ్డాయి. మీరు తప్పకుండా ఆమెను కలుసుకొండి బాబు గారూ! ఆమె పుట్టింటి తరపు వాళ్ళంతా ఈ మధ్యవచ్చిన వరదలకి మరణించారు. ఇక దీనానాథ్ మాటంటారా! అతనికి బంధుమిత్రులున్నారనికూడా తెలియదు. ఇన్నాళ్ళకి అతని తమ్ముడినంటూ మీరు వచ్చారు.”

“నేనెంతటి దురదృష్టవంతుణ్ణి” కళ్ళలోంచికారుతున్న కన్నీటిని కొనగోట తుడుచుకుంటూ అన్నాడు “ఎన్నాళ్ళ నుండో రావాలనుపంటున్నాను. కాని ఇన్నాళ్ళకి కుదిరింది. అదీ ఇటువంటి పరిస్థితులలో.”

“ఇటువంటి పరిస్థితులలో మిమ్ములని భగవంతుడే పంపా



డనుకొండి. ఇంతకుముందు రాకపోవడమే మంచిదయింది. ఆ భార్య భర్త లెప్పుడూ సఖ్యంగా వుండలేదు. కోజుకొ కొట్టాట. దీనానాథ్ ఆ ఇంటిని నరకంచేశాడు. పాపం, ఆ ఇల్లాలు కాబట్టి భరించింది. ఆమె నేమాత్రం నుఖపెట్టలేదు. పెద్దవాడికి పడేళ్లు వచ్చాయి. వాణ్నింతవరకు స్కూలుకి పంపలేదు. చిన్నవాడయితే వాడికి రెండున్నర ఏళ్ళుంటాయి. పాపం వాళ్ళెలా బ్రతుకుతాలో!”

“ఏం అతను దొంగతనం చేసిన...” అగిపోయాడు ధర్మదాస్.

“మేం కొంతమందిమి అదే ఆలోచించాము బాబూ!” కొట్టతను అన్నాడు. “ఇంతకుముందు డబ్బంతా ఏం చేశాడో తెలియదు. మొన్నమాత్రం ఒక విలువయిన వజ్రాన్ని దొంగిలించుకువచ్చాడని, దాని విలువ అరవయి, డెబ్బయి వేలకి వుంటుందని పోలీసులు చెప్పారు. దీనానాథ్ చనిపోయిన తరువాత పోలీసులు ఆ ఇల్లంతా గాలించారు కాని వారికి ఏమీ లభించలేదు. దానిని ఎంతదొంగతనంగా అమ్మినా పదివేల వరకు రావచ్చని దానితో ఆ తల్లిబిడ్డల బ్రతుకులు గట్టెక్కుతాయని అనుకున్నాం. కాని ఊహ!”

క రెక్కో; ఆ విషయమే వినాలనుకుంటున్నాడు ధర్మదాస్. పోలీసులు ఇల్లంతా ఒక కొలిక్కి తెచ్చారని అతనికి తెలుసు. ఆ వజ్రంకోసమే తాను అపాయాన్ని లెక్కచేయకుండా ఇక్కడికి వచ్చాడు.

ఆ రాత్రి దీనానాథ్ ఆ వజ్రంతోపాటు ఇంటికి వచ్చాడు. అతని వెనుకే పోలీసులుకూడా చేరుకున్నారు. దీనానాథ్ అతికష్టంగా అరగంట ఇంట్లో గడిపివుంటాడు. ఆలోగా పోలీసులు అతని ఇంటిని చుట్టుముట్టారు. దీనానాథ్ ఇంట్లోనే వున్నాడు. అతని నెక్కడికి వెళ్ళలేదుకూడా! అయినా పోలీసులకి ఆ ఇంట్లో ఆ వజ్రం లభించలేదు.



“మీరంటున్నది ఏమిటి? ఆ వజ్రం లభించలేదా?” ధర్మదాస్ అడిగాడు.

“లేదు బాబూ! పోలీసులు ఇల్లు, పెరడు అంతా వెదికారు. చివరకు నాగజెముడు పొదలు, లేగుచెట్లు ఎక్కి కూడా చూశారు. అతని భార్య బిడ్డలను వలువలు ఒలిపించి సోదాచేశారు. భర్త ఎప్పుడు ఇంటికి వచ్చాడో తెలియదు అంటుంది. పోలీసులు తలుపు తట్టింతరువాతే ఆమె కళ్ళు తెరిచిందట.”

“నిజానికి అతనా వజ్రాన్ని ఇంటికే లేలేదు. దీనానాథ్ పెంట మరొకతను వున్నట్లు పోలీసులకి తెలిసింది. ఆ వజ్రాన్ని తీసుకొని అతను రహస్య స్థావరంనుండి పారిపోయాడట. పోలీసులు ఇప్పుడు అతని గురించి వెతుకుతున్నారు. పోలీసులు అతని పేరేజ్ చేప్పారు. ఏమిటది సింగన్నా!” కొట్టతను, మరొకతణ్ని అడిగాడు.

“కృష్ణ .... కృష్ణప్రసాద్ అని చెప్పినట్లు గుర్తు” సింగన్న అన్నాడు.

అవును. కృష్ణప్రసాద్. అతనిప్పుడు ఇక్కడే కూర్చున్నాడని ఆ ఇరువురికీ తెలియను పాపం! అవకాశంకోసం ఎదురుచూస్తున్న విషసర్పంలా చుట్టచుట్టుకుని కూర్చుని వున్నాడు. ధర్మదాస్ కాదు; ధర్మదాస్ వేషంలో కృష్ణప్రసాద్ కూర్చుని వున్నాడు.

“ఆ పాపపు సొమ్ము ఇంట్లో లేకపోవడంకూడా ఒకందుకై మంచిదే అయింది” ధర్మదాస్ మెల్లిగా అన్నాడు.

“అనుభవించే యోగం లేదు.”

“దాన్ని అనుభవించి సుఖపడేది మాత్రం ఏముంది. ఇదంతా వినడానికి, చూడడానికి నేను ఇంతదూరం వచ్చానా? భగవాన్ ఏమిటి పరీక్ష.” ధర్మదాస్ విరక్తిగా అన్నాడు. అతని కళ్ళు సజలములయ్యాయి.



“జరిగిపోయిన దాన్ని గురించి తలంచి బౌద్ధ పడకండి బాబూ! రండి నేను మిమ్ములను దీనానాథ్ ఇంటివద్ద వదిలి వస్తాను,” కొట్టతను మృదువుగా అన్నాడు.

కొట్టతని వెంట దీనానాథ్ ఇంటివైపు సాగాడు ధర్మదాస్.

## 2

దీనానాథ్ మరణానికి వారంరోజులకి ముందు ధర్మదాస్, దీనానాథ్ లు కలిసి రాజా రాజేంద్రప్రసాద్ ఇంటిని లాటి చేశారు. చేతికందినంత డబ్బు, నగలు తీసుకుని ఇరువురూ మాయమయ్యారు.

ఆ సగల్లోనే ఈ విలువయిన వజ్రం కూడా వుంది.

ధర్మదాస్, రాజేంద్రప్రసాద్ ఇంటిని దోయాలని ఎప్పటి నుండో అనుకుంటున్నాడు. కాని అతనికి తగిన సహచరుడు లభించలేదు. చివరకు అతనికి దీనానాథ్ కలిశాడు.

తనకు కావలసిన లక్షణాలన్ని దీనానాథ్ లో వుండడం గమనించిన ధర్మదాస్ అతనికి తన ప్లాన్ చెప్పాడు. ప్లాన్ ప్రకారం ఇరువురూ కలిసి రాజా భవనాన్ని దోచారు కూడా!

కాని దీనానాథ్ చాలా తెలివైనవాడు. పోలీసులు తమని వదలరని అతనికి తెలుసు. ఎలాగైతే నా దొంగిలింపబడ్డ సొమ్ము దక్కితేతప్ప, తనకు ముక్తి లేదని అత ననుకున్నాడు. అనుకున్నదే తడవుగా అతను ధర్మదాస్, అలియాస్ కృష్ణ ప్రసాద్ ని గురించి పోలీసులకి తెలుపుతూ ఫోన్ చేశాడు. ఫోన్ చేయడానికి ముందే అతనా వజ్రాన్ని తన పరం చేసుకున్నాడు.

ధర్మదాస్, దీనానాథ్ లు ఆ రహస్య స్థావరంలో వుండగానే పోలీసులు అక్కడికి చేరుకున్నారు. కంగారుగా ఇరువురూ పరుగెత్తారు.



ధర్మదాస్ ని పట్టించాలనుకున్న దీనానాథ్ పోలీసుల కళ్ళలో పడ్డాడు.

ధర్మదాస్ చాలా చురుకైనవాడు. అతను పోలీసుల కళ్ళ బడకుండా పరుగెత్తాడు.

‘చెరపకురా చెదేవు’ సామెత తనకు సరిగా వరించి నందుకు, అలాంటి బుద్ధి తనకి కలిగినందుకి తనను తానే తిట్టుకుంటూ పరుగెత్తాడు దీనానాథ్. కాని పోలీసుల కళ్ళలో అతను కారం చల్లలేకపోయాడు.

దీనానాథ్ ఎక్కడికి వెళతాడో ఊహించాడు ధర్మదాస్. అక్కడికి పోలీసులుకూడా వెళతారని ఊహించాడు. అందుకని అగి నాలుగుకోజుల తరువారే బయలుదేరాడు.

కాని, అలాగా జరగాల్సింది జరిగిపోయింది.

### 3

“రండి బాబూ! మిమ్ములని దీనానాథ్ ఇంటివద్ద వదలి వస్తాను. సింగన్నా, కొంచెం కొట్టుని చూస్తూండు” కిరాణా కొట్టతను, ఒకసారి ధర్మదాస్ తోనూ, సింగన్న తోనూ అన్నాడు.

“నేను వుంటాను, నీవు వెళ్లు” సింగన్న జవాబిచ్చాడు.

ధర్మదాస్ ముందుకి అడుగు వేయడానికి ముందు ఒకసారి గుండెల్పై చేయివేసుకుని, తన ‘జగన్నాథుని’ తడుము కున్నాడు.

అఇరువురూ ముందుకి సాగారు. సన్నని కాలిబాటగుండా వెళుతున్నారు ఇద్దరూ. అక్కడక్కడ చిన్న పొదలు, మొక్కలు వున్నాయి. కొద్దిదూరంలోనే వుంది దీనానాథ్ ఇల్లు.

కొట్టదగ్గరనుండి చూస్తేనే కనిపిస్తుంది దీనానాథ్ ఇల్లు. నాగజెముడు ఆవరణలో చిన్న ఇల్లు. ఒకే రెక్కవున్న



తలుపు. తలుపుకి కొద్దిదూరంలో రేగిపళ్ళ వెట్టు. అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

ముసలతను చేర వేసివున్న తలుపులని తోసుకుని లోపలికి వెళ్ళాడు.

లోపలి ప్రాంగణంకూడా నిశ్శబ్దంగా వుంది. గాలికి విసిరివేయబడ్డ రేగి ఆకులు ప్రాంగణమంతా పరుచుకుని వున్నాయి. ప్రాంగణానికి చెరోవైపు చెరోగది వున్నట్లు గమనించాడు ధర్మదాస్. మధ్యన మట్టితో కట్టబడిన అరుగు వుంది.

ఈ రెండు గదులు కాక కొంచెం ప్రక్కగా మరో చిన్నగది వుంది. ఆ గదికప్పు తాటాకులతో కప్పబడి వుంది. అన్ని గదుల తలుపులూ చేర వేసి వున్నాయి.

“అనందీ! ఎక్కడున్నావు? ఎవరూ లోపలి?” ముసలతను అరిచాడు.

“ఎవరూ?” లోపలినుండి ఎవరిదో పనివాని స్వరం విని పించింది.

“నేనూ ధర్మయ్య తాతనిరా. హరీ, మీ ఆమ్మ ఏదిరా?” బయటినుండే ప్రశ్నించాడు ధర్మయ్య.

కొద్దిసేపటి నిశ్శబ్దం తరువాత తలుపు తెరుచుకుంది. నుమారు ముప్పయి ఏళ్ళ వయస్సులోవున్న స్త్రీ ద్వార బంధాని కానుకుని నిలబడివుంది.

తెల్లని చీరలో వుందామె. పెంట్లుకలు విరబోసి వున్నాయి.

ధర్మయ్య తాతపెంట మరో కొత్తవ్యక్తిని చూచి ఆమె పెంటనే భుజంచుట్టూ చీర చెంగు లాక్కుంది.

ఆరోగ్యవంతుమయిన శరీరం. ఆ వయస్సులోకూడా చాలా అందంగావుంది. నుదుట సింధూరం లేకపోవటంవలన ముఖం బోసిగా, ఆ సౌందర్యానికి లోపం తెస్తోంది. ఆ వైధవ్యం

ధర్మ పోయాడన్న విచారం ఆమె వదనంలో అగుపిస్తోంది.

ఆమె వెనుకనుండి పదేళ్ళ పిల్లవాడు తొంగిచూస్తున్నాడు.

వాడు బహుశా దీనానాథ్ పెద్దకొడుకు హరి అయి వుంటాడు అనుకున్నాడు ధర్మదాస్.

వాడు అచ్చం తల్లిలాగే వున్నాడు. వికాలమయిన కళ్ళు, నల్లని కనుపాపలు, వాడి గుండ్రని ముఖానికి వింత అందాన్ని తెస్తున్నాయి. పాడుగా పెరిగిన జాత్తు చిందరవందరగా వాడి ముఖంపై పడుతోంది.

“రండిబాబూ! లోపలకు రండి” ధర్మయ్యతాత, ధర్మదాస్‌తో అని ఆమెవైపు తిరిగి అన్నాడు.

“ఆనందీ! ఈయన పట్నంనుండి వచ్చాడు. మీరుబంధువులవుతారు. వరుసకి దీనానాథ్‌కి తమ్ముడవుతాడు. ఆరేళ్ళ క్రితం చివరిసారిగా దీనానాథ్‌ని చూశారట. ఇల్లు ఎక్కడుంది అని నన్నడిగారు. విషయం విని ఏడవసాగారు. అటునుండి అతే వెళ్ళిపోతా మన్నారు. నేనే పిలుచుకు వచ్చాను.”

ధర్మదాస్ మెల్లగా తన తలని పైకెత్తాడు. అతని ముఖంలో శోకచ్ఛాయలు అలుముకుని కళ్ళలో అక్రువులు నిలిచివున్నాయి. “ఇంతకుముం దెప్పుడూ ఇక్కడికి రాలేదు” గద్గడకంఠంతో అన్నాడు. “మీరు నన్ను గుర్తుపట్టరు. ఈ దుర్వార్తవిన్న తరువాత నాలో మిమ్ములని కలిసే ధైర్యం కూడా లేకపోయింది.”

కన్నీళ్ళు అతని చెక్కిళ్ళపైకి జారాయి. అతను మళ్ళీ కళ్ళు దించుకున్నాడు.

ఆనాటి సంఘటన జాపకం రావడంతోనే ఆనంది హృదయం భారమయింది. ధర్మదాస్ మాటలు విని, అతని



కళ్ళలో కన్నీళ్ళు చూసి ఆనందికూడా అక్రమము కాల్చింది. చీర చెంగుతో కన్నీళ్ళు అద్దుకుని లోపలకు వెళ్ళి చాపతీనుకు వచ్చి పరిచింది. “ఆయన్ను కూర్చోమను తాతా!” అంది.

ఆ ఇద్దరు చాపపై కూర్చున్నారు. హరి అప్పటికి తల్లి చాటునుండి బయటకు వచ్చాడు. పెద్దపెద్ద కళ్ళతో వాడు కతూహలంగా ధర్మదాస్ కేసి చూడసాగాడు.

ధర్మదాస్ కళ్ళలో కన్నీరు, అతని మృదువైన కంఠం విని, ఆ పనినాడికి ధర్మదాస్ చాలా నచ్చాడు.

అతను తన కళ్ళు తుడుచుకుంటూ హరిని పిలిచాడు. “రా బాబూ! నీ పేరేమిటి? హరి కదూ? రా, నేను నీ చిన్నాన్నని.”

హరిని చేయిపట్టుకుని దగ్గరకు లాక్కుని ఒళ్లో కూర్చుండ బెట్టుకుని, వాడి పనిచెక్కిళ్ళని ముగ్ధుపెట్టుకున్నాడు.

“వీడింత పెద్దవాడయ్యాడని నాకు తెలియదు. ఆరేళ్ళ క్రితం కలిసినప్పుడు ఒక కొడుకున్నాడని చెప్పాడు, అంతే!”

“వీడి తరువాత ఇంకొకడున్నాడు. నిద్ర పోతున్నట్లున్నాడు” ధర్మయ్య అన్నాడు.

“అవును” ఆనంది మెల్లిగా అంది.

“ఇంత చిన్నవయస్సులోనే వీడు తండ్రిలేని వాడయ్యాడు. ఆ దేవుడెంత క్షారుడు.”

“స్వయంకృతాపరాధానికి దేవుణ్ణి అని లాభం ఏముంది బాబూ!” ధర్మయ్యతాత అన్నాడు. “దీనానాథ్ ఏనాడు ఇంటిసంగతి ఆలోచించలేదు. పిల్లల విషయం ఆలోచించలేదు. ఇప్పుడీ ముగ్గురు ఎలా బ్రతుకుతారా అన్నదే సమస్య. ఆ సిపాన్తులు లేవు. దాచుకున్న డబ్బులేదు. ఎలా బ్రతుకుతారో ఏమో! ఏమయినా మీలాంటి బంధువు ఒకరుండటం మంచిదయింది.”

ధర్మయ్య ఆనంది వైపు చూశాడు. ఆనంది ఎక్కడో

శూన్యంలోకి చూస్తూ ఆలోచిస్తోంది.

ఎవరీ ధర్మదాస్. ఇతని గురించి ఏనాడూ తన భర్త చెప్పలేదు. తన భర్త బంధువు లందరూ ఎక్కడో వుత్తరాన వున్నారు. తన భర్త మాత్రం ఏనాడూ వాళ్ళ వద్దకు వెళ్ళలేదు. దొంగతనం మొదలు స్ట్రగ్లింగ్, బ్లాక్ మార్కెటింగ్ బిజినెస్ వరకు చేశాడు. కాని ఎందులోనూ అతని అదృష్టం కలిసిరాలేదు. తను ఆ వ్యాపారాలు వద్దని ఎంతో చెప్పింది. కాని అతను వింటేనా! కాని అతనెన్నడూ ఇతని గురించి చెప్పలేదు. మనిషి చూడడానికి మంచివాడులాగే వున్నాడు. సానుభూతి, దయార్థి హృదయం వున్నవాడిలా వున్నాడు. కాని ఆ తరువాత ఆనంది ఆలోచించలేకపోయింది. ఇంటికి వచ్చిన అతిథిని గురించి చెడుగా ఆలోచించటం ఆమెకు ఇష్టంలేదు.

ఆనంది మనస్సులోని భావనని ధర్మదాస్ చదవగలిగాడు. “దీనానాథ్, మీ కెప్పుడు నా గురించి చెప్పలేదా?” అడిగాడు.

“నాకు సరిగ్గా జాపకం రావటంలేదు,” మెల్లిగా అంది ఆనంది.

“అతని ఆలోచనలు ఎప్పుడయినా ఒకచోట వుంటే కదా ఏమయినా చెప్పడానికి. ఎంతసేపు తన ఆలోచన లేమిటో తనేమిటో” ధర్మయ్యతాత అన్నాడు.

“పట్నంలో మీరేం చేస్తుంటారు బాబూ?” ధర్మయ్య అడిగాడు. ఆనందికూడా కుతూహలంగా అతనివైపు చూసింది.

“నా ఒక్కడి గురించి అంతగా బెంగలేదు. ఏదోపెద్దలు సంపాదించింది వుంది. దాంతో గడిచిపోతుంది. కాని అప్పుడప్పుడు రేడియో స్టేషన్ కి వెళ్ళి భగవంతునిపై పాటలు పాడుతుంటాను,”



“మిమ్ములను చూస్తూనే అనుకున్నాను మీరు చాలా ధార్మికులని. భగవంతునిపై పాటలు పాడడం, భజనలు చేయడం అందరి వశం కాదు. మీ బంధువు లెవరయినా వున్నారా?”

ధర్మదాస్ ఇదంతా ముందే ఆలోచించి పెట్టుకున్నాడు. అందుకని తడుముకోకుండా సమాధాన మిచ్చాడు.

“ఒక అక్కవుంది. బావ గవర్న మెంట్ ఆఫీస్ లో పని చేస్తున్నాడు. మొదట నే నా మేతోనే వుండేవాణ్ణి.”

“మంచిది బాబూ! నే నీక విశ్వాసం. కొట్టుతెరిచే వుంచాను,” అంటూ ధర్మయ్య లేచాడు.

“నేనూ వెళ్తాను. నాకు తిరుగు ప్రయాణానికి రైలు ఎప్పుడుంది?”

“అప్పుడే వెళ్ళిపోవాలా?” ఆనంది అడిగింది.

“ఒకటి గెండు గోజులుండి వెళ్ళండిబాబూ!” ధర్మయ్య తాతకూడా సమర్థించాడు.

‘ఎలాగూ వుండార్నిందే! ఉండకుంటే నా పని ఎలా అవుతుంది’ ధర్మదాస్ మనస్సులో అనుకున్నాడు.

“నేను వెళ్తాను” ధర్మయ్య అన్నాడు.

“మంచిది,” ఆనంది అంది. “హరిని పంపిస్తున్నాను. ఒక టీ పాట్లం పంపించు.”

ధర్మయ్య వెంట హరికూడా వెళ్ళిపోయాడు.

ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగావుంది. దూరంగా ఎక్కడో కోయిల కూస్తోంది. పైన రేగుచెట్టుపై రెండు గువ్వలు కువకువలాడు కుంటున్నాయి.

ధర్మదాస్ తలవంచుకుని కూర్చున్నాడు. ఆనంది, తలుపు వద్ద నిలబడి తననే చూస్తుందని తెలుసు. “ఉన్నట్లుండి బయలుదేరి రావాలని నా మనస్సు ఎందుకింత ఆరాటపడిందో నాకే తెలియదు. ఇక్కడికివచ్చి ఇదంతా చూడవలసివస్తుంది

దని అనుకోలేదు,” మెల్లగా రుదకంఠంతో అన్నాడు.

“ఎవరుమాత్రం అనుకుంటారు” ఆనంది బరువుగా అంది.

“కన్నుమూసి తెరిచేలోగా అంతా సర్వనాశన మయింది.”

“ఊఫ్...! అంత మిరుకళ్ళతో చూశారనుకుంటాను.”

“ఒక్క క్షణంపాటు ఏంజరిగిందో కూడా అర్థంకాలేదు”

అనాటి సంఘటనను తలుచుకుంటూ అంది.

“నేను మంచి నిద్రలో వున్నాను. ఆయన ఎప్పుడు, ఎలా తలుపు తీసుకుని లోపలికి వచ్చారోకూడా తెలియదు. పోలీసులు దబదబ తలుపులు విరగొట్టి లోపలికి ప్రవేశించారు. అదిచూసి మీ అన్నయ్య వెనుక తలుపులగుండా బయటకు పరుగెత్తిపోయారు. అప్పుడే తుపాకి పేలినశబ్దం వినిపించింది. చప్పుడికి చిన్నవాడులేచి బిగ్గరగా ఏడ్వసాగాడు. హరిలేచి లాంతరు వెలిగించాడు. వెనుక తలుపులవద్ద ఆయన నిశ్చేష్టంగా పడివున్నారు. రక్తం ప్రవాహంలా కారుతూంది.”

“హూ!” దీరంగా నిట్టూరుస్తూ అన్నాడు ధర్మదాస్. “అనవసరంగా అతని ప్రాణాలు పోయాయి. అతని స్నేహితులు, సహచరులు ఇంకా ఎవరెవరో వుండాలికదా! వాళ్లు పట్టుబడలేదా?”

“ఊహ! అలాంటిది నేనేమీ వినలేదు.”

“పోలీసుల దృష్టి ఇతనిపైనే పడ్డట్లుంది. వాళ్లు ఇతరులని గురించి పట్టించుకోలేదు.”

“కృష్ణప్రసాద్ అనే మిత్రుడుండాలని, అతని గురించి గాలిస్తున్నామనీ పోలీసులు అంటున్నారు. పేపరు చూశావా?” ఆనంది అడిగింది.

“లేదు;” అంటూ తలెత్తి ఆమెవైపు చూశాడు. ఇద్దరి కళ్లు/కలునుకున్నాయి. అతనలా వున్నట్లుండి తలఎత్తిచూస్తూ దని వూహించలేదు ఆనంది. అతనినే పరీక్షగా చూస్తున్న ఆమె అతను చూడడంతో తలదించుకుని పయ్యెద సర్దుకుంది.



ముప్పయి ఏళ్ళుకూడా వుండవేమో! ఇరవయ్యారు, లేక ఇరవయి ఏడేళ్ళుం టుండవచ్చు. అందమైనదే అనుకున్నాడు ధర్మదాస్.

అతనుకూడా వెంటనే తలదించుకుని ఆలోచించసాగాడు.

ఎక్కడ? ఎక్కడుందా వజ్రం? ఈ ఇల్లువదిలి దీనానాథ్ ఇంకెక్కడికి వెళ్ళలేదు. పోలీసులు ఇల్లంతా గాలించి ఒక కొలిక్కి తెచ్చారు. ఇంటికప్పులో, చూరులో, ఎక్కడెక్కడ వజ్రాన్ని దాయడానికి అవకాశముంటుందో అక్కడంతా వెదికారు. ప్రాంగణంలో, ఇంటిముందు ఆవరణలో, నాగజెముడు పొదలో, రేగుచెట్టు పొదల్లో అంతా గాలించారు. అయినా వారి కా వజ్రం లభించలేదు.

అయితే మరెక్కడికి పోయింది. ఒకేఒక అవకాశం కనిపిస్తుంది. ఆ రాత్రి ఇంటికివస్తూ స్టేషన్ కి, ఇంటికి మధ్య దారిలో, నది ఒడ్డున ఎక్కడో దాచివుండాలి. ఆమధ్య దారిలో, ఏ చెట్టుపైనో, ఏ పొదలోనో పెట్టివుండాలి. తెల్లవారగానే తీసుకునిపోవచ్చు అనుకుని వుండాలి.

కాని, ఆ మరునాటి వుదయానికి అతను లేడు. అయితే ఆ మరునాడు ఆ వజ్రం ఏ ఇతరుల చేతుల్లో అయినా పడిందా లేక ఇంకా అతను దాచినదోతే వుందా? ఆ చుట్టుప్రక్కలంతా వెదకాలి. ఆలోచనలతో ధర్మదాస్ మెదడు వేడెక్కింది.

అప్పుడే హరిచేతిలో టీ పోట్లంతో వచ్చాడు. ఆనంది అందుకుని లోపలకు వెళ్ళింది.

ధర్మదాస్ హరిని పిలిచాడు. హరిని ప్రక్కన కూర్చుండ బెట్టుకుని అడిగాడు. “స్కూలికి పోతున్నావా? ఎన్నవ తరగతి చదువుతున్నావు??”

“నేను స్కూలుకి పోవడంలేదు” హరి మెల్లిగా జవాబిచ్చాడు.

“ఎందుకు?”

హరి మరీ పసివారేమికాదు, ఏదో అమాయకంగా జవాబివ్వడానికి, ధర్మదాస్ ప్రశ్న వాడికి బాధని, సిగ్గుని కలిగించింది.

“నాన్న నన్నెప్పుడూ స్కూలుకి పంపించలేదు. స్కూలు ఫీస్ ఇచ్చేవాడుకాదు” హరి తలవంచుకుని చెప్పాడు. “అదీ కాకుండా నాన్న కారణంగా నన్ను స్కూల్లో ఎవరూ సరిగా చూడరు. స్కూల్లో వాళ్ళందరూ, నాన్నను గురించి చెడ్డగా మాట్లాడుతుంటారు” చెబుతూనే వాడు ఏడ్చేసాడు.

ధర్మదాస్ వాణ్ని దగ్గరకు లాక్కుని గుండెల కదుముకున్నాడు. ప్రేమగా వాడిజుత్తు నిమరసాగాడు. ‘ఎవరు చేసిన పాపానికి శిక్ష ఎవరు అనుభవిస్తున్నారు’ అనుకుని “అసలు ఇంతవరకు స్కూలుకే వెళ్ళలేదా?” వాణ్ని అడిగాడు.

“వెళ్ళాను; రెండవ తరగతివరకు చదివి ఆగిపోయాను.”

“నీవు మళ్ళీ స్కూలుకి వెళ్ళాలి హరీ! ఎలాగయినా సరే, కష్టపడి చదువుకోవాలి. అమ్మని, తమ్ముణ్ణి సుఖ్యచూసుకోవాలి.”

అతని మాటలు హరిలో సంచలనాన్ని కలిగించాయి. వాడు అమాయకంగా, సజలనయనాలతో ధర్మదాస్ వైపు చూశాడు. తరువాత తలవంచుకుని అడిగాడు.

“కాని నేను స్కూలుకి ఎలా వెళ్ళగలను. నాన్న లేడు. నా చదువు ఎలా సాగుతుంది. ఫీస్ ఎవరు కడతారు?”

హరి అమాయకుడు, పసివారేగాని, వాడి మాటలు చిన్న పిల్లల మాటలుకావు. తండ్రి నిర్లక్ష్యంవల్ల తల్లి ఇంటిని ఎలా కొనసాగిస్తుందో వాడికి తెలుసు. కష్టసుఖాల అనుభవం వాడికుంది.



“దీని కేదయినా మార్గం ఆలోచించాలి” ధర్మదాస్ అన్నాడు. “నీ చదువు ఇలా అగిపోవడం నాకు బాగుండలేదు. ఇలా అయితే నీ జీవితం నాశనమవుతుంది. కనీసం మిడిల్ పాస్ అయినా అయితే, ఏ ఫ్యాక్టరీలోనో, ఆఫీస్ లోనో పనయినా దొరుకుతుంది. కాని, ఈ చిన్నవయస్సు నుండే నువ్వు కష్టపడటం నాకేం బాగుండటంలేదు.”

ఆ పసివాడి కళ్ళలో కృతజ్ఞతతో కూడిన మెరపు కనిపించింది. ఇంత మంచిమనిషిని వాడింతకు ముందెప్పుడూ చూడలేదు. ఇంతకు ముందెవరూ వాడితో ఇంత స్నేహంగా, కరుణాపూరితంగా మాట్లాడలేదు. తనను తా నెప్పుడూ అభాగ్యుడనే అనుకుంటూ వుండేవాడు.

“హరీ! ఇలారా!” లోపలినుండి ఆనంది పిలిచింది.

ఒకటి రెండుక్షణాల తరువాత హరీ ఒక ఇత్తడిగ్లాసులో టీ తీసుకువచ్చి ధర్మదాస్ ముందుంచాడు.

“అరే! ఇదేమిటి? ఇప్పుడు టీని నాకొరకు తయారు చేశారా? ఎందుకంత శ్రమ తీసుకున్నారు?” ధర్మదాస్ ఆనందిని చూస్తూ అన్నాడు.

ఆనంది పెదిమలపై పేలవమయిన మందహాసం వెలసి మాయమయింది.

“హరీ చదువుకి కావలసిన సదుపాయాలు నేను చేస్తాను,” ధర్మదాస్ గ్లాసుని నోటివద్ద పెట్టుకుంటూ అన్నాడు.

“మంచిజే!” అదే పేలవమయిన మందహాసంతో అంది. “కాని; అదెలా జరుగుతుంది. ఇల్లు గడపడమెలా....! వాణ్ని ఏదో ఒకకొట్లో పనికి పెట్టించి, నేనూ రెండుమూడు ఇళ్ళ లోనో పనిచూసుకుని గడపాలనుకుంటున్నాను.”

ఆనంది మాటలతో ధర్మదాస్ వ్యాకులపడ్డాడు.

“అదేమిటి మీరంటున్నది. వద్దు. వద్దు. మీరలా అనవచ్చు. నేను ఎంత స్వంత తమ్ముణ్ని కాకున్నా తమ్ముణ్నే! ఇదంతా

వింటూంటే బాధగా వుంటుంది.”

ఆనంది ఆ ప్రసంగాన్ని పక్కకు నెడుతూ అంది, “వారికి మీరెలా తమ్ముడవుతారు?”

“దూరపు చుట్టరికం. మా తాత గారూ, ఆయన తాత గారూ, ఒకే తండ్రికి ఇద్దరు భార్యలవల్ల జన్మించారు.”

ఆనంది ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“మీకు వివాహమయిందా. పిల్ల రెంతమంది?” స్త్రీ సహజమయిన జతూహలంవల్ల అడిగింది, ఓ ప్రక్కగా కూర్చుంటూ.

ధర్మదాస్ నవ్వాడు. “లేదు. నేనింకా ఆ జంఝూటంలో ఇరుక్కోలేదు. అక్కయ్య పెళ్ళి చేసుకోమని ఎన్నోసార్లు పోరింది. అయినా నాకెందుకో ఆ యావ కలుగలేదు.”

ఆమె పెదవులపై మందహాసం వెలసి మాయమయింది. విషాదపూరితమయిన ఆ వాతావరణం లేకుంటే పకపక నవ్వే జేమో! “ఏం; ఎందుకని ఇప్టంటేదు. మీలాంటివాళ్ళు తప్పకుండా వివాహం చేసుకోవాలి. బాధ్యతలు స్వీకరించే మీలాంటివాళ్ళు అలా అంటే ఎలా?” అడిగింది.

“వద్దు. వద్దు; ఈ బ్రతికిలా హాయిగావుంది. చాలు” ధర్మదాస్ గ్లాసులోని టీని పూర్తిచేసి అన్నాడు.

అప్పుడే నిదురలోంచి లేచి తడబడుతున్న అడుగులతో ఆనంది చిన్నకొడుకు మురళి గదిలోంచి బయటకు వచ్చాడు. వాడు ఏడ్వబోయి అరుగుపై కూర్చునివున్న అపరిచితమయిన ముఖాన్ని చూసి ఆగిపోయాడు.

“ఏరా! చిన్నా! లేచావా. రా!” ఆనంది వాణ్ని పిలిచింది.

మురళిని ఒళ్లో కూర్చుండ బెట్టుకుని, “చిన్నా, నీకో కొత్త చిన్నాన్న వచ్చాడురా! చూడు. చిన్నాన్నకి నమస్కారం చేయి,” అంది.

ధర్మదాస్ వాణ్నందుకోవడానికి చేతులు చాపడంతో



వాడు తల్లి గుండెల్లో ముఖం దాచుకున్నాడు.

“రా, బాబూ!” ధర్మదాస్ మళ్ళీ పిలిచాడు. కాని వాడు అతనివదకు వెళ్ళలేదు.

“వీడు ఆచ్చం దీనానాథ్ అన్నయ్యలా వున్నాడు” ధర్మదాస్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

ఆనంది స్నేహపూర్వకంగా నవ్వింది. కాని ఆ నవ్వులో శోకచ్ఛాయలున్నాయి. “అవును; అందరూ అలాగే అంటుంటారు,” అంది. తర్వాత లేచి లోపలకు వెళ్ళింది వంట చేయడానికి.

ధర్మదాస్ లోపలి ప్రాంగణంలోకి దిగి నలువైపులా కలయ చూడసాగాడు.

హరి అతణ్ణంటి పెట్టుకుని వెంటవెంట తిరుగుతున్నాడు.

ఎక్కడ వుండివుంటుందా వజ్రం? ఆలోచించసాగాడు ధర్మదాస్. నిజంగానే ఆనందికి ఏమీ తెలియదా. లేక తెలిసే అలా నటిస్తుందా? అతని ఆలోచనలు ఎటూ లెగడంలేదు.

#### 4

“హరీ! నీకు మీ నాన్న అంటే ఇష్టమా?” ధర్మదాస్ హరిని పక్కన కూర్చుండ బెట్టుకుని ఏదో మాటలనుధ్య అడిగాడు.

“చాలా ఇష్టం. కాని;” వాడు అగిపోయాడు.

“ఊ! కాని” ధర్మదాస్ మాటని రెట్టించాడు.

“కోపంలో వున్నప్పుడు ఇష్టం వుండేదికాదు. ఊరికే నే కోలేవాడు.”

“ఎవరిని, నిన్నా?”

“అవును. నన్ను, అమ్మనికూడా!”

“ఆ రాత్రి పోలీసులు వచ్చినప్పుడు నీవేం చేస్తున్నావు?”

“ఊ!” హరి వులికిపడ్డాడు. ఏదో అడుగుతూ ఈ ప్రశ్న

చిన్నాన్న ఎందుకడిగాడో అతని కర్థంకాలేదు. ధర్మదాస్ ని  
'చిన్నాన్న!' అనే పిలవవాలని ఆనంది, పిల్లలకి చెప్పింది.

ధర్మదాస్, హరివైపు చూడలేదు. చూసివుంటే వాడు  
వులికిపడటం చూసి, తనూ వులికిపడి వుండేవాడు. ఎటో  
చూస్తూ తిరిగి అదే ప్రశ్న అడిగాడు.

“నేను.... నేను. అప్పుడు పదుకుని నిద్రపోతున్నాను.”

“మరి. మరి. అప్పుడు గదితలుపులు తెరిచే వున్నాయా?”  
తను అడిగే ప్రశ్నల్లో పొరపాట్లేమీ దొర్లకుండా జాగ్రత్త  
పడుతూ అడిగాడు.

“లోపలినుండే చూసివున్నాయి. కాని, బయటనుండే  
తలుపులు తెరుచుకుని లోపలకు వచ్చేవాడు.”

“నిజమా!” ధర్మదాస్ ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు. “మరి,  
మికవరికి అప్పుడు మెలకువరాలేదా?”

హరి ఒకసారి పరీక్షగా ధర్మదాస్ మొఖంలోకి చూసి,  
జవాబిచ్చాడు. “లేదు. అప్పుడు మేనుందరమూ నిద్రలోనే  
వున్నాం. పోలీసులు తలుపులు తట్టినప్పుడే మెలకువవచ్చింది.”

“ఆ తరువాత మీకు అన్యాయం జరిగిపోయింది” రుద్ర  
కంఠంలో అన్నాడు. అతని వదనంలో దీనానాథ్ పైగళి  
భక్తి, గౌరవాలు ప్రతిబింబిస్తున్నాయి.

ధర్మదాస్ హరితో మాట్లాడుతుండగానే ఆనంది, చిన్న  
కొడుకుని వెంట బెట్టుకుని బయటకు వెళ్ళింది. ఎక్కడకు  
వెళ్ళింది? ఎందుకు వెళ్ళింది? ఒక వేళ తనపై ఆమె కేసుయినా  
అనుమానం రాలేదుకదా. ఆలోచనల్లో పడ్డాడు.

పది నిమిషాల తరువాత ఆనంది తిరిగివచ్చింది. వెంట  
కిరాణాకొట్టు ధర్మయ్యకూడా వున్నాడు.

“బాబుగారు లేరా?” లోపలకు వస్తూనే అడిగాడు  
ధర్మయ్య.

“ఇక్కడే వున్నాను కాతా!” ధర్మదాస్ బయటకువస్తూ



అన్నాడు. “హరిని వెంటబెట్టుకుని ఇంటిని గమనిస్తున్నాను.”

తనని తాత అనిపింపడంతో ధర్మయ్య పొంగిపోయాడు. “చూశావా ఆనందీ, నేను తాతను ఆయాను. కలకాలం నుఖంగా బతుకుబాబూ! బాబూ నీవు పాడేపాటలు మాకు కూడా వినిపించకూడదా?” ఏకవచనంతో సంబోధిస్తూ అన్నాడు.

“ఎందుకు వినిపించను తాతా! తప్పకుండా వినిపిస్తాను. భగవంతుని కీ రసలు వినిపించడంకంటే నాకింకేమి కావాలి” భక్తి పారివశ్యంతో అన్నాడు.

“చూడు బాబూ! నన్ను నువ్వెలాగూ తాతా అని పిలిచావు. కాబట్టి నా మాటని నీవు నిలబెట్టాలి. అది నామాటే కాదు. ఆనందికోరికకూడా! కొన్నిరోజులు ఈ తండ్రిలేని పిల్లలవెంట వుండు. ఏమంటావు?”

ధర్మదాస్ ఒకసారి ఆనందివైపు చూశాడు. విశాలమయిన నయనాలతో అభ్యర్థిస్తున్నట్లుగా ధర్మదాస్ వైపు చూస్తోందామే. ఒకసారి తన జగన్నాథుని తడుముకుని అన్నాడు.

“నాకక్కడ ఏమంత కొంపలు మునిగిపోయే పనులులేవు తాతా! కాకుంటే అనుకోకుండా రావడం. ఇదంతా చూడగానే విరక్తిని కలిగించింది. అందుకని రాత్రికి వెళ్ళి పోదామనుకుంటున్నాను. కాకుంటే దీనానాథ్ అన్నయ్య వుండివుంటే ఒకవారం రోజులు వుండాలని వచ్చిన వాణ్ణే. కాని....” అని ఆగిపోయాడు.

“ఏమిటి?” ఆనంది అడిగింది.

“మీకు కష్టంకలిగించిన వాణ్ణువు తా నేమో?” అన్నాడు.

“నాకు కష్టమేముంది” ఆనంది మెల్లిగా అంది. “మీరిక్కడ వుంటే మేము మరీ అనాధులముకామని, మమ్ములని ఆనుకునే వాళ్లుకూడా వున్నారని ఊరివాళ్ళకి అర్థమవుతుంది. మిమ్ములని ఎక్కువ రోజులుండమనికూడా నేననను. కాని, మీ అన్నయ్య కర్మకాండ పూర్తయేరకయినా వుండండి.”

“నేను కూడా అదే అనుకుంటున్నాను. ఎంత ఇరుగుపొరుగు వాళ్ళమయినా స్వంత వాళ్ళం కాలేముకదా!” ధర్మయ్య నచ్చ చెప్పసాగాడు.

ఆ ఇద్దరు కుతూహలంగా తనకేసి చూడటం గమనించాడు. ఒకసారి కళ్ళుమూసుకున్నాడు. “ఊ! కానివ్వండి. భగవంతుడికేది ఇష్టమో అదే జరుగుతుంది. మీరింతగా చెబుతూంటే నాకూ వుండాలనిపిస్తోంది. కాని, ఒక్కపరతు. అన్నయ్య కర్మకాండకి కావలసిన ఖర్చంతా నేను భరిస్తాను.”

“అదెప్పుడూ వుండేదే! అయినవాళ్ళు అనుకున్న తరువాత ఆ మాత్రం చేయకుండా పోతారా! ఆనందీ, నువ్వు అతని మాటకు ఎదురు చెప్పుకు” ధర్మయ్య ఆనందిని చూస్తూ అన్నాడు.

ధర్మదాస్, మురళిని చూస్తూ రమ్మన్నట్లుగా చేతులు చాచాడు. ఇంతసేపు కొత్తముఖాన్ని పరీక్షగా చూసిన తరువాత, వాడికి పోవచ్చని అనిపించిందేమో! ధర్మదాస్ చేతులు చాచగానే ఆ చేతుల్లోకి వెళ్లాడు.

“షభాష్! నీవు రాజాబాబువి” అంటూ వాడిలేత బుగ్గపై ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

“నా గుల్లం నా గుల్లం ఎక్కలుంది?” అడిగాడు.

ధర్మదాస్ అర్ధంకానట్లుగా ముఖం పెట్టాడు.

“వాడి గుర్రం, వాడి ఆటబొమ్మ. దాన్నడుగుతున్నట్లున్నాడు. ఒరేయ్! హరీ, తమ్ముడిగుర్రం ఎక్కడుందో తెచ్చి పెట్టు,” పెద్దకొడుకుతో అంది.

హరీకి ఎందుకో ఈ మాట నచ్చలేదు. “ఇక్కడే ఎక్కడో వుంటుంది. లేకుంటే గదిలో వుందేమో! ఇప్పుడు గుర్రంతో ఆడుకోవాలని ఏమీలేదు” విసుగ్గా అన్నాడు.

“ఏం? ఎందుకని??” ఆనంది కోపంగా అంది. “ఎందుకని



అడుగోకూడదు. తరువాత వాడేడిస్తే నువ్వురుగో బెడతావా? వెళ్ళు, వెళ్ళి వాడిగుర్రం తెచ్చివ్వు.”

హరి అన్యమనస్కంగా గుర్రం తేవడానికి వెళ్ళాడు. వాడు అన్యమనస్కంగా వుండటం గమనించాడు ధర్మదాస్. ఎందుక వాడు అన్యమనస్కంగా వున్నాడు. వాడికి తను నచ్చలేదా!

హరి గుర్రాన్ని తీసుకునివచ్చాడు. ఎర్రని దళసరి గుడ్డతో కట్టబడివుంది. లోపల కొబ్బరిపీచు వుండివుండాలి. చాలా చోట్ల మొనతేలిన పీచుమొనలు, గుడ్డలోంచి కొద్దిగా తలలు పైకెత్తి చూస్తున్నాయి. మెడకి, చిటికినవేలి మందంతో రెండడుగుల పొడవున పాతనువ్వుల తాడువుంది. ఆ తాడు పట్టుకుని, గుర్రాన్ని గిరగిరా తిప్పుతూ వచ్చాడు హరి.

తన చేతిలోని తాడుని తమ్ముడి చేతి కందించాడు. “పదరా! నిన్నలా నదిబడ్డుకి తీసుకుపోతాను,” తమ్ముడ్ని చూసి అన్నాడు.

మురళి, ధర్మదాస్ చేతుల్లోంచి క్రిందకి జారాడు. హరి వాణ్ని పెంట బెట్టుకుని బయటకు వెళ్ళాడు.

“మంచిది బాబూ! మళ్ళీ కలుస్తాను” అంటూ ధర్మయ్య కూడా వెళ్ళాడు.

## 5

కొన్నిరోజులు గడిచిపోయాయి. ధర్మదాస్ తన వ్యవహారంతోనూ, గానమాధుర్యంతోనూ ఆనందిని, ధర్మయ్య తాతానే కాక ఇరుగుపొరుగు వాళ్ళనికూడా ఆకర్షించుకున్నాడు.

హరికూడా ఇప్పుడు సర్వసాధారణంగానే ప్రవర్తిస్తున్నాడు. ఇక మురళిని గురించి చెప్పనే అక్కరలేదు. ‘చిన్నాన్న చిన్నాన్న’ అంటూ వాడు ఎప్పుడూ ధర్మదాస్

వద్దట పరుగెడు కుంటాడు.

ఈ మధ్య కాలంలో ఆనంది, ధర్మదాస్ లు కూడా చాలా దగ్గరయ్యారు. మీరు అన్న సంబోధననుండి నీవులోకి దిగారు.

తనవద్దనున్న కొన్ని వందల రూపాయలను అతను ఆనంది కిచ్చాడు. “ఇది నేను సంపాదించిన సొమ్ము. దీన్ని నీవద్ద వుంచు. ఎప్పుడు, ఎలా కావాలనుకుంటే అలా ఖర్చు పెట్టు. దీనానాథ్ అన్నయ్య కర్మకాండకి ఎంత కావాలనుకుంటే అంత ఖర్చు చేయి,” అన్నాడు.

“ఇందులో అంత ఖర్చు పెట్టడానికి ఏముంది?” అంది ఆనంది.

అయినా ధర్మదాస్ ఒప్పుకోలేదు. ఆ డబ్బుని ఆనందికి తనవద్ద వుంచుకోక తప్పలేదు.

కాని ఇంతచేసినా, ఏ కారణాలవల్ల తానిక్కడికి వచ్చాడో అది నెరవేరనేలేదు. మొత్తం ఇల్లు, ఇంటి చుట్టు ప్రక్కల పరిసరాలు, ముందు వెనుకలు, నదిఒడ్డున, చెట్లపైన, పొదల్లో, గుంటల్లో అంతటా తనక్కావలసిన దానికోసం వెదికాడు. ఆ వెదకడానికి, చేపలు పట్టడం అనే నెపంతో బయలుదేరేవాడు.

కాని అతనికి ఫలితం మాత్రం లభించలేదు.

ఒక నాడు...

ఆనంది వంటింట్లో వంటపనిలో నిమగ్నమయివుంది. హరి మురళిని తీసుకుని బయటట ఆడుకోవడానికి వెళ్ళాడు.

ఇటువంటి అవకాశాన్ని ధర్మదాస్ వదలదలచుకోలేదు. పిల్లలా ఆడుగులు వేస్తూ దక్షిణపువ్వు గదిలోకి ప్రవేశించి అక్కడి సామాన్లన్నీ తిరగేస్తూ గాలించసాగాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే హరి లోపలికి వచ్చాడు.

తన పనికి విఘ్నం కలిగించాడన్న కోపంతో ధర్మదాస్ కట్టు విస్ఫులింగాలు వర్షించాయి. కాని, మరుక్షణమే స్వర్గ



కున్నాడు. కళ్ళలోని రీతుగత తగ్గిపోయింది.

“ఏమిటి వెదుకుతున్నావు చిన్నాన్నా?” హరి అడిగాడు.

“నా జగన్నాథుని ఎక్కడో పెట్టి మర్చిపోయాను. దొరకటలేదు.”

హరి విచిత్రంగా చూశాడు ధర్మదాస్ వైపు. “అదెప్పుడూ తూర్పువైపు గదిలో వుంచుతావుకదా చిన్నాన్నా!” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

పాతాళంలో కృంగిపోతున్నట్లు ఫీలయ్యాడు అతను. “ఎక్కడా? తూర్పువైపు గదిలోనా! చూద్దాంపద,” తడబడాడు.

అది అక్కడే వుంటుంది. దాన్ని చూడనక్కరలేదు.

ఆ తరువాత చాలా జాగరూకుడయి తన ప్రయత్నం సాగించసాగాడు కాని, ఫలితం ఏమాత్రం లభించటంలేదు.

కర్మకాండ బ్రహ్మాండంగా పూర్తయింది. తన స్వంత అన్నకి చేసినట్లుగానే కర్మక్రియలు చేశాడు ధర్మదాస్. అనాడు, ఏదో ఒకనాడు అందరూ మట్టిలో కలిసిపోవలసిన వాళ్ళే, అనే విషయంపై ఒక వేదాంత గీతం పాడాడు.

ఆ పాటవిన్న అందరూ జీవితం ఇంతేనేమో అనుకున్నారు.

## 6

మురళిని ఎత్తుకుని హరి ఇంటిలోంచి బయటకు నడిచాడు.

ఆ ఇద్దరికీ శిరోముండనం జరిగింది. ఎండకి వారి బోడిగురు మెరస్తున్నాయి. మురళి చేతిలో ఎప్పుడూ వుండే ఎర్ర గుర్రం వుంది.

ఇంటినుండి బయటకు వచ్చిన హరి మాటిమాటికి వెనక్కి తిరిగి చూస్తున్నాడు.

వాడి కళ్ళలో సందేహమేకాక ద్వేషం, జాగుప్సూకూడా

తోంగిచూస్తున్నాయి. వాడి మనఃఫలకంలో ఎంత వద్దను  
కున్నా రాత్రి దృశ్యం కదలాడుతోంది. తన అమ్మని ధర్మ  
దాస్ కాగలించుకుని ముద్దుపెట్టుకోవడం చూశాడు. తరు  
వాత అమ్మను నడిపించుకుంటూ తన గదిలోకి తీసికెళ్ళాడు.

హరి గాఢనిద్రలో వున్నాడని అనుకుంది ఆనంది. నిజా  
నికి హరి మంచి నిద్రలోనే వున్నాడు. కాని ఆ చీకట్లో  
ఎవరో గుసగుసలాడటంతో వాడి నిద్ర ఎగిరిపోయింది.

“నేను రేపుదయం వెళ్ళిపోతాను,” ఆ కంఠం చిన్నా  
న్నదిగా గుర్తించాడు హరి.

“వద్దు, వద్దు” తల్లికంఠం వినిపించింది. “నీవు వెళ్ళిపోతే  
నేను బ్రతుకలేను. నాకు తెలుసు నేను పాపాత్మురాలని.  
కాని, కాని ఏంచేయను. నిన్ను చూసిన తరువాత నీ గాన  
మాధుర్యాన్ని చవిచూచిన తరువాత, నన్ను నేను అపుకోలేక  
పోతున్నాను.”

“నేనూ వుండలేకపోతున్నాను. వెళ్ళిపోతా నంటు  
న్నానేకాని, వెళ్ళి ఎలా బ్రతుకుతానో తెలియదు. నా  
బ్రతుక్కి అర్థం తెలిపింది నువ్వు, నీప్రేమ మాత్రమే!”

కొద్దిసేపు మానం. ఆ తరువాత...

“నీవు వెళ్ళిపోనని మాటివ్వు.”

“వద్దు; నిన్ను పాడుచేయలేను. నాకు పాపం చుట్టు  
కుంటుంది.”

“ఇంకా నేను పాడవటం ఏముంది? ఏనాడు నామనస్సు  
నిన్ను కోరిందో నాడే నేను చెడిపోయాను.”

“నేనంటే నిజంగా నీకంత ప్రేమ వుందా?”

మళ్ళీ కొంచెంసేపు నిశ్శబ్దం.

“నా జీవితంలో నాకేం లభించింది చెప్పు” ఆనంది  
అడిగింది.



“నాకు జీవితంలో ఏమీ లభించలేదు ఆనందీ!” ధర్మదాస్ అన్నాడు. “నా జీవితంలో నేను సంపాదించింది ఈ గానమొక్కటే!”

“అదృష్టవంతుడవు. నీకా గానమయినావుంది. ఆవేదనా భరితమయిన హృదయాన్ని పాటలుపాడి తేలిక పర్చుకో గలవు. నావద్ద అదికూడా లేదు.”

“నీవు వుండిపోమ్మంటే వుండిపోతాను ఆనందీ!”

“నిజం! నిజంగా అంటున్నావుకదూ!” హార్లోలాసంతో అంది.

“అవును.”

ఆ తరువాత ధర్మదాస్ ఆకారం లేచి నిలబడింది. తరువాత అతని మాట వినిపించింది. “నా గదిలోకి పోదాం, పద...”

“వద్దు; ఇవ్వాలి వద్దు! మరెప్పుడయినా.”

“పద; మంచిదానివికదూ! నా రాణివి.”

ధర్మదాస్ ముందుకివంగి, ఆనందిని పైకిలేపి గుండెల కదుముకుని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. ఆ తరువాత ఇరువురూ ఆ గదిలోంచి బయటకు వెళ్ళిపోయారు.

ఆ తరువాత ఎంతసేపటి వరకు మేలుకుని వున్నాడో హరికి తెలియదు. తానేదో తుఫానులో చిక్కిన సముద్రంలో ఇరుక్కున్నట్లుగా అనుభూతి పొందాడు హరి. అతని పని హృదయం విలవిల్లాడింది.

అమ్మ వున్నట్లుండి ఎందుకలా ప్రవర్తించింది? ధర్మదాస్ అమ్మతో ఎందుకలా ప్రవర్తించాడు. హరికి ఏమీ అర్థం కావటంలేదు.

ఆ పనివాడి హృదయం కోపంతో కుతకుతలాడుతోంది. కోపాన్ని మించి వాడి మనస్సులో రనూ, తమ్ముడూ మరింత అనాథలం అవుతున్నా మేమో అనే భయం గూడుకట్టుకుంది.

‘నిజంగా అమ్మ మమ్మల్నొదిలిపోతుందా?’ అనుకున్నప్పుడు వాడి శరీరం జలదరించింది. తన చేతుల్లోవున్న తమ్ముడిని గట్టిగా కాగలించుకున్నాడు.

ఏంచేయాలి? ఈ విషయం ఎవరితోనయినా చెప్పాలా? చెబితే అమ్మగతి ఏమవుతుంది. ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళంతా అమ్మని అసహ్యించుకుంటారు. తిడతారు. అవమానిస్తారు. ఊహ! ఎవరికీ చెప్పను—అనుకున్నాడు.

ధర్మదాస్ ప్రవర్తన హరికి నచ్చటంలేదు. రోజురోజుకీ ఆతనిపై అనుమానం పెరుగుతోంది. ఒకటి రెండుసార్లు ఈ విషయం తల్లితో చెప్పాడు.

“అమ్మా! నాకెందుకో చిన్నాన్న మంచివాడనిపించటంలేదు. ఆయన్ని వెళ్ళిపోమ్మను.”

“హరీ! ఏమిటా ఆది. పెద్దలగురించి అలాగేనా మాట్లాడటం” గుడ్లురుముతూ బెదిరించింది.

“జాగ్రత్త! ఇంకోసారి ఇతరులముందు అలా మాట్లాడవద్దు. మీ చిన్నాన్న ఎంత మంచివాడో నాకు తెలుసు.”

కాని; తన మనస్సుని ఎంత అదుపులో వుంచుకున్నావాడిమనస్సు ధర్మదాస్ మంచివాడంటే ఒప్పుకోవటంలేదు.

ఇదంతా ఒకఎత్తు అనుకుంటే తన మనస్సులోని ఒక విషయాన్ని వాడి తల్లిమందు కూడా వెలువరించలేక పోతున్నాడు. ఆ రహస్యం వాడి మనస్సుని మధనపరుస్తోంది. వాడి తండ్రి దీనానాథ్ ఈ విషయాన్ని తల్లికికూడా చెప్పవద్దని వాణ్ని హెచ్చరించాడు.

ఆ రాత్రి “నువ్వు చూసేశావా! హరీ! చూస్తే చూకావుగాని, ఈ విషయం ఎవరికి చెప్పకు. మీ అమ్మకుకూడా! తెలిసిందా?” కొడుకుతో అన్నాడు దీనానాథ్.

కాని, ఇప్పుడు తండ్రి మరణించిన తరువాత ఎందుకింకా ఆ రహస్యాన్ని దాయాలి. అమ్మకు చెప్పా అనుకుంటాడు.



కాని...కాని ధర్మదాస్ కారణంగా తల్లికికూడా తన మనస్సు లోని మాటని చెప్పలేక మధనపడుతున్నాడు.

7

మురళిని వెంటబెట్టుకుని హరి నదిబిడ్డుకి నడిచాడు. నది బిడ్డున తడి ఇనుకపై తనపాదముద్రలు ముద్రిస్తూ జరిగిన, జరుగుతున్న సంఘటనలు నెమరువేసుకుంటూ ఏకాంతమూ, నిర్మానుష్యమూ, అయిన ప్రదేశానికి చేరుకున్నాడు హరి.

దట్టంగావున్న చెట్లపైనుండి పక్షుల కిచకిచలు, నదిలో నుండి కప్పలుచేస్తున్న బెక బెకలు తప్ప, మరో విధమయిన శబ్దము లేదు.

“అన్నయ్యా రేగిపండు” దూరంగావున్న రేగిపళ్ళ చెట్టు చూపిస్తూ అడిగాడు మురళి.

“రేగిపళ్ళ కావాలా?”

మురళి ‘అవును’ అన్నట్లుగా తలూపాడు.

హరివెళ్ళి రేగిపళ్ళు తెంపుకొచ్చి తమ్ముడికిచ్చాడు. మురళి వాటిని తినడంలో నిమగ్నమయ్యాడు.

“గింజలు మింగవద్దు” తమ్ముణ్ణి హెచ్చరించాడు.

తరువాత తమ్ముడి చేతిలోని ఎర్రగుర్రం తను రీనుకుని తమ్ముణ్ణి అక్కడే కూర్చోమని చెబుతూ ముందుకి సాగి పోయాడు.

కొంచెం దూరంలోవున్న ఒక రాగిచెట్టు వెనక్కివెళ్ళి గుర్రం కదుపు నొక్కిచూశాడు. తరువాత అతను జేబు లోంచి ఒకసూది తీశాడు. సూదికి ఎర్రనిదారం ఎక్కించి వుండి, సూది మొనతో గుర్రంకదుపురద్ద కుట్లని విప్పాడు.

నెమ్మదిగా రెండువళ్ళని లోపలకు పోనిచ్చి కదుపుని కలికి ఒకవస్తువుని బయటకుతీశాడు.

అది పెద్ద నిమ్మకాయ సైజులో పలకలు పలకలుగా

వుండి చెట్లకొమ్మల్లోంచి ప్రసరిస్తున్న సూర్యకాంతికి కళ్ళు మిరుమిట్లు గొలిపేలా మెరుస్తూంది.

ఆ మెరపుకి హరికళ్ళు మిరుమిట్లు గొలిపాయి. అదేమిటో హరికి తెలియదు. కాని, పోలీసులు వెదికిన వజ్రం అదేనని, చాలా విలువయిందనిమాత్రం ఆర్థంచేసుకొన్నాడు. అంతే కాదు, దాని కారణంగానే తన తండ్రి ప్రాణాలు పోయాయనికూడా తెలుసు.

ఆ వస్తువు జాగ్రత్తగా గుర్రంకడుపులోనే వుందని సంతృప్తిపడి, దాన్ని తిరిగి లోపలకు తోసాడు. నారపీచు మధ్య దాన్ని జాగ్రత్తగా దాచి గుర్రపు కడుపుని తను వెంటతెచ్చిన నూడితో కట్టేశాడు.

తనని ఎవరయినా చూడలేదుకదా అన్న అనుమానంతో ఒకసారి నలువైపులా చూశాడు. ఎక్కడా, ఎవరూ కనిపించలేదు. అంతా నిర్మానుష్యంగావుంది.

జాగ్రత్తగా కట్టిన తరువాత చెట్టుచాటునుండి బయటకు వచ్చి, తమ్ముడివైపు సాగాడు. గుర్రాన్ని మరలి వడిలో విసిరాడు.

ఎంత వద్దనుకున్నా హరికళ్ళలో ఆ రాత్రి జరిగిన సంఘటన కదలాడింది.

గాఢనిద్రలోవున్న హరికి తలుపువద్ద చిన్న అలికిడి వినిపించి కళ్ళు తెరిచి చూశాడు.

చీకట్లో ఆతనికేమీ కనిపించలేదు. అలాగే తలుపువేపు చూస్తున్నాడు.

తలుపులు లోపలినుండి గడియపెట్టి వున్నాయి. అయినా తలుపులు లోపలికి తెరుచుకున్నాయి. ఒగరున్న ఒక వ్యక్తి లోపలికి వచ్చాడు. ఆ వచ్చిన వ్యక్తిని ఆకారాన్ని బట్టి



తన తండ్రిగా గుర్తించాడు హరి.

తన తండ్రి జేబులోంచి ఒక కాగితపు పొట్లంతిని నేలపై పెట్టాడు. తరువాత గుర్రం కడుపువద్ద కట్టని నోటితో తెంపాడు. పొట్లం విప్పగానే ఏదో వస్తువు మెరవడం చూశాడు. మెరుస్తున్న ఆ వస్తువుని తండ్రి గుర్రంకడుపు లోకి తోసాడు. అదేదో చాలా విలువయినదే అనిపించింది హరికి.

ఆ గుర్రాన్ని చేతపట్టుకుని తండ్రి గదిలో ఆటు, ఇటూ దేనికోసమో వెదుకుతున్నాడు. కాని కావలసింది దొరకడం లేదు. వినుక్కుంటున్నాడు. భయపడుతున్నట్లు హరి కను గొన్నాడు. అతనికళ్ళు చీకటికి అలవాటు పడటంవల్ల తండ్రి ముఖంలోని కంగారు గమనించాడు.

హరి ఇక వుండబట్టలేకపోయాడు. “ఏమిటి వెదుకు తున్నావు నాన్నా?” అడిగేశాడు మెల్లిగా, రహస్యంగా.

తండ్రి వులికిపడ్డాడు. “అరే! హరి! నీవు మేలుకున్నే వున్నావా? సూది, దారం ఎక్కడుందో తెలుసా! ఎర్రదారే మయితే మంచిది. కాని దీపం వెలిగించవద్దు.”

ఆ సాయంత్రమే తన ఎర్రచొక్కా భుజంపై చిరిగిపోతే అమ్మ దాన్ని కట్టి గూట్లో పెట్టడం హరికి గుర్తుంది. మెల్లిగా లేచి సూది దారం తెచ్చిచ్చాడు.

“ఇది ఎర్రదారమేనా?” అడిగాడు తండ్రి.

“అవును.”

“ఎలా తెలుసు?”

“సాయంత్రం నా ఎర్రచొక్కా భుజంపై చిరిగిపోతే అమ్మకట్టింది నాన్నా!”

తండ్రి గబగబ గుర్రంకడుపువట్టి, ఆ గుర్రాన్ని మరల పక్కనపెట్టాడు.

ఆ తరువాత అతను పడుకోబోతుండగానే బయట బూట్ల

చప్పుడు వినిపించింది. తండ్రి మళ్ళి వురికిపడితేచి కూర్చున్నాడు.

“హరీ! పడుకో!” తండ్రి కంఠారుగా అన్నాడు. “నువ్వు చూసిందంతా మర్చిపో, ఎవరితోనూ చెప్పాద్దు, మీ అమ్మతో కూడా. సరేనా. నేను వస్తాను.”

అంటూ వెనుక తలుపువైపు పరుగెత్తసాగాడు.

ఆలోగా పోలీసులు ముందుతలుపులు బద్దలు కొట్టారు. తండ్రిని ఆగమని పోలీసులు హెచ్చరించారు. కాని అతను ఆగలేదు.

అప్పుడే పోలీసుల వైపునుండి ఒక నిప్పురవ్వ తండ్రివైపు దూసుకుపోయింది. చెవులు చిల్లులుపడేలా, గుండెలు గుబ గుబలాడేలా భయంకరమయిన చప్పుడు ఆ గదిలో ధ్వనించింది. తన తండ్రి కంఠంలాంచి అరుపుకూడా బయటకు రాలేదు. ఆలోగా అమ్మ రేచికూర్చుంది.

పోలీసుల చేతుల్లో టార్చీలు వెలుగుతున్నాయి. అమ్మ రేచి లాంతరు వెలిగించింది. నాన్న తలుపులవద్ద కదలిక లేకుండా నెత్తుట్లో పడివున్నాడు. పోలీసులు నాన్న జేబులు శరీరంపైనా వెదికారు. ఏమీ దొరక్కపోయేసరికి ఆ గది నంతా గాలించి వదిలారు.

ఒక అధికారి అడ్డంగా వచ్చిన గుర్రాన్ని వినురుగా దూరంగా తన్నాడు. అమ్మ ఒడిలో కూర్చున్న మురళి ఏడ్వసాగాడు. “నా గుల్లం అమ్మా నా గుల్లం.”

కాని ఎవరూ ఆ గుర్రాన్ని మురళికి అందివ్వలేదు. ఆ గుర్రాన్ని తెచ్చి తమ్ముడి కిద్దామని హరికి అనిపించింది. కాని ధైర్యం చాలలేదు. ఉదయంవరకు అంతావెదికి, “అది కృష్ణప్రసాద్ వద్దే వుండివుంటుంది” అని ఒకరినొకరు అనుకుని వెళ్ళిపోయారు.

ప్రతిరాత్రి ఆనంది తమ గదిని వదిలి ధర్మదాస్ గదిలోకి



వెళ్తుంది. వెళ్ళేప్పుడు ఈ గదికి బయటినుండి గొళ్ళెంబిగించి మరీ వెళ్తుంది.

ఆ గదివద్దకు వెళ్ళాలని, వాళ్ళేం మాట్లాడుకుంటారో వినాలని హరి విఫలప్రయత్నం చేయసాగాడు.

ఆ రాత్రి ఆనంది, ధర్మదాస్ గదిలోంచి చాలా త్వరగా తిరిగివచ్చింది. వెక్కిరించి ఏడుస్తోంది.

“భగవాన్! ఏమిటి? నేనేం చూస్తున్నాను. ఇక నా జీవితంలో ప్రకాంతతలేదా! ఈ మనిషిని గురించి నేనేమనుకున్నాను. ఏం చూస్తున్నాను. ఇదా ఇతని అసలురూపం?” గొణుక్కుంటూ కళ్ళిక్కిరిసిపోతోంది.

హరి అంతా గమనించాడు. కాని వాడికేమీ అరంకాలేదు. అమ్మ, ధర్మదాస్ ని గురించి ఏదో గొణుగుతోందని అనుకున్నాడు.

“హరి! నీకేమయినా తెలుసా! నిజంగానే ఆ రాత్రి మీ నాన్న ఏమీ లేలేదా?” రెండవరోజు వుదయం హరిని అడిగింది ఆనంది.

హరి గుండెలు ఒక తుణుకు పాటు కత్తుకదాళా వచ్చితిరిగి యధాస్థానం చేరుకున్నాయి. తననితాను అదుపులో పెట్టుకుంటూ “లేదు; ఏమీ లేలేదే. దేన్ని గురించి అడుగుతున్నావు” అడిగాడు.

“వజ్రంలాంటి దేదయినా మిలమిల మెరుస్తుంటుంది. పోలీసులుకూడా దానిగురించే వెదికారు.”

“లేదు; అలాంటిదేమీ లేదు” హరి ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు. “అయినా వజ్రం నాన్న తెచ్చాడని నీ కెవరు చెప్పారు?”

“ఎవరూ చెప్పలేదు; నేనే అడిగాను. రెండుమూడు రోజుల తరువాత చిన్నాన్న వెళ్ళిపోతానంటున్నాడు. ఆ తరువాత ఎలా బ్రతకడం. అటువంటి దేదయినా వుంటే

చిన్నాన్న దాన్నమ్మి డబ్బు తీసుకువస్తాడు కదా!”

హరి, తల్లి ముఖంలోకి చూడసాగాడు. ఒక్కమాటకూ దా మాట్లాడలేదు. తల్లి మనస్సులోని భావన ఏమిటో తెలుసు కోవడానికి ప్రయత్నం చేశాడు.

ధర్మదాస్ సర్వదా మంచిగా వుండటం, ధార్మకునిలా, వేదాంతిలా మాట్లాడటం, అవసరం దొరగానే దేనిగురించో పెదకడం అంతా హరి కళ్ళముందు కదలాడింది.

తల్లి మానం వహించగానే, తనుకూడా మానంగా బయటకు వచ్చాడు హరి.

## 9

రాత్రి పన్నెండు గంటల సమయం.

చిక్కటి చీకటి కాటుకలా అలుముకుని వుంది. నలువైపులా భయంకరమయిన నిశ్శబ్దం. ఆ నిశ్శబ్దాన్ని చీలుస్తూ చీకటి పురుగుల ధ్వనులు వినిపిస్తున్నాయి. గోడకున్న మేకుకి వెలిగించివున్న లాంతరువుంది. లాంతరుకున్న గాజుబుడి మసకబారి వుండటంవల్ల వెలురురు మందంగావుంది.

ఆనంది పడకపై వెల్లికిలా పడుకుంది. విరబోసినట్లున్న ఆమె వెంట్రుకలు దిండుపై దట్టంగా పరుచుకున్నాయి. గుండెలపైనుండి పైట తొలగిపోయింది. ఆమె ఉచ్ఛ్వాస, నిశ్వాసాలకు, ఆమె పాలిండ్లు మందంగా స్పందిస్తున్నాయి.

ఆమె ప్రక్కనే ఇటులిరిగి పడుకునివున్న ధర్మదాస్ బోర్లాతిరిగి, మోచేతులపై లేచాడు. అతను తడేకంగా ఆనంది ముఖంలోకి చూస్తున్నాడు.

అతని వెంట్రుకలు చిందర వందరగా, చెదరిపోయి వున్నాయి. అతని శరీరంపై కమిజలేదు. మెడలోవున్న నల్లదారానికి, జగన్నాథుని విగ్రహం వేశ్యాడుతోంది.

ఆనంది కళ్ళలో ఆలోచన చోటుచేసుకుని వుంది. ధర్మ



దాస్ కుతూహలంగా ఆమెనే చూస్తున్నాడు.

“నువ్వు నా మాటని ఎందుకు అరం చేసుకోవటం లేదో నాకు తెలియటంలేదు. ఆ రాత్రి ఆయన ఇంటికి ఏమీలేలేదు, హరికి ఏమీ తెలియదు. ‘తెలుసు’ అనేది నీ భ్రమ. ఆయన ఏమయినా తెచ్చివుంటే నాకు తప్పకుండా తెలిసివుండేది. ఆ వజ్రం దొరికితే మనకే మంచిదికదా!” ఆనంది ఆలోచిస్తూ అంది.

“ఎవరికి మంచిది. నీకా నాకా?”

ఆ మాటతో ఆనంది నుదురు ముడిపడింది. ముఖం గంభీరమయింది, “ఏం మనమంతా ఒకటి కాదా?”

“ఏమో ఎవరికి తెలుసు. నీవు నన్ను కలుపుకుని ఆలోచిస్తున్నావని నమ్మక మేముంది?” కుటిలంగా అన్నాడు.

ఆనంది ముఖం పారిపోయింది. “కొన్ని రోజులుగా గమనిస్తున్నాను. నీ మాటలో చాలా మార్పువచ్చింది. ఎందుకు?” అంటూ లేచి కూర్చుంది.

జారిపోయిన కొంగుని సరిచేసుకుంది. కోపంవల్ల, అవమానంవల్ల ఆమెముఖం ఎర్రబడింది. “ఎందుకు నువ్వా వజ్రం గురించి వేదకుతున్నావు? నువ్వు ఎవరివి?” మొదటిసారిగా అడిగింది.

ధర్మదాస్ పెదవులపై కుటిల మందహాసం వెలసింది. మెడలోని జగన్నాథుని తడుముకుంటూ “నేను కృష్ణ ప్రసాద్ ను. నాకా వజ్రంకావాలి” అన్నాడు.

“అంటే... అంటే... నీవా వజ్రం గురించే వచ్చావన్న మాట” ఆనంది విస్ఫోరిత నేత్రాలతో అంది. ఆమె కంఠం కంపించింది. గబుక్కున లేవబోయింది.

“ఎక్కడికి?” ఆనంది చేయిపట్టుకుని లాగుతూ అడిగాడు.

“ఏట్లోకి; నీకెందుకు. నీగురించి ఇప్పుడే ధర్మయ్య తాతకి, మిగిలిన వాళ్ళకి పిలిచి చెబుతాను,”

“ఏట్లోకి తరతానన్నావు కదూ! అలాగే నేను పంపిస్తాను” ధర్మదాస్ అన్నాడు.

జగన్నాథుని ఒరలోంచి కత్తి బయటకు వచ్చింది. ధర్మదాస్ ముఖం వికృతమయింది.

తరతరలాడుతున్న కత్తిని చూసి ఆనంది కెవ్వున అరిచింది.

ధర్మదాస్ ఎడమచేయి ధృఢంగా ఆనంది నోరుమూసింది. ఆ పట్టునుండి విడిపించుకోవడానికి మెలికలు తిరిగింది ఆనంది. ముఖం వికృతమయింది. కాని విడిపించుకోలేక పోయింది.

కత్తి జగన్నాథుని తలవరకు ఆనంది గుండెల్లోకి దిగబడింది.

ఆనంది శరీరం నిశ్చేష్టమయింది. నోరు తెరుచుకునేవుంది. భయంవల్ల, బాధవల్ల నేత్రాలు బిడ్డుకువచ్చాయి. ఒకక్షణం పాటు అలాగే నిశ్చేష్టంగా నిలిబడిపోయాడు.

తరువాత అతను, ఆనంది చీరచెంగుని లుంగచుట్టి కత్తి చుట్టు అదిమి కత్తిని బయటకు లాగాడు. రక్తం బయటకు చిమ్మకముందే లుంగని అక్కడ అదిమాడు. చీరెను అప్పుడప్పుడు మారుస్తూ రక్తాన్నంతా చీరెలోకే ఇంకించాడు.

రక్తస్రావం ఆగేవరకు ఆగాడు. రక్తస్రావం ఆగిన తరువాత అతను నెమ్మదిగా ఆనందిని పెక్కతాడు. క్రిందగాని, నేలపై, పక్కపై ఎక్కడా రక్తపు చుక్కకూడా చిమ్మలేదు.

ఆనంది శవాన్ని దుప్పట్లో జాగ్రత్తగా చుట్టాడు. బయటకు వచ్చి, హరి, మురళి పడుకున్న గదిబయటనుండి గొళ్ళం తగిలించి వుండటం గమనించాడు.

నెమ్మదిగా బయటి తలుపు తెరిచాడు. బయట ఎవరూలేరు.

తిరిగి గదిలోకివచ్చి శవాన్ని జాగ్రత్తగా భుజంపైకి ఎత్తుకున్నాడు. నిశ్శబ్దంగా బయటకువచ్చి, నది ఒడ్డుకి సాగి ఉత్తరంవైపుకి నడువసాగాడు. నల్లభే గజాల అవతలి ఒక



పెద్ద బండరాయి వుండటం ఇంతకుముందు గమనించాడు.

అక్కడికి చేరుకుని శవాన్ని దించి శవానికున్న చీరతోనూ, దుప్పటితోనూ, ఆ రాయిని విగించికట్టి, అతికష్టంగా శవాన్ని, రాతిని దొర్లిస్తూ నదిలోకి తోసాడు. బాగా లోతుకితోసి సంతృప్తిగా నిట్టూర్చి వెనుదిరిగాడు.

## 10

తలుపులు తెరుచుకుని ధర్మదాస్ లోపలికి వెళ్ళాడు. ఆ అలికిడికి హరి కళ్ళు తెరిచి చూశాడు.

ధర్మదాస్, మురళిని ఎత్తుకుని తనగదిలోకి వెళ్తున్నాడు. మురళి చేతుల్లో ఎర్రగుర్రముంది. హరి గుండెలు గుబగుబలాడాయి. ధర్మదాస్ వెనుకే పరుగెత్తాడు.

హరి వెనుకే వస్తున్నాడని ధర్మదాస్ కి తెలుసు. కాని, చూడనట్లే నటించాడు. మురళిని కూర్చుండబెట్టి, ఒక్క ఉడుటన 'జగన్నాథు'ని కత్తిని బయటకు లాగాడు. కత్తి మొనను మురళి కంఠంవద్ద వుంచి నొక్కబోయాడు.

“ఏమిటది? తమ్ముణ్ణేం చేస్తున్నావు?” హరి అరిచాడు.

“చంపేస్తాను. మీ అమ్మనుకూడా చంపి నదిలో పారేశాను,” కర్కశంగా అన్నాడు. హరి మాడలిపోయాడు.

“వద్దు; వద్దు. తమ్ముణ్ణేం చేయవద్దు, నీకు దండం పెడతాను.”

“అయితే చెప్ప! ఎక్కడుందా వజ్రం?” అడిగాడు.

కన్నీళ్ళమధ్య హరి అన్నాడు “చెప్తాను నాతోరా, చిన్నాన్నా!”

“ఎక్కడికి?” హరి రెక్కపట్టుకుని అడిగాడు.

“రా!” అంటూ హరి ధర్మదాస్ ని చావడిలో ఒక మూల వున్న చిన్నగది వద్దకు తీసుకుపోయాడు. ఆ చిన్నగది గొళ్లెం తీసి “ఇందులో వుంది” అన్నాడు.

ధర్మదాస్ హరి మెడ్డపే చేయివేసి లోపలకు తోసాడు. అతని వెనుకే తనూ లోపలకు వస్తూ “ఇక్కడ ఎక్కడుంది? ఇక్కడంతా పనికిరాని పాతసామాన్లు, కట్టెలు, బొగ్గులు వున్నాయి.”

“ఇక్కడే ఎక్కడో వుండాలి. ఆ రాత్రి నాన్న పోలీసులు రాగానే దాన్ని ఇందులోకి విసిరాడు” ఏమాత్రం తొణకకుండా అబద్ధం చెప్పాడు.

హరి మాటలకు ధర్మదాస్ కళ్ళలో మెరపు కనిపించింది. అతను పిచ్చివాడిలా లోపలకు చొరబడి చేతికందినసామాను ప్రక్కలకు విసురుతూ, అక్కడలేని వజ్రం గురించి వెదకుతున్నాడు.

అవకాశం దొరగానే హరి బయటకు పరుగెత్తాడు. తమ్ముణ్ణి గుర్రాన్ని అందుకుని బయటకు పరుగురీసాడు. బయటినుండి వీధిలలుపు గొల్పోయెట్టి, ముక్కుకి నూటిగా పరుగెత్తాడు.

జరిగిన మోసం గమనించి ధర్మదాస్ బయటకు వచ్చాడు. కాని అప్పటికే హరి బయటినుండి వీధిలలుపు గొల్పో బిగించాడు. ఎంత ప్రయత్నించినా తలుపు రాలేదు. వాడు వెళ్ళి పూరందరికీ చెప్తాడేమోనని కంగారుపడ్డాడు.

ముక్కుకి నూటిగా పరుగెత్తిన హరి నేరుగా నదిఒడ్డుకి పరుగెత్తాడు.

ఒకచోట వాడికి చిన్నదోసె కనిపించింది. ఆ దోసె ధర్మయ్యతాత కొడుకుడి. అతను అందులో కూర్చుని చేపలు పట్టడానికి వెళ్ళడం హరి చాలాసార్లు చూసాడు.

మురళిని అందులో కూర్చుండబెట్టి దోసెని నదిలోకి తోసాడు. చిన్నగావున్న ఆ దోసెని నదిలోకి తోయడం ఏమంత కష్టంకాలేదు. కొంచెం లోతుకి వెళ్ళగానే ఎగిరి పడవలో కూర్చున్నాడు.



మంద్రంగా ప్రవహిస్తున్న నది, తను జేళ్ళున్న జైపుకి హరి, మురళివున్న దోనెనుకూడా తీసుకుపోయింది. అక్కడే తనతల్లి నిరీవంగా బండరాతికి కట్టబడివుందని, తమదోనె ఆమెను దాటుకుని ముందుముందుకి సాగిపోయిందని ఆ ఇద్దరు పసివాళ్ళకి తెలియదు.

నదీప్రవాహంతోపాటు ఆ దోనెలో వారిద్దరూ, గమ్యం లేకుండా పోతూనే వున్నారు. ప్రాణభయంతో ఇద్దరూ బిక్కుబిక్కుమంటూ దానిలో కూర్చున్నారు.

ఆ నదీమతల్లి వారిని ఎక్కడ వదలుతుందో వారికే తెలియదు.

\*

\*

\*

అతిప్రయాసతో ధర్మదాస్ తలుపులు తెరచుకుని బయటకు వచ్చాడు. చుట్టూప్రక్కలంతా చూశాడు. కాని ఎక్కడా అతని! హరిగాని, మురళిగాని కనిపించలేదు.

పిచ్చివాడిలా మళ్ళీ ఇంట్లోకి పరుగెత్తి గదులన్నీ కలయచూశాడు. ఎక్కడా వాళ్ళిద్దరూ కనిపించలేదు. తిరిగి బయటకువచ్చి నదిఒడ్డుకి పరుగెత్తాడు.

కొద్దిదూరంలో ఎవరో అరుస్తున్నారు. “నా దోనెని ఎవరో తీసుకుపోయారు.”

“ఏమయింది?” అంటూ ధర్మదాస్ అతనివద్దకు వెళ్ళాడు.

“నా చేపలుపట్టే దోనెని ఎవరో తీసుకుపోయారు. ఇది వరకెప్పుడూ జరగలేదు.”

“పడవను దొంగతనం చేయటమా?” ధర్మదాస్ ఆశ్చర్యంగా అని పరికించాడు.

వెన్నెల వెలుగులో అతనికి రేడి ఇసుకలో చిన్నపాదాల గుర్తులు కనిపించాయి. ఆ గుర్తులు నదినైపుకి సాగాయి. కాని తిరిగి వచ్చినట్లు గుర్తులులేవు.

అయితే హరి తీసుకుపోయి వుంటాడా ఆ దోనెని?

అలాచించినకొద్దీ అదే నిజమనిపించసాగింది ధర్మదాస్ కి.

ఒకసారి నదిని పరికించాడు. నది దక్షిణపువ్వువైపుకి ప్రవహిస్తోంది. హరి తేతచేతుల్లో ప్రవాహానికి ఎదురుగా తెడ్డు వీసే బలంలేదు. అందుకని, ప్రవాహంతోపాటే ప్రయాణం చేసివుంటారన్న నిశ్చయానికి వచ్చాడు.

నదిఒడ్డునే, ఆ వెన్నెల వెలుగులో మిట్టపల్లాలుగావున్న కాలిబాటగుండా దక్షిణపువ్వువైపు నడక సాగించాడు.

ఎక్కడో, ఒకచోట వాళ్ళు కనిపిస్తారు. ఆ నమ్మకంతో ముందుకి సాగిపోతూనే వున్నాడు. నడుస్తూనే వున్నాడు.

తూర్పున ఉదయరేఖ లుదయించాయి. దృఢమయిన పట్టుదలతో పోతూనే వున్నాడు ధర్మదాస్.

ఉన్నట్లుండి ధర్మదాస్ ఆగిపోయాడు. అక్కడ ఒక చోట ఇసుకలో ఒక దోనె కనిపించింది. ఆ దోనెని గుర్తించాడు. నదిఒడ్డున ఇసుకలో తిరగబడి 'కురుపపోయి' వుందది. అయితే వాళ్ళిద్దరూ...

అనుమానంగా చుట్టూ చూశాడు. కొద్ది దూరంలో హరి, మురళీల శవాలు పడివుండటం కనిపించింది. దగ్గరగా వెళ్ళి చూశాడు. హరి బిగ్గరగా తమ్ముడిని కాగిలించుకుని వున్నాడు. మురళి చేతిలో ఎర్రగుర్రం అలాగే వుంది.

హృదయవిదారకమైన ఆ పసివాళ్ళ శవాలను చూచిన, ధర్మదాస్ కు, ఉరఫ్ కృష్ణప్రసాద్ కు కూడా హృదయం చలించింది. వారితోపాటు ఎర్రగుర్రాన్ని కూడా ఒకచోట మట్టిలో పూడ్చి భారంగా తన గమ్యస్థానంవైపు సాగాడు.

ఎర్రగుర్రంలోని వజ్రం అలాగే కాలగర్భంలో కలిసి పోయింది.

# హంతకులొస్తారు జాగ్రత్త!

---

ఏ. ఏ. మోహనాచ్

గ్రజనీకాంత్ తలుపు నెట్టుకొని లోనికళ్యాదు. ఎదురుగా  
తనకు ఒక పరిచితమైన పెద్ద గదిద్వారం. తలుపులు మూసు  
కుని వున్నాయి. పైభాగాన ఎర్రటిలెటు వెలుగుతూంది.

“మార్నింగ్ మిస్టర్ కాంత్” పైపు చెయ్యడం ఆపి  
విష్చేసింది మేరీ.

“మార్నింగ్ మిస్ మేరీ!” అన్నాడు వచ్చి ఆమె కదు  
రుగా వున్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ కాంత్.

“హాయిజీ లెఫ్!”

“వరీవరీ డో!”

“రియల్లీ! నువ్వెప్పుడూ అందమైన అమ్మాయిల మధ్య  
మునిగి తేలుతుంటావని చాలామంది అంటూంటారు. మరీ



డల్ నెస్ ఎందుకుంటుంది.”

“నువ్వందంగా లేవా?”

“ఏమో! నాకేం తెలుసు.”

“బాత్ రూంలో నీకేసి నువ్వెప్పుడూ చూసుకోలేదా?”

“యూసిల్లీ!” అంది నవ్వుతూ తలొంచుకుని మేరీ.

“నువ్వెప్పుడైనా నాతో వచ్చావా?”

“నన్నెప్పుడైనా రమ్మన్నావా?”

“అయితే ఇవాళరా.”

“ఇవాళా! వండర్ ఫుల్! నిన్ను అరంటు పనిమీద పిలిపించాడు బాస్. బహుశా ఇంకో గంటలో నువ్వీదేశం దాటి పోవల్సి వుంటుందని నా అనుమానం. ప్రాణాలతో తిరిగొస్తే ఇన్వయిట్ చెయ్యి మళ్ళీ వస్తాను.”

ఎర్రలైటారి పోయింది.

మేరీ ఇంటర్ కమ్ రింగ్ చేసింది.

అవతలి వేపునుండి “యస్!” అంటూ మ్రోగింది బాస్ కంచుకంతం.

“మిస్టర్ కాంత్ ఈజ్ వెయిటింగ్!” అంది మేరీ.

“సెండ్ హిమ్ ఇన్!” అని ఫోను పెట్టేశాడు.

“మీరు వెళ్ళొచ్చు” అంది కాంత్ ను, తను గూడా రిసీవర్ను క్రేడిల్ పైన పడేశాడు.

కాంత్ తలుపు త్రోసుకుని లోనికెళ్ళాడు. విశాలమైన కోజ్ వుడ్ టేబుల్. దాని వెనుక ఎత్తయిన కుర్చీ. అందులో నేవీల్లూ సూట్ లో కూర్చుని వున్నాడు. ఆయన వెనుక వేపు నున్న గోడకు పెద్ద ప్రపంచ పటం వ్రేలాడుతోంది. అక్కడక్కడా పటంలో ఎర్రటి ఇండికేటర్లున్నాయి.

“ప్రా ఫెసర్ ప్రేమనాథ్ డోగ్రే పేరెప్పుడైనా విన్నావా కాంత్?” అడిగాడు బాస్.

“శేదనుకుంటాను!” అంటూ కూర్చున్నాడు కాంత్.

“అతనో పెద్ద సైంటిస్టు. ఇరవయ్యవ శతాబ్దంలో మన దేశంలో పుట్టిన మహామహుల్లో ఒకడు. పాతిక సంవత్సరాలు కృషి చేసి అతను ఉప్పనీటినుండి పెట్రోలు, డీజిల్, ఫర్నస్ ఆయిల్ లాంటి ఇంధనాల్ని తయారుచేసే ఫార్ములాను కనిపెట్టాడు” అగాడు బాస్.

మిసీ కరోనాల పాకట్ తెరచి అందులోంచి ఒక సిగార్ వెలుపలకు లాగాడు. అగ్గిపుల్లతో చిన్న రంధ్రంచేసి, ఆ వైపు నోట్లో పెట్టుకొని వెలిగించాడు.

కాంత్ కు చుట్టవ్రాసిన గిట్టదు. దగ్గొచ్చింది. బాస్ ముందు దగ్గడం బాగుండేదని తమాయించుకున్నాడు.

“అతన్ని ఎవరో అంతర్ధానం చేశారు.”

“మేగాడ్!”

“అతని ఫార్ములా మన ప్రభుత్వానికి ఇవ్వకముందే ఇది జరిగింది. పోలీసులు మూడు మాసాలపాటు అతని కేసు దర్యాప్తు చేసి లాభంలేక విరమించుకున్నారు. ఆ తర్వాత సి. బి. ఐ. నెలరోజులపాటు ప్రయత్నంచేసి, ఇది మామూలుగా జరిగే నేరాలాంటిది కాదనీ, ఏదో విదేశీ గూఢచారి ముఠాపనయి వుండాలని అభిప్రాయపడింది. వెంటనే కేసును మనకు రెఫర్ చేశారు.”

“అంటే అతను అంతర్ధానమై ఆరు నెలలయిందా?”

“దాదాపుగా అయింది. దేశదేశాల్లోవున్న గూఢచారుల్ని వెంటనే హెచ్చరించాం. మన శత్రుకూటమి ఏజెంట్లలో ఏదో కొత్త ఉత్సాహం కనపడుతూండని పరిస్థానంలోవున్న ఏజెంట్లు రిపోర్టు పంపాడు. ఆ తర్వాత ఇరవై నాలుగు గంటలలో అతను కారాక్సెంటులో చనిపోయాడు. మనకున్న కొకే ఏజెంట్లక్కడ. వెంటనే మరో ఏజెంట్లను పంపాను. వారం దినాలు పూర్తిగాకముందే అతన్నిగూడా మట్టు

బెట్టారు” అన్నాడు బాస్.

“ఆ మొదటి ఛాన్సు నా కివ్వవలసింది బాస్!” అన్నాడు కాంత్.

“నేను ఇది సులభంగా పరిష్కారమవుతుందనుకున్నాను” అన్నాడు బాస్.

“మేరీ నీకు అన్నీ వివరంగా చెబుతుంది. అక్కడ మనకు నమ్మక మైనవాళ్ళ అడ్రసులు ఇస్తుంది. నువ్వు వెంటనే పరిస్థానం వెళ్ళు. అవసరమైతే జార్జిని కూడా తోడు తీసు కళ్ళు.”

“ఆల్ రైట్! వస్తాను బాస్!” అన్నాడు రేనూ.

“అవతలి వాళ్ళు అసాధ్యులు. నువ్వు ప్రాణాలతో తిరిగి రావాలి! జాగ్రత్త!” అన్నాడు బాస్.

“నేను ప్రాణాలతో రావన్నా, జోగ్రేని ప్రాణాలతో పంపుతాను. విమ్మి ఆల్ ది లక్!” అన్నాడు కాంత్.

“విమ్ యూ బెస్ట్ ఆఫ్ లక్! మైసన్!” అంటుంటే ఆయన కళ్ళు ఆర్పి మెనాయి.

2

విమానం ఏర్ పోర్ట్ లో ఆగింది.

కాంత్ దిగాడు. వెనకాలే జారి గూడా దిగాడు.

ఇద్దరివద్దా ఆయుధాలేవీలేవు. వాళ్ళ దగ్గరున్న బాండ్ కేసుల్లో వాళ్ళకు సంబంధించిన వీసాలు, కాగితాలు వున్నాయి. విజటర్స్ లాంజ్ లో కడుగు బెట్టారు.

పరిస్థాన్ ముస్లిం దేశం కావటంతో అక్కడున్న ఆడ వాళ్ళంతా పరదాల్లో వున్నారు. తెల్లటి పాదాలు చేతులు తప్ప మరేమీ కన్పించటంలేదు.

తమ నెవరై నా పరిశీలిస్తున్నారేమో తెలుసుకుందామని ప్రయత్నించారు. ఎవరిగొడవల్లో వాళ్ళున్నట్లనిపించింది. కానీ



పరదాల పనుకనున్న స్త్రీ లేవ్వరయినా తమను చూస్తున్నా  
గుర్తించే అవకాశంలేదు.

కాంత్ వెలుపల కొచ్చాడు. టాక్సీని పిలికి ఎక్కాడు.  
జార్జి గూడా లోనికి దూకాడు.

“హోటల్ ఆల్మండ్!” అన్నాడు.

టాక్సీ రివ్యూన దూనుకుపోయింది. ఇరవై నిమిషాల్లో  
టాక్సీ హోటల్ చేరుకుంది. ఫేర్ చెల్లించి ఇద్దరూ దిగి  
రిసెప్షన్ కాంటర్ ముందుకు వెళ్ళారు. కాంత్ పేరు చెప్ప  
గానే “రూం నెంబరు మూడోందలా మూడు మీకు రిజర్వు  
చేసి వుంచాం!” అన్నాడు.

హోటల్ భాయ్ కేస్ తీసుకుని ముందునడిచాడు. ఇద్దరూ  
అతన్ని అనుసరించారు.

ఎలిజబెత్ ఆరో అంత సుఖో ఆగింది. ముగ్గురూ దిగారు.  
దిగి, కుడి వపునున్న మూడో రూం తలుపులు తెరిచాడు  
భాయ్. కాంత్, జార్జి లోనికి దూరారు. విశాలంగా వుంది  
గది. అన్ని సౌకర్యాలు వున్నాయి.

“మికేమేనా కావాలా సార్!” అడిగాడు భాయ్.

“అవసరంలేదు!” అన్నాడు కాంత్.

భాయ్ వెళ్ళిపోయాడు. కాంత్ తలుపులుమూసి లోపలి  
నుండి లాక్ చేశాడు. హిప్ పాకెట్ లోంచి స్కూ డ్రైవరు  
తీసి ఎయిర్ కండిషన్ ప్లాంటు విప్పాడు. తమ సంభాషణ  
వినేందుకు ఏదైనా మేక్ అండులో బిగించారేమోనని అతని  
అనుమానం. అలాంటిదేమీ అతనికి కనిపించలేదు.

అనుమానమున్న ప్రతివస్తువూ పరిశీలించాడు! ఆ తర్వాత  
అన్నీ యధాతథంగా సర్ది ఏ. సీ. ప్లాంటు ఆన్ చేశాడు.

“మన కార్యక్రమ మేమిటి?” అడిగాడు జార్జి.

“నువ్వు కడుపునిండా తిని పడి దొర్లుతూండు. నాకు

రెండు చిన్నపనులున్నాయి. చూసుకొని వస్తాను" అన్నాడు కాంత్.

“నాతో ఆవసరంలేదా?”

“ప్రస్తుతంలేదు. ఆవసరముంటే ఫోన్ చేస్తాను. రా!”

మాట్లాడుతూనే డ్రస్ చేసుకున్నాడు కాంత్. ఈల వేసుకుంటూ దూంలొంచి వెలుపలికొచ్చాడు. మెట్లుదిగి హోటల్ బైటపడ్డాడు. టాక్సీ ఆపి ఎక్కాడు.

“కిడర్ జానా!” అడిగాడు డైవరు.

“మక్కా మసీద్!” చెప్పాడు.

టాక్సీ దూసుకుపోతూంటే, టిక్టిలోంచి కదిలిపోయే జనాన్ని, అంగళ్ళను చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఇరవై నిమిషాల ప్రయాణం తర్వాత, టాక్సీ పెద్ద చలువ రాతి భవనం ముందాగింది.

టాక్సీ డైవరుకు డబ్బిచ్చి దిగాడు. కారువదిలి వెళ్ళిందాకా అక్కడే నిలబడ్డాడు. ఆ తర్వాత తన్నెవరైనా గమనిస్తున్నారేమోనని చుట్టూచూశాడు. ఎవ్వరూ తనను పట్టించుకోవడం లేదని నిర్ధారణ చేసుకున్నాక మాస్క్ లోకి దూరాడు.

బూట్లువిప్పి ఒక వారగా పడేశాడు. లోపలకు వెదుతుంటే ఒక సాయిబు ఎదురైనాడు. కాంత్ కేసి వింతగా చూశాడు.

“మాల్వీ మస్తాన్ సాబ్ హోనా!” అన్నాడు వచ్చీరాని హిందీలో.

“అందర్ హే! సీదా జాయి యే!” అన్నా డతను.

కాంత్ తిన్నగా లోనికి వెళ్ళాడు. పొడవుపాటి తెల్లటి గడ్డంతో ఖొరాన్ చదువుకొంటూ కూర్చున్న వ్యక్తినిచూసి అతనే తనకు కావలసిన వ్యక్తయి వుంటాడనుకున్నాడు. దగ్గరగా వెళ్ళి నిలబడ్డాడు.

“ఆదాబ్!” అన్నాడు కాంత్.

హావీ తలె లీ చూశాడు.

“నా పేరు కాంత్. నా నెంబరు మూడువందల మూడు” అన్నాడు.

మాట్లాడ వద్దన్నట్లు సంజ చేశాడు హావీ. వెంటనే అక్కడ్నుంచి లేచి, కాంత్ ను తన వెంట రమ్మన్నట్లు సంజ చేశాడు.

ఇద్దరూ మేడ మెట్లెక్కి పైనున్న గదిలోకి వెళ్ళారు. హావీ సాబ్ గదితలుపులు చూశాడు.

“మీ బాస్ నిన్ను పంపుతున్నట్లు మేనేజ్ ఇచ్చాడు. మీరన్నా, మీ దేశమన్నా నాకు అంతులేని గౌరవం. నేను అక్కడేపుట్టి పెరిగాను. పరిస్థితుల ప్రభావంవల్ల ఇక్కడికి వచ్చేశాను” అన్నాడు హావీ.

“మా సెంటిసును కొంతమంది దుండగులు బంధించి తెచ్చిన వైనం తెలుసనుకుంటాను. మా ఏజంట్లు ఇద్దరు వాళ్ళ చేతుల్లో హతమైన విషయంగూడా మీకు తెలుసనుకుంటాను” అన్నాడు కాంత్.

“తెలుసు. మీ రెండో ఏజంట్లు చారుణంగా హత్యగావించ బడ్డాడు. అతనుగూడా నావద్దకువచ్చి వెళ్తాండేవాడు. పని కన్నా ఎక్కువ ఆడపిల్లల్ని వేటాడడంలో నిమగ్నమైనాడు. చివరకు ఆ గొడవల్లోనే హత్యకాబడ్డాడని అనుకునేలా తెలివిగా హత్యచేశారు వాళ్ళు.”

“నా కా హత్య వివరాలు కావాలి!” అన్నాడు.

“ఇస్తాను. ఇంకేమన్నా కావాలా?”

“నాకో మంచి రివాల్యరు కావాలి. మీరు ఏర్పాటు చేయ్య గలరా?”

“చేస్తాను” అంటూ మూలనున్న అల్మెర్రా తెరచి, అందులోంచి ఒక పెద్ద కవరు, ఒక వెప్పర్ ఆటోమేటిక్ రివాల్యరు అందించాడు.



“అ కవర్లో, నేను ఇంతదాకా సంపాదించిన వివరాలున్నాయి. జాగ్రత్తగా చదువుకో! ఉపయోగపడతాయి” అన్నాడు మాల్వీ.

“థాంక్స్!” అంటూ రేచాడు కాంత్.

“మిస్టర్ కాంత్! మీ ప్రత్యర్థులు అఖండులు. నెత్తురు త్రాగేపికాచాలు. వాళ్ళతో జాగ్రత్తగా నేగాదు, దయా విహీనంగా ప్రవర్తించాలి. అప్పుడే నువ్వు విజయం సాధిస్తావు. ఇక్కడి ప్రభుత్వం, వాళ్ళకు మద్దతు ఇస్తుందని నేననుకోను. అలాగే నిన్నూ సమర్థించదు. నీకు ప్రభుత్వ సహాయమేమీ లభించదు. అవకాశం చిక్కితే నిన్ను వాళ్ళు అరెస్టు చేసేందుక్కూడా వెనుకాడరు. కాబట్టి జాగ్రత్త!” హెచ్చరించాడు మాల్వీ.

“ఫరవాలేదు! అవసరమైతే మళ్ళీ వస్తాను” అన్నాడు కాంత్.

### 3

గ్లాసునిండా విస్కీ పోసుకున్నాడు వాల్టర్. ఆనందంలో అతనికళ్ళు మెరుస్తున్నాయి.

తను ప్రేమనాథ్ డోగ్రేను ఎంతో తెలివిగా మాయం చేసుకొచ్చాడు. అతనికోసం ఇండియన్ గవర్నమెంటు చేస్తున్న ప్రయత్నాలన్నింటినీ, ముగ్గులోనే తుంచివేయ గలిగాడు.

అయినా అవతలవాళ్ళు అంతటితో ఆగరని తెలుసు. ఈ మారు ఇంకా తెలివైన గూఢచారిని పంపుతారు. అతన్ని గూడా తను మట్టుబెట్టకలగాలి. డోగ్రేనుండి నిజం కక్కిం చేయాలి.

విస్కీ గొంతులో పోసుకున్నాడు.

తనక్రింద పనిచేస్తున్న ముగ్గురు వ్యక్తులు గుర్తుకొచ్చారు.

ఇద్దరూ పచ్చినెత్తురు త్రాగే పికాచంట్లాంటివారు. చంపడం వాళ్ళకు హాబీ. చంపాక సీసాలకు సీసాలు ఖాళీచేసి పడి దొర్లడం అలవాటు. వాళ్ళిద్దర్నీ అదుపులో పెట్టుకొని ప్రత్యర్థుల పన్నాగాలు పనిగడుతూ, ఎదురు ఎత్తులువేసే వహీద్ తనకు కుడిభుజం. వహీద్కు పరిస్థాన్ ప్రభుత్వపు పెద్ద అధికారుల్లో విపరీతమైన పలుకుబడివుంది. అందువల్లే తమ ఆటలు సాగుతున్నాయి.

మరోగ్లాను విస్కీ పుచ్చుకొన్నాడు. లేచి వెళ్ళి మూల నున్న టెలిఫోన్ రిసీవరు పెక తి నెంబరు డయల్ చేశాడు.

“వహీద్ స్పీకింగ్!” అవతలవేపునుండి వినొచ్చింది.

“కపూర్ హియర్! ఏదైనా క్రొత్త బలగం దిగిందా?” అడిగాడు.

“తెలీలేదు బాస్! ఇండియానుండి వచ్చే విమానాల్లో దిగిన పాసింజర్ లిస్టులు తెప్పించాను. అందులో ఇద్దరిపేర్లు మాత్రం అనుమానాస్పదంగా కనుపిస్తున్నాయి. వాళ్ళు హోటల్ ఆల్మండ్లో దిగారు.”

“రూం నెంబరెంత?”

“మూడొందలా మూడు బాస్!”

“వాళ్ళ సంగతి నా కొదిలెయ్యి.”

“అలాగే బాస్! బేగం జరీనా సంగతి ఏంచేద్దాం. ఆమెను సఫాచేయించటం మంచివనిపిస్తుంది” అన్నాడు వహీద్.

“వద్దు! ఆమెద్వారా మనం క్రొత్త ఏజంట్లు రంగంలో దిగితే పట్టుకోవచ్చు. ఆమెజోలికి పోవద్దు!” అన్నాడు.

జరీనా బేగం, అంతకుముందు హత్యకాబడ్డ ఇండియన్ ఏజంట్ నునీల్ ని ప్రేమించింది. నునీల్ కూడా ఆమెను ప్రేమించాడు. ఆమె పేరుపయోగించే అతన్ని ఊరవతలికి రప్పించి, అక్కడ హత్యచేశాడు వహీద్.

“అయితే నన్నేం చెయ్యమంటారు?”

“నేను మల్కీ ఫోన్ చేసిందాకా ఇంట్లోనే వుండు. రెండు మూడు పనులున్నాయి చక్క పెట్టుకొని వస్తాను” అంటూ ఫోన్ కట్ చేశాడు.

సీసాలోవున్న మిగిలిన విస్కీ తీసుకొని, ఒక్కసారిగా గొంతులో పోసుకున్నాడు. బాటిల్ విసిరి డస్ట్ బిన్ లో కొట్టి, మేడ దిగి క్రిందికొచ్చాడు. క్రింద పార్కింగ్ లో వున్న పాంటియాక్ కార్ కిక్కి, స్టార్ట్ చేశాడు.

కారు నగరంలోని రోడ్లను దూసుకుంటూ వెళ్ళసాగింది.

అరగంట తర్వాత ఊరుదాటింది. నాలుగు మైళ్ళు పోయాక కుడివేపు త్రిప్పాడు. కొంతదూరం గతుకుల్లోపడి పోయింది. తర్వాత ఒక పాడుబడ్డ బంగళామందు ఆగింది.

కారును చూస్తూనే, వాచ్ మెన్ తలుపులు తెరచి విష్ చేశాడు.

వాలర్ కారును లోనికి పోనిచ్చాడు. పోర్ట్ లోలో కానా పాడు, దిగి లోనికెళ్లాడు. అక్కడో నలుగురు సాయుధులైన వ్యక్తులున్నారు.

“సబ్ ఠీక్ హే!” అడిగాడు వాలర్.

“ఠీక్ హే సాబ్!” చెప్పారు వాళ్ళు.

మెట్లుదిగి భూగర్భంలోవున్న గదిలోకి వెళ్లాడు.

కుక్కి మంచంపైన కూర్చునివున్న డోగ్రే, వాలర్ ను చూడగానే తల త్రిప్పుకున్నాడు.

“మార్నింగ్ ప్రాఫెసర్!” అన్నాడు వాలర్.

డోగ్రే మానంగా వుండిపోయాడు.

“నిన్ను రక్షించాలని వచ్చిన ఇద్దరు ఏజంట్లు నా చేతుల్లో హతమైపోయారు. నిన్ను రక్షించడం ఎవ్వరి తరంగాదు. నువ్వు సాధించిన ఫార్ములా చూకు చెప్ప. కొటి రూపాయలు ఖరీదుచేసే బంగారమిస్తాను. నిన్ను వెంటనే మీదేశం పంపు



తాను" అన్నాడు వాల్టర్.

"ఈ బాండలో ప్రాణంవుండగా అది జరగను. చచ్చేందు క నా నిద్రమే!" అన్నాడు.

"నిన్ను మామూలుగా చావనివ్వను. చిత్రహింస పెడ తాను. చర్మం చెక్కేస్తాను. ఒక్కొక్కకండ వొలిపిస్తాను. ఒక్కొక్క ఎముక ఊడగొడతాను. ఆ బాధకు తట్టుకోలేక నువ్వే నిజం చెబుతావు" అన్నాడు వాల్టర్.

డోగ్రే ఏమీ మాట్లాడలేదు.

"నిన్ను రెండు దినాల్లో ఇక్కడినుండి మరో దేశానికి తరలించే ఏర్పాట్లు చేస్తాను. అక్కడే మావాళ్ళు నీ అంతు కనుక్కుంటారు. ప్రయాణానికి నిదంగావుండు. ఆ విషయం చెప్పేందుకే వచ్చాను" అన్నాడు వాల్టర్.

డోగ్రే మాట్లాడకుండా మంచంపైన కూలబడ్డాడు.

వాల్టర్ వెనక్కి తిరిగి వచ్చేసి, తను చేసిన సెక్యూరిటీ ఏర్పాట్లన్నింటినీ అక్కడున్న కాపలావార్షతో కొంత సేపు తర్కించాడు.

అంతా సవ్యంగా వుందని నిర్ధారణ చేసుకొన్నాక, బయలుదేరాడు కారులో వెనక్కి.

## 4

వాల్టర్ కార్ను సుల్తాన్ రోడ్ లోకి తిప్పాడు. ఆరో నెంబరు ఇంటిముందు కారాపాడు. లోపల కూర్చునే రెండు వేపులా చూశాడు.

ఆరో నెంబరు ఇల్లు చిన్నదే. జరీనా అందులోనే వుంటుంది. ఆ ఇంటి కదురుగా రోడ్ కు అవతలి చిన్న హోట లుంది.

జరీనా ఇంటికిని ఎవ్వరూ చూడడంలేదన్న సమ్యకం కుది రాక కారులోంచి దిగాడు,

తెన్నగా వెళ్ళి తలుపు తట్టాడు.

“ఎవరది?” లోపలనుండి ఆడగొంతు వినిపించింది.

“నేను. నీకు హితుణ్ణి. మేలుగోరేవాణ్ణి. తలుపు తీ”  
అన్నాడు వాల్టర్.

“తెయ్యను. నువ్వెళ్ళిపో!” అంది జరీనా.

“అలాకాదు! నువ్వు పెద్ద ఆపదలో వున్నావు. నీ ప్రాణాలు తీసేందుకు కొందరు దుర్మార్గులు సిద్ధంగావున్నారు. వాళ్ళనుండి కాపాడడంకోసం వచ్చాను. తలుపు తీ!”

“నువ్వు పోలీసువా?”

“అవును!”

“నాకు నమ్మక మేమిటి?”

“నీదగ్గరేదైనా రివోల్వరుగానీ, కత్తిగానీ వుందా?”

“కత్తివుంది.”

“దాన్ని చేత్తోట్టుకుని తలుపు తీ. నేను రెండుచేతులు పెక్కతి పట్టుకుంటాను. నీకు అనుమానం రాగానే కత్తితో నన్ను పొడవెత్తు.”

“నేను ఆడదాన్ని. నిన్ను పొడిచేలోపల నువ్వే నన్ను పొడుస్తావు.”

“అలాంటిదేమీ జరుగదు. నన్ను నమ్ము. తలుపు తీ. ఇలా వీధిలో నిలబెట్టి ఒక పోలీస్ అఫీసరుతో మాట్లాడడం మర్యాదగాదు” అన్నాడు వాల్టర్.

జరీనా తలుపులు తెరచింది.

వాల్టర్ లోనికొచ్చాడు. దూరంగావున్న సోఫాలో వెళ్ళి కూర్చుండి. గుమ్మం ప్రక్కనేవున్న సోఫా చూపించింది వాల్టర్ కు కూర్చోమని.

ఆమె అందంచూచి ఆతనికి మతిపోయింది.

గుండ్రటి మొఖం, విశాలమైన కళ్ళు, పొడవైన ముక్కు, చిన్ననోరు, ఎర్రని పెదాలు, గుండ్రటి మెడ, నల్లటి చీర

తనుకనుంచి తెల్లటి ఆమె శరీరం మిలమిల మెరసిపోతోంది. ఆమె సన్నటి శరీరానికి వుండవలసిన ప్రమాణంకన్నా కాస్త పెద్దవిగానే వున్న రొమ్ములు.

ఆమెని చూడగానే వాల్టర్ కు, వాళ్ళు వేడెక్కింది. అయినా తమాయించుకున్నాడు.

“సునీల్ కుమార్ ను నువ్వు ప్రేమించావా?”

“అవును!”

“అతను చనిపోయాడూ!”

“లేదు! ఎవరో హత్యచేశారు.”

“ఎవరో నీకు తెలుసా?”

“తెలీదు!”

“తెలుసుకోలేవు. నేను చెబుతాను విను. అతను గూఢచారి. ఇండియన్ గవర్నమెంటు తరపున పనిచేస్తున్నాడు. అతని ప్రత్యర్థులు మరోదేశపు గూఢచారులు అతన్ని మట్టు పెట్టారు. వాళ్ళు శత్రుశేషం వుంచుకోవడం ఇష్టంలేదన్నట్లు సునీల్ కుమార్ తో స్నేహంగావుండిన మరో ఇద్దర్ని గూడా చంపారు. ఇది మా నోటీసుకొచ్చింది. అప్పుడే నీ విషయం తెలిసింది. ఆ హంతకులు నిన్ను చంపేందుకు కూడా వస్తారు. జాగ్రత్తగా వుండమని హెచ్చరించిపోదామని వచ్చాను” అన్నాడు వాల్టర్.

“అలాగా! సారీ! మిమ్మల్ని, నన్ను చంపేందుకు వచ్చిన విరోధి కూటమి వాళ్ళేమోనని భయపడిపోయాను” అంది.

“ఆ పరిస్థితుల్లో ఎవరైతే నా అలాగే అనుకుంటారు. డోంట్ వర్రీ.”

“అయితే నన్నేం చెయ్యమంటారు.”

“నీకోసం, బహుశా ఇవాళో, రేపో ఆ హంతకులు రావచ్చు. నీతో మాట్లాడాలంటారు. నువ్వు వాళ్ళకు అవకాశం యివ్వవద్దు. అరంటుపనిమీద వున్నానని, ఆ తర్వాత



ఫోన్ చేసి అపాయింట్ మెంట్ ఫిక్స్ చేస్తానని చెప్పాడు. ఈలాగా నేను రెండుగంటలకొకసారి ఫోన్ చేస్తాను. మని దరం మాట్లాడుకొన్నాక అపాయింట్ మెంట్ ఇవ్వు. వాళ్లు వచ్చేందుకు ముందుగానే ఇద్దరు పోలీసుల్ని ఇక్కడకు పంపుతాను. ఆ దుర్మార్గుల్ని రాగానే అరెస్టుచేసి తీసుకుపోతారు. ఓ. కే!” అడిగాడు వాల్టర్, తన తెలివితేటలకు తనే మురిసిపోతూ.

“అలాగే చేస్తాను. నాకోసం మీరింత శ్రమపడుతున్నందుకు చాలా థాంక్స్!” అంది జరీనా.

“వస్తాను” అంటూ లేచాడు వాల్టర్.

జరీనా కూడా లేచివెళ్ళి మెట్లదాకా సాగనంపింది. వీధిలోవున్న కారుకేసి చూసింది. అది పోలీసుకారులాలేదు. మామూలుగా అందరూ వాడుకునే కారులా తోచింది. ఒక వేళ మారువేషంలో తిరుగుతున్నా దేమోలేనని సర్ది చెప్పుకుంది జరీనా.

లోనికివెళ్ళి తలుపులు మూసుకుంది.

కాంత్ టాక్సీ దిగాడు.

అంతకుముందే కదలిపోయిన వాల్టర్ కారును అతను గమనించలేదు. మాస్క్ ఇచ్చిన కాగితాల్ని చదువుకుంటూ కూర్చోవడంతో అతనికి ఎక్కడికి వచ్చిందికూడా అర్థం కాలేదు.

“ఆగయా సాబ్!” అన్నాడు డ్రైవరు వెనక్కితిరిగి.

కాంత్ కాగితాల్ని మడిచి లోపల బెట్టుకొని కారు దిగాడు. తిన్నగా ఆరోనెంబరు ఇంట్లోకి అడుగుబెట్టి బజర్ నొక్కాడు.

“ఎవరది? అంది జరీనా లోపల్నుండి.

“నేనే!” అన్నాడు కాంత్ రక్కున.

“ఇప్పుడేగా వెళ్ళారు! అప్పుడే వచ్చారేం? ఏదైనా మరచిపోయారా?” అడిగింది జరీనా.

“అఁ!” అన్నాడు ఎల్లాగైనా ఆమెచేత తలుపు తీయించాలన్న వృద్దేశంతో.

జరీనా తలుపు తెరచింది. ఎదురుగుండా కనుపించిన క్రొత్తవ్యక్తిని చూచి బిక్కచచ్చిపోయింది. రక్కున తలుపు ముయ్యబోయింది.

ఆమె అలా చేస్తుందని ముందే ఊహించిన కాంత్ కుడి కాలు గుమ్మం అవతలి పెట్టాడు. దాంతో తలుపు సగంలానే ఆగిపోయింది. జరీనా శక్తంతా ఉపయోగించింది తలుపు మూసేందుకు. కానీ కాంత్ కాలు అదిమిపెట్టి, రెండోకాలు గూడా లోనికి తీసుకున్నాడు. ఆమెను దూరంగా నెట్టాడు.

జరీనా వెళ్ళి సోఫాలో పడింది.

కాంత్ తలుపులు మూశాడు.

“నన్ను చంపాద్దు! నాకేమీ తెలీదు” అంది జరీనా భయపడిపోతూ.

“ఊర్చో! నిన్ను చంపేందుకు రాలేదు నేను. ఎవ్వరూ చంపకుండా కాపాడేందుకు వచ్చాను” అన్నాడు కాంత్ కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

“అబద్ధం! ఇంతకుముందే పోలీసుఆఫీసరు వచ్చిపోయాడు. అతను చెప్పినట్లే నువ్వు వచ్చావ్. వెళ్ళు! ప్లీజ్!” అంది జరీనా.

“నేను నీకు హితుణ్ణి. నన్ను నమ్ము. నువ్వు ప్రేమించిన గునీల్ కుమార్ తోపాటు పనిచేసే ఇండియన్ ఏంజలుని. అతన్ని చంపినవాళ్ళను చంపేందుకు వచ్చాను. నాకు నీ సాయం కావాలి” అన్నాడు కాంత్.

“ఇప్పుడు నేనేమీ మాట్లాడలేను. నాకు త్వరగా వెలు

పలికి పోవాల్సిన పనివుంది. మీ ఫోన్ నెంబర్ యివ్వండి. నా వీలు చూచుకుని మీకు ఫోన్ చేస్తాను. అప్పుడురండి” అంది జరీనా.

“ఎదు నిమిషాలు మాట్లాడు చాలు. నా ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పు.”

“లాభంలేదు. నేను వెళ్ళాలి!”

“నిన్ను వెళ్ళనివ్వను. నా ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పి తీరాలి.”

“వీలేదు. నే వెళ్ళాలి!” అంది జరీనా మొండిగా.

కాంత్ రివాల్వరు తీసి భయపెడదామని జేబులో చెయ్యి పెట్టాడు. జరీనా మనిషి మొత్తం వణికిపోవడం గమనించాడు. తన ప్రయత్నం మానుకున్నాడు.

ఆమెకు తను ఆమె హితుడన్న సమ్మతం కలిగించడం అవసరమన్న ఆవశ్యకత అర్థమైంది.

“ఆర్.ఆర్.టి! నీ యిష్టం వచ్చినట్లు చెయ్యి. దూం నెంబరు మూడొందలామూడు. హోటల్ ఆల్మండ్. మిస్టర్ కాంత్ కావాలని అడుగు. ఒక్కటిమాత్రం గుర్తుంచుకో. నేను మళ్ళీ నిన్ను కలుసుకో నేలోపల నీకు ప్రమాదం సంభవించే అవకాశముంది” అన్నాడు కాంత్.

“నాకేం భయంలేదు. నా ఫోన్ కోసం ఎదురుచూడండి. అప్పుడు మీకంతా వివరంగా చెపుతాను” అంది జరీనా.

“అలాగే! వస్తాను” అంటూ వెలుపలకు నడచాడు కాంత్.

టాక్సీ ఎక్కి హోటల్ ఆల్మండ్ కు పోనిమ్మని చెప్పాడు.

అతనికి జరీనా ప్రవర్తన కాస్త వింతగా తోచింది. ఆమె మాటల్నిబట్టి అంతకుముందే ఎవరోవచ్చి వెళ్ళినట్లు స్పష్టమైంది. తన ప్రత్యర్థులయివుండాలి బహుశా. వాళ్ళకు తెలుసు తను ఆమెను కలుసుకుంటాడని. తనకన్నా ముందా



మెను వాళ్ళు కలుసుకునే మోటల్లో మధ్యపెట్టి, తామామెను రక్షించేవాళ్ళమని చెప్పకొనివుండాలి. తమకు ముందుగా సమాచారం అందజేసి, ఆ తర్వాత తనకోసం నునీల్ కుమార్ హత్యవిషయంలో వాకబుచెయ్యను వచ్చిన వాళ్ళను కలుసుకోమని చెప్పివుంటారు. అందుకే ఆమె తనను తగ్వాత రమ్మంది.

అడబోయిన శ్రీరమెదురయినట్లు ఫీలయినాడు. ఆనందంతో ఈలవేశాడు కాంత్.

ఆల్మండ్ హోటల్ దగ్గర దిగి డబ్బిచ్చి టాక్సీని పంపేశాడు. రూంకు వెళ్ళాడు. బార్జీ నువ్వుగాతిని, త్రాగి ప్రక్కమీద దొర్లుతున్నాడు.

“బారి! బారి!” పిలిచాడు.

“ఏమిటి?” అడిగాడు.

“లేచి డ్రెస్ చేసుకో!” అన్నాడు.

బార్జీ చకచక బట్టలు మార్చుకున్నాడు. ఆరంగుళాల ఆటోమేటిక్ నైఫ్ జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

“రెడీ బాస్!” అన్నాడు బార్జీ.

“నుల్ట్రాస్ రోడ్ లో 60 నెంబరు ఇంటికదురుగా చిన్న హోటలుంది. నువ్వెళ్ళి అక్కడ కూర్చుని ఆ యింట్లోకి ఎవరెవరు పోయేది, ఎంతమంది పోయేది, పోయినవాళ్ళు వెలుపలికొచ్చేదీ, లేనిదీ, జాగ్రత్తగా కనిపెట్టుకునివుండు. నేను వచ్చి కలుసుకుంటాను తర్వాత” అన్నాడు కాంత్.

“అలాగే!” అంటూ బార్జీ బయటికి వెళ్ళాడు.

## 6

ఫోన్ మ్రోగింది.

రిసీవరు లీసుకుంటూ గోడగడియారం కేసి చూసింది జరీనా. పన్నెండయింది.

“జరీనా!” అంది.

“నేను పోలీస్ ఆఫీసర్ను మాట్లాడుతున్నాను” అన్నాడు అవతలి వ్యక్తి.

“మీ కాలిఫోర్నియా ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నాను. మీరు అటు వెళ్ళగానే వచ్చాడు ఆగంతకుడు. బలవంతంగా లోని కొచ్చాడు. చంపుతాడేమోనని భయపడ్డాను. అతన్ని తప్పించుకోవడం కష్టమైంది.”

“ఏమైనా ప్రశ్నలడిగాడా?”

“అడగాలన్నాడు. నేనే జవాబు చెప్పనన్నాను. తర్వాత ఫోన్ చేస్తానని చెప్పాను.”

“ఔర్డన్! ఆయితే అతనికి ఫోన్ చేసి రెండింటికీ రమ్మను. ఈలాగా ఇద్దరు పోలీసుల్ని పంపుతాను. అతనిని అరెస్ట్ చేయవలసిందీ వాళ్ళకి వివరించి చెబుతాను. నువ్వు వాళ్లు చెప్పినట్లుచెయ్యి చాలు” అన్నాడు ఆవ్యక్తి.

“అలాగే! మీరుగూడా రాకూడదూ!”

“ఇది చిన్న కేసు. నాకు వేరే అర్జంటు పనులున్నాయి. నీ కేసు భయంలేదు. నేను పంపే మనుషులు అంతా చూసుకుంటాను. ధైర్యంగా వుండు” అన్నాడతను.

“అలాగే!” అంది జరీనా.

అవతలివ్యక్తి ఫోన్ పెట్టేశాడు. జరీనాకూడా రిసీవరు క్రేడిట్ పైన పడేసింది.

సునీల్ కుమార్ గుర్తుచ్చాడు. అతను చాలామంచివాడు. అతనితో తన పరిచయం పట్టుమని పదిహేను రోజులన్నా లేదు. తనతన్ని పెళ్ళాడుదామనుకుంది.

తను ఇండియాలోనే పుట్టింది. అక్కడ తన బంధువులు చాలామంది వున్నారు. వాళ్ళందరినీ అతనికి తెలుసు. ఎన్నో విషయాలు చెప్పేవాడు. అతన్ని పెళ్లాడి, అతనితో

ఇండియాకు వెళ్ళిపోవాలనుకుంది.

కానీ తన పథకం తారుమార్చింది. ఆ రాత్రి అతను తనతో పదింటిదాకా వున్నాడు. తనకు స్వర్గం చూపించాడు. ప్రాద్దున్నే వస్తానని చెప్పాడు. తెల్లారేసరికి అతని కారు ఎలక్ట్రిక్ పోల్ ను గుద్దుకుందని, అతను చనిపోయాడని వార్తొచ్చింది.

అందరూ అది ఆక్సిడెంటునే అన్నారు. కానీ తను శవాన్ని చూచింది. నడుంక్రింద పిస్తోలు గుళ్లు దూరిన గుర్తులున్నాయి. కారులో అతన్ని చంపి కూర్చోబెట్టి తర్వాత మోకారుతో అతని కారును ఎలక్ట్రిక్ స్తంభంవైపు బలంగా మోదించారు. పోలీసులతో పోరాడింది. కానీ లాభంలేకపోయింది.

అతను భారతదేశపు గూఢచారనీ, మరేవో గూఢచారి ముఠా చేసిన హత్యయి వుంటుందనీ, గాంట్లో తాము మామూలుగా జోక్యం చేసుకోనుని చెప్పారు పోలీసులు. నునీల్ ను చంపిన వాళ్ళపై పగతీర్చుకునే అవకాశంకోసం ఎదురుచూస్తూ వుండిపోయింది.

బహుశా తను పోలీసులతో పోరాడిన విధానం వివరంగా నునీల్ చాంతకులకు తెలిసి వుంటుంది. ప్రభుత్వంలోని కొందరు పెద్ద అధికారుల్ని తను కలుసుకుందామనుకోవడం కూడా వాళ్ళకు చూచాయగా గుర్తింపుకొచ్చి వుంటుంది. అందుకే తననోరు ముయ్యాలనీ, అందుకే చంపడం మినహా మరోమార్గం లేదన్న నిర్ణయానికొచ్చి, తెగించి ఇంటికొచ్చి వుంటారనిపించింది.

తనకై తనేవచ్చి సాయంచేసేందుకు సిద్ధమైన పోలీస్ ఆఫీసర్ను తలచుకోగానే ఆమెలో కృతజ్ఞత కట్టలు తెంచుకొంది.

ఫోన్ పైనున్న రిసీవరుతీసి హోటల్ ఆల్మండ్ కు డయల్ చేసింది.



“హోటల్ ఆల్బండ్!” రిసెప్షనిస్టు కంఠం ఖంకుమంది.

“రూం నెంబర్ మూడొందలామూడు” అంది జరీనా.

“యస్! రూం నెంబర్ త్రీనాట్ త్రీ” అవతలివేపునుండి వినిపించగానే “మిస్టర్ కాంత్ ప్లీజ్!” అంది జరీనా.

“స్పీకింగ్!”

“ఇందాక మీరు నా దగ్గరకొచ్చారు, నా పేరు జరీనా. మీరు సరిగా రెండింటికల్లా రావాలి. ఆలస్యం చెయ్యవద్దు. మీతో పదినిమిషాలకన్నా ఎక్కువ మాట్లాడటం వీలుపడదు. వచ్చేందుకు వీలవుతుందా?” అడిగింది.

“వస్తాను! మీ వాలకం చూస్తే నా గురించి లేనిపోని అపోహలు పెట్టుకొని నానుండి మిమ్మల్ని మీరు కాపాడుకునేందుకు చాలా జాగ్రత్తలు తీసుకొంటున్నట్లుగావుంది. మీకంత అనుమానంగానూ, భయంగానూ వుంటే నేను రానులెండి. సునీల్ హత్యగురించి కావలసిన వివరాలు కొన్ని నేను వేరేవాళ్ళద్వారా సేకరించాను” అన్నాడు కాంత్.

“నో! నో! ఆలాంటిదేమీలేదు. చాలా బిజీగా వుండడంతో ప్రాద్దున్న మీతో మాట్లాడే వీలులేకపోయింది. దానికి మరోవిధంగా ఆలోచించకండి. రెండింటికల్లారండి. ఎదురుమాస్తుంటాను” అంది గోముగా.

జరీనాకు తను అతన్ని అరెస్టు చేయించేందుకు పోలీసుల్ని పిలిపిస్తున్నదన్న విషయం తెలిసిందేమోనన్న అనుమానం కలిగింది. ఎలాగై నా అతన్ని రప్పించాలన్న ధ్యేయంతో కాసేపు మురిపెంగా మాట్లాడింది.

“ఆల్ రైట్! మీరంతగా చెప్తుంటే రాకుంటే ఎలా? వస్తాను. కావాలంటే ఇంకా ముందుగానే వస్తాను. నాకు వేరే పనులేమీలేవు.”

“రావచ్చునుకొండి. నేను రెండింటికీగాని ఇల్లుచేరను.

అందుకని మీరు రెండింటికలా రండి. చాలు!” అంది జరీనా.  
 “అలాగే!” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు.

7

జారీ వాచీకేసి చూసుకున్నాడు. పన్నెండయింది.

దాదాపు తను అక్కడకొచ్చి ఒకటిన్నర గంటయింది. ఆ రోడ్ అంతా అటు ఇటు తిరుగుతూ తచ్చాడుతున్నాడు. కాళ్ళు లాగడం మొదలెట్టాయి. ఎండ ఎక్కువగా వుండటంతో ఒళ్ళంతా చెమట పట్టింది. వచ్చి ఫోటోలో కూర్చున్నాడు.

వెయిటర్ రాగానే బస్ బటర్ తెచ్చున్నాడు. తెచ్చాక మెల్లగా ఒక్కొక్క ముక్కే నములుతూ ఎదురుగావున్న ఇంటికేసి చూస్తూ కూర్చున్నాడు. బస్ తినేందుకు అరగంట పట్టింది. టీ తెప్పించుకున్నాడు. మెల్లగా సిప్ చేస్తూ, ఎదురుగా చూస్తూ మరో అరగంట గడిపాడు.

ఫోటోలోని జనం వస్తూ పోతూనే వున్నారు. వెయిటర్ తనకేసి వింతగా చూడసాగాడు.

‘అరణాల బిల్లుకు అరుగంటలు కర్చివదలదేమిటా?’ అనుకుంటున్నాడేమో వెధవ అనుకున్నాడు జారీ.

అయినా తను లేచి పోదలచుకోలేదు. అక్కడ్నుంచి ఎదురుగావున్న ఇల్లు బాగా కనుపిస్తుంది. పైగా మందు తెండ.

టెలిఫోన్ బూతులో కల్చి కోలీగ్ ట ఫోన్ చేసి అంతదాకా ఏవిధమైన ఆస్తి కిరమైన సంఘటనలు జరగ లేదని చెప్పాడు.

కాంత, తను రెండింటికలా వచ్చేస్తాననీ తన్ను అతను కలుసుకోనవసరంలేదనీ, తను వెళ్ళాక అక్కడేవుండి, తన కోసం వచ్చే వ్యక్తులు ఎక్కడి కెళ్ళేదీ తెలుసుకోమని చెప్పాడు.

జారి సరేనని ఫోన్ పెట్టేశాడు.

పొడవుగావున్న లావుపాటి వ్యక్తి ఒకతనువచ్చి జరీనా ఇంటినుందు నిలబడ్డాడు. అతని ముఖం భయంకరంగావుంది. మాత్యలు చెయ్యడంలో ఆరిలేరిన వ్యక్తిలా తోచింది జారికి.

అతను కోడు కొసదాకావెళ్ళి తిరిగొచ్చాడు. అంతలో మరో పొట్టిగావున్న దుబ్బవ్యక్తి రోడ్కి అవతలివేపునుండి వచ్చి పొడవుపాటి వ్యక్తిని కలుసుకున్నాడు.

ఇద్దరూ రెండుక్షణాలు ఏదో మాట్లాడుకున్నారు. ఆ తర్వాత ఇద్దరూ లోనికళ్ళారు.

జారి ఇద్దర్నీ స్పష్టంగా చూశాడు. ఎంతమందిలోవున్నా తను వాళ్ళిద్దర్నీ సులభంగా గుర్తుపట్టగలసనిపించింది.

జరీనా ఇంటి కిటికీకేసి దృష్టి సారించాడు. కరెన్ తప్పు కుంది. కిటికీ వెనకాల పొడవుపాటి వ్యక్తి కనుపించాడు. అంటే రోడ్లో ఎవరన్నా తమను గమనిస్తున్నారేమో తెలుసుకొనేందుకే అతనలా చూస్తున్నాడని అర్థంచేసుకున్నాడు జారి.

ఆ పరిస్థితుల్లో తను వెలుపలకు వెళ్ళడం మంచిదిగాదని పించింది.

వెయిటర్ వచ్చి “క్యా సాబ్! ఆవ్ ఇదర్ సే నై జాతే!” అడిగాడు విసుగ్గా.

“మా ఫ్రెండు వస్తానన్నాడు. ఇక్కడే కలుసుకుంటానన్నాడు. రెండుగంటలనుండీ వెయిట్ చేస్తున్నాను. ఇంకా రాలేదు. అతను రాగానే వెళ్తాను. మరో టీ పట్టా.”

వెయిటర్ ఉషారుగా వెళ్ళిపోయాడు.

రెండు నిమిషాల్లో టీకప్పు తెచ్చిపెట్టాడు. రూపాయి నోటుతీసి అతనికి అందించాడు. అతను చిల్లరతీసి ఇవ్వబోయాడు. వద్దని సెగచేశాడు. వెయిటర్ వెయిట్ కోటి సర్వ్ చేసేందుకు ప్రక్కటేబుల్ చుట్టూ అప్పడేవచ్చి



కుర్చున్న వ్యక్తుల దగ్గరకు వెళ్ళిపోయాడు.

జారి టీ త్రాగి, సిగరెట్ వెలిగించుకొని టెలిఫోన్ బూత్ లోకి వెళ్ళాడు. ఆల్మండ్ హోటల్ నెంబరు డయల్ చేసి కనెక్టును రాగానే రూం నెంబరు 'మూడొందల మూడు' అన్నాడు.

“కాంత్ హియర్!” అన్నాడు అవతలవేపునుండి.

“నేను బాస్! జారిని!”

“ఏమిటి విశేషాలు!”

“ఇద్దరు హంతక శిఖామణులు ఇప్పుడే వచ్చారు. కాసేపు తర్వాటి తిన్నగా జరినా ఇంట్లో దూరారు. మీ రెక్కలు విరగ్గొట్టేందుకు లోపల సిద్ధంగా కూర్చుని వున్నారు” అన్నాడు జారి.

“గుడ్! ఇంకవరన్నా వెలుపల వెయిట్ చేస్తున్నారా?”

“లేదు బాస్! ఇంతవరకూ నాకు కనిపించలేదు” అన్నాడు జారి.

“ఓమారు నువ్వు రోడ్ చివరంటా రెండువైపులాచూడు. కారేదైనా పార్క్ చేసి అందులో కూర్చుని చూస్తున్నారేమో గమనించు. ఆ తర్వాత సరిగ్గా నువ్వు ఒకటి యాభై నిమిషాలకు ఫోన్ చెయ్యి” అన్నాడు కాంత్.

“అలాగే బాస్! మీరు ఆ యింట్లోకి వెళ్ళడం అంత తేమంగాదు. నేనుగూడా వస్తాను మీ వెంట. లోపలిద్దరున్నారు. మనం ఇద్దరముంటే మంచిదేమో ఆలోచించండి” అన్నాడు జారి.

“అవసరంలేదు; నే చెప్పినట్లు చెయ్యి” అన్నాడు కాంత్. వెంటనే ఫోన్ కట్ అయింది.

జారికి కాంత్ అంటే అందుకే గౌరవం. ప్రాణాలతో చెలగాటమోడే పనులన్నీ తనే నెత్తిన వేసుకుంటాడు. ప్రాణభయంలేని పనులేతన అనుచరులకు పురమాయిస్తాడు.

అంతకుముందు అతనితో విదారుసార్లు తను పనిచేశాడు.

సీక్రెట్ ఏజంట్లందరిలోకి కాంత్ కి మంచి పేరుంది. మృత్యువుతో చెక్కుచెదరని ధైర్యంతో పోరాడడం అతని హాబీ.

జూరి హోటల్ వెలుపలికి వచ్చి రోడ్ చివరిదాకా వెళ్లాడు. కారుగానీ, వ్యాన్ గానీ ఏదీ కనుపించలేదు. అక్కడ్నుంచి రెండో చివరకు నడిచాడు. అక్కడా ఏమీ కనుపించలేదు. చివరనున్న పబ్లిక్ బూత్ నుంచి ఫోన్ చేసి చెప్పాడు కాంత్ కు.

ఆ తర్వాత వచ్చి జరీనా యింటి కెదురుగావున్న హోటల్ నానుకునివున్న కిళ్ళికొట్టు దగ్గర సిగరెట్ త్రాగుతూ నిలబడ్డాడు. అతని రెండోచెయ్యి ఆటోమేటిక్ నైఫ్ మీదుంది.

కాంత్ వెళ్ళాక పదినిమిషాలు చూడదలచుకున్నాడు. ఆలోగా అతను వెలుపలికి రాకుంటే తను వెళ్ళి లోపలున్న ఇద్దర్నీ నరికి పోగులుపెట్టి రాదలచుకున్నాడు.

వాచీకేనీచూస్తూ కూర్చున్నాడు బెంచీమీద సిగరెట్ వడివడిగా దమ్ములాగుతూ.

## 8

తలుపు తట్టగానే ఒక్క ఉదుటున వచ్చి జరీనా తలుపు తీసింది.

లావుపాటి పొడవైన వ్యక్తి, అతని ప్రక్కనేవున్న పొట్టిగా వున్న గుబ్బుమనిషి ప్రత్యక్షమైనారు.

“ఎవరు మీరు?” అడిగింది జరీనా.

“పోలీసులం. మా ఆఫీసరు పంపారు.”

“ఊనికి రండి!” అంటూ దారితీసింది.

వాళ్ళ ముఖాలు చూడంగానే భయపడింది జరీనా. తను నగరంలో ఎంతోమంది పోలీసుల్ని నిత్యం చూస్తూనేవుంది. వీళ్ళ ముఖాల్లోవుండే క్రూర్యం, కాతిన్యం, వాళ్ళల్లో కను

పించలేదు. వీళ్ళను చూస్తే హంతకుల్లాగాను, దొంగల్లాగాను వున్నట్లునిపించింది. ఒకవేళ స్పెషల్ పోలీసులేమో ననుకుంది.

గూఢచారిని పట్టుకునేందుకు వచ్చినవాళ్ళు కాబట్టి, కాస్త గట్టివాళ్ళుగా వుండాలని, తన్ను కలుసుకున్న ఆఫీసరు ఏరి ఏరి పంపాడేమోనని తన్ను తానే సమాధాన పరచుకుంది.

లోపలికి రాగానే పొడవుపాటి వ్యక్తి, గబగబ కర్తెన వెనుక, బాత్ రూంలో, లెట్రీన్ లో, మిగిలిన గదుల్లో ఏమేమో వెతకసాగాడు. పొట్టిగావున్న దుబ్బుమనిషి మాత్రం హాల్లోనే నిలబడాడు.

“ఏమిటతను వెలికేది?” అడిగింది జరీనా.

“మీకు తెలీకుండా ఎవరైనా విరోధులు ముందే లోనికి దూరారేమోనని చూస్తున్నాడు.”

“అది అసంభవం! నన్నడిగితే చెప్పేరాన్నిగా” అంది జరీనా.

అంతలో ఆ పొడవు వ్యక్తి వచ్చేకాడు హాల్లోకి.

“మేడమ్ మా ఆఫీసరుగారు మీకంతా చెప్పారనుకుంటాను” అన్నాడు.

“ఆ!” అంది జరీనా.

“ఆ వచ్చేవాడు అసాధ్యుడు. అందులో శత్రుదేశపు గూఢచారి. వాళ్ళు హత్యలు చేసేందుకు, ప్రాణాలు తీసేందుకు, వెనుకాడరు. అతనితో తలపడి, కొట్టి, కట్టి, బంధించి అరెస్టు చెయ్యవచ్చు. కానీ దానివల్ల వీధంతా లేనిపోని అల్లరి అవుతుంది. జనం గుమిగుడుతారు. అది మా ఆఫీసరుకు ఇష్టంలేదు” అన్నాడు పొడవుపాటి వ్యక్తి.

“అయితే ఎలా అరెస్టు చేస్తారు!”

“ఇదిగో విస్కీ బాటిల్. దీంతో గార్డీనాల్ టేబుల్ కరిగించాం. అతను రాగానే, అతనిముందు నువ్వు బాటిల్



ఓపెన్ చెయ్యి. అతనికా గ్లాసు ఇచ్చి, అతనికి అనుమానం రాకుండా నువ్వుగూడా త్రాగు. వెంటనే అతను స్పృహ తప్పిపోతాడు. మేము అతన్ని అరెస్టుచేసి తీసుకెళ్తాం” అన్నాడతను.

“నేను త్రాగితే నాక్కూడా స్పృహపోతుందిగా?” అడిగింది జరీనా.

“పోతుంది. మేము వెళ్ళిపోతాం. అరగంటలో నీకు మైకం వదులుతుంది. అంతకన్నా మరేం వుండదు” అన్నాడు.

“అతన్ని తీసుకెళ్ళేందుకు పోలీస్ వాన్ తీసుకొచ్చారా?” అడిగింది జరీనా. తనకు అలాంటిదేమీ కథలో కనిపించక పోవడంతో.

“దాన్ని తెచ్చి ఇంటిముందు పెడితే వచ్చేర్యక్తి దాన్ని చూసి తనకోసం వలవిసిరి వుంచారని తెలుసుకొని లోనికి రాకుండానే వెళ్ళిపోతాడు. అందుకని తేలేదు. అతనికి స్పృహపోగానే ఆఫీస్ కి ఫోన్ చేస్తాం. పదినిముషాల్లోవాన్ వస్తుంది. అతన్ని అందులో వేసుకునిపోతాం” అన్నాడు పొట్టిగావున్న దుబ్బునునిషి.

“అవును అదీ నిజమే! ఆ బాటిల్ ఇలా తే!” అంది. అతను బాటిల్ అందించాడు. తీసుకొని టీపాయ్ పైన పెట్టింది.

“నేను బాత్ రూంలో దాక్కుంటాను. అతను అదిగో ఆ రూం కర్టెన్ వెనకాతల వుంటాడు. నీ కేంభయం వుండదు. చెప్పిందిమాత్రం మరచిపోవద్దు” అన్నాడు పొడవుగా వున్న మనిషి.

“ఆల్ రైట్! మీరు మీ మీ సానాలకు వెళ్ళిపోండి. గంట రెండవుతోంది. అతను వచ్చేస్తాడు ఏ టైంలోనైనా” అంది జరీనా. వాళ్ళిద్దరూ దాక్కునేందుకు వెళ్ళి పోయారు.

జరీనా బయటకు, లోపలకు తీరుగసాగింది. తలుపులు దగ్గరగా వేసిపెట్టింది. టీసాయిపైన విస్కీసీసా పెట్టింది. దానిప్రక్కన రెండుగ్లాసులుగూడా పెట్టింది.

అతను రాగానే ఎలా మాట్లాడాలో, అతను త్రాగ నంటే ఎలాంటి మాటలుచెప్పి, అతనిచేత తాగించాలో ఆలోచించుకుంటూ కూర్చుంది.

బయట ఏదో కారాగిన శబ్దమైంది. ఇంజెన్మాత్రం రోద పెడుతూనేవుంది. పిజిన్ హోల్ గుండా చూసింది. ఆరనే! ప్రాద్దున్న వచ్చిన వ్యక్తే స్టీరింగు దగ్గరున్నాడు. క్రిందికి దిగాడు. తలుపుని తెరచే వుంచాడు.

ఆరడుగుల ఆజానుబాహు విగ్రహం. తెల్లటి సూట్ లో వున్నాడు. నల్లటి గాగుల్స్ పెట్టుకున్నాడు. మంచి అంద గాడే ననుకుంది.

కాంత్ కారు దిగి జరీనా ఇంటిముందు నిలబడాడు.

మెల్లగా జేబులోవున్న 'వెస్పన్' రివాల్యరుతీసి చేతిలో పెట్టుకున్నాడు. రోడ్ ను కలయచూశాడు. నిర్మానుష్యంగా వుంది. ఎదురుగావున్న హోటల్ లోమాత్రం నలుగురైదు గురు మనుషులున్నారు.

చటుక్కున వెనక్కి తిరిగి తలుపు తట్టాడు.

ఒక్కక్షణం తర్వాత జరీనా తలుపు తెరచింది. ఒక చెయ్యి బైటపెట్టి, తల వెలుపలకువంచి తొంగిచూసి నవ్వింది.

వెలుపల తలుపుపైన పెట్టిన చెయ్యిని తన ఎడంచేత్తో పట్టుకొని కుడిచేతిలోవున్న రివాల్యర్ ను ఆమె గుండెల కానించాడు. నల్లటి రివాల్యరు చల్లగా ఆమె ఎడం రొమ్ముకు తగలగానే బిక్కచచ్చిపోయింది.

“అరిస్తే కాలుస్తాను! రా!” అంటూ వెలుపలకు లాగాడు.

ఆమె తలుపు ఇరతలవేళు పడగానే, తలుపుయూసి గొల్పోయి బిగించాడు. ఆమెను లావ్కుపోయి తెరచి వుంచిన

తలుపుద్వారా కారు ముందు స్టీట్లోకి స్టీరింగు వీలు ప్రక్క నుండి తోసి, తను ఒక్క గెంతులో ఎక్కి కూర్చున్నాడు. ఇంజన్ ఆడుతూనే వుంది.

తలుపు మూసుకుని, ఆక్సిలేటర్ నొక్కాడు. కారు ఎగిరి దూకింది. చకచక గీర్లుమార్చి, ఆక్సిలేటరు పూర్తిగా తొక్క గానే అరవై మైళ్ళ స్పీడందుకుంది. కన్నుమూసి తెరచేలోగా కారు ఆల్మండ్ హోటల్ చేరుకుంది.

“నీకేం భయంలేదు. నన్ను చంపించేందుకు నువ్వు సిద్ధం చేసిన పథకం నాకు తెలీదనుకున్నావా. నన్ను చంపేందు కొచ్చిన ఇద్దర్నీ చంపడం నాకు కష్టంగాదు. కానీ నీ ఇంట్లో పెద్ద సీను సృష్టించడం ఇష్టంలేదు. నిన్ను రక్షించడం నా కర్తవ్యం. అందుకే ఇలా బలవంతంగా లొక్కొచ్చాను. నా మాంతు రా. అన్నీ నీకు వివరించి చెబుతాను” అన్నాడు కాంత్.

జరీనా తనుతిన్న షాక్ నుంచి తేరుకోలేదు. కాంత్ ను ప్రతిఘటించడం ఇష్టంలేదు. శామ తెలివిగా తయారుచేసిన పథకాన్ని వమ్ముచేసిన మనిషి, తన్ను చంపడం పెద్ద విచిత్రంగాదన్న నమ్మకం కలిగిందామెకు. అందుకే నోరు మెదపక అతనివంట ఎలివేటర్ ఎక్కి మాంతు వెళ్ళింది.

## 9

బారి కారువచ్చిన అరికిడికాగానే తలెత్తి చూశాడు. స్టీరింగుముందు కూర్చున్న కాంత్ కనుపించాడు. హుషారుగా లోలోపలే ఈలవేసుకున్నాడు.

కారు తిన్నగా రోడ్ చివరంటవెళ్ళి టర్నయి తిరిగివచ్చి జరీనా ఇంటి ముందాగింది.

ఇంజన్ ఆఫ్ చెయ్యకుండా ఫ్రంట్ డోర్ తెరచివుంచి పోతున్నప్పుడే బాస్ ఏవో పెద్ద పథకం వేశాడనుకున్నాడు



జార్జి. కన్నుమూసి తేరచేలోగా జరీనాతో సహా కారెక్కి దూసుకుపోయాడు కాంత్.

“హేట్స్ ఆఫ్టు యువర్ బుట్లీ నెస్!” అనుకున్నాడు పెద్దగా పెకి.

తనకు ఫోన్లో చెప్పిన పని గుర్తొచ్చింది. తన పని ఇంక ప్రారంభమవుతుంది. జరీనా ఇంట్లోవున్న పెద్దపల్ని తను అనుసరించి వెళ్ళాలి. వాళ్ళు ఎక్కడికి పోతారో తెలుసుకోవాలి, సిద్ధంగా కాచుకుని వున్నాడు.

పదినిముషాల తర్వాత ఒకతలుపు విరిగి వెలుపలకు పడటం గమనించాడు జార్జి. లావుపాటి పొడివు మనిషి ముందు దూకాడు. అతని అనుచరుడు వెనకదిగాడు. ఇద్దరూ రోడ్ కేసి అటూ ఇటూచూసి తిన్నగా రోడ్ దాటి హోటల్ లోకి వెళ్ళారు.

జార్జి కదలకుండా కిళ్ళికొట్టు దగ్గరే కూర్చున్నాడు. తను గూడా లోనికి వెళ్ళామనుకున్నాడు. ఒకవేళ వెయిటర్ గుర్తించి మీ ఫ్రెండు ఇంకా రాలేదని అడిగితే ఆ ఇద్దరూ తన్ను అనుమానించ వచ్చన్న భయంతో లోనికివెళ్ళే ప్రయత్నం మానుకున్నాడు.

ఏంచేస్తున్నారో చూడాలన్న ఆతృత కలిగింది జార్జికి. హోటల్ వైపు చూస్తూ దాటిపోయాడు. పొట్టివాడు కూర్చుని టీ త్రాగుతున్నాడు. పొడవుపాటి మనిషి బహుశా ఇక్కడ జరిగిన విచిత్రం ఫోన్ లో తన బాస్ కు చెప్తున్నాడేమో ననుకున్నాడు. మళ్ళా వెనక్కి రాకుండా ఇంకొంత ముందుకు పోయి నిలబడ్డాడు జార్జి. వీళ్ళిద్దర్నీ ఎల్లాగైనా తన కత్తితో చంపేందుకు నిర్ణయించుకున్నాడు.

రెండు నిముషాల తర్వాత ఇద్దరూ తనవైపు రావడం గమనించాడు.

తన్ను అనుమానించారేమో ననుకుని చెయ్యి పాంట్

జేబులో పెట్టి కత్తి పిడి పట్టుకొని, బొటనవేలుని బటన్ పైన పెట్టాడు, వాళ్ళతో తలపడేందుకు సిద్ధంగా.

ఇద్దరూ ఏదో మాట్లాడుకుంటూ జారినిదాటి ముందుకు వెళ్ళిపోయారు.

జారి గూడా దూరంగా వాళ్ళను అనుసరించాడు. రోడ్ చివర్న టాక్సీ ఆపి ఎక్కారు ఇద్దరూ. గబగబ నెంబరు మనసులో నోట్ చేసుకున్నాడు. ముందు టాక్సీ కదిలివెళ్ళింది. వెనుక మరో కారొచ్చింది. అది రివ్యూన దూసుకుపోయింది. దానివెనుక టాక్సీ వచ్చింది. ఖాళీగాకూడా వుంది. ఆపాడు జారి. టాక్సీ ఆగింది. ఎక్కె కూర్చున్నాడు.

“సార్! ఇంటికి అన్నానికి పోతున్నాను సార్” అన్నాడు తను రాతేనన్నట్లు.

“చాలా అరంటు. ఇద్దరు దొంగలు ముందు టాక్సీలో పోతున్నారు వాళ్ళను పట్టుకోవాలి. నీకు ఫేర్ పైన మరో పదిరూపాయలిస్తాను. పద. క్విక్!” అన్నాడు.

పదిరూపాయల మాట వినగానే టాక్సీ కదిలించాడు డ్రైవరు. రివ్యూన దూసుకు పోయింది. తనకు కావలసిన టాక్సీ నెంబరు చెప్పాడు జారి.

రకరకాల రోడ్లు చుట్టుకొంటూ టాక్సీలు రెండూ రింగ్ రోడ్ లో దూరాయి.

ముందున్న టాక్సీ ఒక పుస్తకాల షాపు ముందాగింది. దానికి కొంత దూరంలో జారి టాక్సీని ఆపమని డబ్బిచ్చి పంపేశాడు.

ఆగంతకు లిద్దరూ టాక్సీదిగి షాపులోకి వెళ్ళారు.

జారి పుస్తకాల షాపుదాకా నడచి వెళ్ళాడు. షాపులో కొంతమంది జనం వున్నారు.

జారి గూడా లోనికి దూరాడు. రాక్స్ లోవున్న పుస్తకాలను పరిశీలిస్తూ చూడసాగాడు. రెండు పుస్తకాలు తీసుకుని కాంటర్ దగ్గర కొచ్చాడు. ఆ ఇద్దరూ లోపల కనుపడలేదు. అంటే ఏదైనా రహస్య మార్గం వుండివుండాలనుకున్నాడు. డబ్బులిచ్చి “ఫోన్ చెయ్యాలి” అన్నాడు.

“బాస్ మాట్లాడుతున్నట్లున్నారు. ఐదునిముషాలాగండి” అన్నాడు అతను.

“మీ బాస్ మేడమీదుంటారా?” అడిగాడు.

“లేదండీ! ఆ రాక్స్ మధ్యనుంచిపోతే వెనుక చిన్న రూం వుంది. ఆయన అక్కడే వుంటారు” అన్నాడు చిల్లర తిరిగి ఇచ్చేస్తూ.

మరో రెండు నిముషాలాగాడు.

“మీ బాస్ మాట్లాడటమయిందా?” అడిగాడు జారి.

కాంటర్ లో వున్న వ్యక్తి ఇన్ స్ట్రుమెంటుకేసి చూసి “లేదండీ! ఇంకా మాట్లాడుతూనే వున్నారు” అన్నాడు.

“ఆల్ రైట్! నేను మరో చోటినుండి ఫోన్ చేసుకుంటా లెండి. థాంక్స్!” అంటూ వెలుపల పడ్డాడు.

షాపు కెదురుగా పార్క్ చేసిన ఫియట్ కారు చూశాడు. దాని నెంబరు తనుకొన్న పుస్తకంపైన రాసుకున్నాడు. ఆ కారు వాళ్ళదే అయివుండాలనిపించింది.

ఐదునిముషాల తర్వాత కారు బయలుదేరింది. జారి గూడా ఒక టాక్సీ మాట్లాడుకుని ముందుకుపోతున్న కారుని అనుసరించ సాగాడు.

ముందున్న కార్లో ప్రస్తుతం ముగ్గురు వ్యక్తులున్నారు. క్రొత్తగాచేరిన వ్యక్తి డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు. కారును అనుసరించి వందగజాల వెనుకగా జారి ఎక్కిన టాక్సీ మెల్లగా పోసాగింది.

ముందున్న వాళ్ళు తమ స్థావరానికి పోతుండాలనిపించింది



జారికి. దాన్ని తను గుర్తుపట్టి వంటనే కాంత్ ట సెలిపితే, యుద్ధం ప్రారంభించవచ్చు ననుకున్నాడు జారి. ప్రయోజన కరమైన పని తనుగూడా చెయ్యగలిగినందుకు సంతోషంగా వుండతనికి.

రెండు వాహనాలు ఊరుదాటాయి. మరో ఐదుమెళ్ళు పోయాయి. కారాగిపోయింది. టాక్సీనిగూడా ఆపేశాడు. ముందున్న కారు టెన్వీమంటూ వెస్క్కి వచ్చింది. జారి తను ఏం చెయ్యాలో నిర్ణయించుకొనే లోగానే కాగ్లోవున్న వ్యక్తులు టాక్సీ ముందు టెర్రని రెండింటిని పేల్చి పారేశారు.

జారి టాక్సీ తలుపుతీసి దిగబోయాడు. కుపాకీ గుండురివ్వు మని దూసుకుపోయింది. తలుపు మూసుకొని కూర్చున్నాడు.

డ్రైవరు ఏడుపు ముఖం పెట్టాడు.

కాగ్లోంచి ముగ్గురూరిగి రోడ్ న పడ్డారు. ముగ్గురి చేతుల్లో రివాల్వర్లు నిప్పులు కక్కిందుకు సిద్ధంగా వున్నాయి.

“ఏమిటి సార్ ఇదంతా!” అడిగాడు డ్రైవరు.

“యుద్ధం!”

“టాక్సీ కావాలని ఫోన్ చేస్తే వచ్చాను సార్! ఈ గందర గోళం నాకు తెలీలేదు!” అన్నాడు డ్రైవరు.

“ఫోన్ చేశారా? ఎవరు?”

“ఏమో సార్! ‘వంటనే పరిస్టాన్ బుక్ కంపెనీ ముందుకు టాక్సీ పంపండి’ అని చెప్పి టాక్సీ నెంబరుగూడా చెప్పించు కున్నారు సార్ ఫోన్లో.”

“మరి నువ్వు అక్కడ నన్నడగలేదే?”

“మీరు మాడావిడిలో వున్నారు. మీరే ఫోన్ చేశారను కున్నాను.”

ప్రత్యర్థులు తెలివిగా తన్ను బంధించారనుకున్నాడు జారి. తనదగర రివాల్వర్లేదు. పైగా ఒంటరిగాడు. వాళ్లు ముగ్గురు. వాళ్ళతో తలపడడం ప్రాణాలు తీసుకోవడమేతప్ప ప్రయో

జనం లేదనిపించింది. తను ఎటు వెళ్ళిందీ కాంత్ కు చెప్ప లేకపోతున్నానన్న బాధ ఎక్కువైంది.

మరోనిమిషంలో ముగ్గురూ టాక్సీని చుట్టుముట్టారు.

జార్జి క్రిందకు దిగాడు. డ్రైవరునికూడా దిగమన్నారు. అతనుకూడా దిగాడు.

జార్జి జేబులోవున్న కత్తి తీసేసుకున్నారు. ఇద్దర్నీ నడి పించుకు వెళ్ళారు ముందు కారుదగ్గరకు. వెనుక సీట్లో ఇద్దర్నీ మధ్య కూర్చోపెట్టుకున్నారు.

కారు ముందుకు వెళ్ళి టుడివేపుతిరిగి, ఒక పాడుపడ బంగళావద్దకు వెళ్ళి ఆగింది. అంతకుముందే అక్కడో పాడు గాటి కారు పార్క్ చేసివుంది.

“బాస్ ఇక్కడే వున్నారా?” అడిగాడు పాడుగాటి వ్యక్తి.

“ఆ! అందర్నీ ఇక్కడకే రమ్మన్నారు. మీకు చాలా పనుంటుంది.”

అన్నాడు మూడోవ్యక్తి. అతనే ఖహీద్.

అందరూ కారుదిగి బంగళాలోకి వెళ్ళారు.

## 11

“కూర్చోండి!” అన్నాడు కాంత్ జరీనాను.

జరీనా కూర్చుంది.

రూం సర్వీస్ కు ఫోన్ చేసి రెండు కాఫీలు తెమ్మన్నాడు. రెండు నిమిషాల్లో కాఫీలు వచ్చాయి. ఇద్దరూ త్రాగారు.

“మేడమ్! ఇవిగో నా గుర్తు పత్రాలు. నేను ఇండియా ఏజంటునని ధృవపరిచే కాగితాలు ఇవిగో. ఈ వీసాచూడు. ఇవన్నీ చూశాక నేను సునీల్ కుమార్ కు విరోధిని గాననీ, అతని మిత్రుణ్ణి నీకు తెలుస్తుంది!” అన్నాడు.

జరీనా అలాంటి కాగితాల్ని సునీల్ దగ్గరకూడా అంతకు

ముందు చూచివుండటంతో, కాంత్ చూపించిన కాగితాల్ని సులభంగానే గుర్తుపట్టింది.

“మరి వాళ్లు ఆలా చెప్పారే?” విస్తుపోతూ అడిగింది జరీనా.

“ఏమిటి చెప్పారు?” అడిగాడు కాంత్.

అంతా వివరంగా చెప్పింది.

“నన్ను ఆరెస్టు చేసేందుకు వచ్చేవాళ్ళు నిజంగా పోలీసులయితే భయపడవలసిన అవసరం వాళ్ళకేముంది. ఇద్దరికీ నేను అలివిగాననుకుంటే పదిమందిని పంపివుండేవాళ్ళు కదా. విస్కీలో నిద్రమాత్రలు కలిపామని నీకు చెప్పారు. కానీ నా అనుమానం అందులో విషం కలిపి వుంటారు. మనిద్దరం త్రాగి చనిపోతే వాళ్ళకింక ఎదురులేదు. మన శవాల్ని అక్కడే వదిలేసి పోయేవాళ్ళు. మన బట్టలు విప్పి, క్రైమ్ గా సృష్టించి వుండేవాళ్ళు!” అన్నాడు కాంత్.

“ఆవును. నా కనుమానంగానే వుండింది. అడిగాను. వాళ్లు ఏదో సమాధానం చెప్పారు. అప్పట్లో వాళ్ల సమాధానం కరెక్టుగానే లోచింది. మీరు ఎలా అనుమానించారు?” అడిగింది జరీనా.

“నువ్వు నాతో మాట్లాడేందుకు తర్వాత రమ్మన్నావు. నన్ను వెళ్ళిపోమ్మని బ్రతిమిలాడావు. పైగా అంతకుముందే ఎవరోవచ్చి నీతో మాట్లాడి వెళ్ళారని నీ మాటలవల్ల కనిపెట్టాను. దీన్నిబట్టి అనుమానమేసింది. నా అస్తిసెంటును నీయిల్లు పహరా కాయమని పురమాయించాను. అతని ద్వారా నీ యింట్లోకి ఇద్దరు అగంతకులు ముందుగానే వచ్చినట్లు తెలుసుకున్నాను. వెంటనే పథకం మార్చుకున్నాను. వాళ్లు ఊహించని విధంగా నిన్ను అక్కడ్నుంచి లాక్కొచ్చాను. అందువల్లే ఇద్దరం బ్రతికాం!” అన్నాడు కాంత్.



“ఇదంతా ఎందుకు చేస్తున్నట్లు?”

“నీకేం తెలీదా?”

“తెలీను!”

“సునీల్ ఏమీ చెప్పలేదా?”

“లేదు, అరంటు పనులంటూ బెళ్ళేవాడు, వచ్చేవాడు, అంతే!”

“ప్రఖ్యాత సైంటిస్టు ప్రేమనాథ్ డోగ్రేని ఈ ముఠా మా దేశంనుండి తస్కరించు కొచ్చింది. ఆయనెక్కడో దాచి పెట్టింది. అతన్ని విడిపించేందుకు మా గూఢచారి దళం రంగంలో కురికింది. కానీ ప్రత్యర్థి కూటమి తెలివిగా ఇప్పటికి ఇద్దరు ఏజంట్లను, వాళ్ళతోపాటు మాకు సాయంచేసిన మరో నలుగుర్ని చంపింది. దాంతో నన్ను పంపారు” అన్నాడు కాంత్.

“ఆయనెక్కడున్నాడో తెలిసిందా?”

“తెలుస్తుంది.”

“నన్ను నీ ద్వారా సులభంగా చంపగల ననుకున్నారు. అది ఫెయిల్ కాగానే వాళ్ళకు చెమటలు క్రమ్ముతాయి. ఇప్పుడు ఎంత ఘోరానికైనా తలపడతారు. వాళ్ళ మాదా వుడిలో తమ రహస్యాల్ని తామే బైటపెట్టుకొంటారు” అన్నాడు కాంత్.

ఫోన్ మోగింది.

“నా అసిస్టెంటు, విరోధి కూటమి ఎక్కడుంది కనుక్కుని చెప్పమన్నాను. చెప్పేందుకు ఫోన్ చేస్తున్నట్లున్నాడు” అన్నాడు కాంత్ రిసీవరు తీసుకుంటూ.

“హల్లో!”

“ఈజిప్ట్ మిస్టర్ కాంత్” అడిగారు అవతలవేపు నుండి.

“యస్, మీ రెవరు?”

“నీ మొగుళ్ళం, నీ అనీస్టెంటు జార్జీ మాకు పట్టు పడ్డాడు.”

“నో, నేను నమ్మను.”

“అయితే అతనితోనే మాట్లాడు.”

క్షణం తర్వాత.

“నేనే బాస్ జార్జీని మాట్లాడుతున్నాను” అంటూ జార్జీ కంఠం వినిపించింది.

కాంత్ లేచి నిలుచున్నాడు.

“నువ్వా! వాళ్ళకలా చిక్కావ్?”

“మోసపోయాను బాస్!” అంటూండగానే అతని మాటలు వినపడడం ఆగిపోయింది. మళ్ళీ మొదటిదృశ్యకే ఫోన్లో కొచ్చాడు.

“విన్నావా?”

“అ!”

“అతన్ని ప్రాణాలతో పంపనుంటావా?”

“అంత మంచితనం మీకుందని నాకు నమ్మకంలేదు.”

“ఉండదు. మనదంతా ఒకే కులంగదా! అతన్ని ప్రాణాలతో పంపుతాను. కానీ జరినాను నాకు అప్పగించాలి.”

“అమె ఎందుకు?” అడిగాడు కాంత్.

“అతన్నీ నీ కనవసరం.”

“ఆర్.రైట్! కానీ మాట తప్పగూడదు.”

“తప్పం!”

“ఎక్కడకు తీసుకు రమ్మంటారు?”

“ఊరవతల దక్షిణంగా వెనుమైశ్యు రా. ఏదో మెలు రాయి దగ్గరనుంచి కుడివేపు అరమెలు వచ్చావంటే అక్కడ పాతబంగళావుంది. అందులో వున్నాడు నీ అనీస్టెంటు. జరినాను తీసుకురా!” అంటూ ఫోన్ కట్ చేశాడు అవతలి వ్యక్తి.

తన సంభాషణ సారాంశం వివరించి చెప్పాడు జరీనాబ్ కాంత్.

“అయితే నన్ను వాళ్ళకు అప్పగిస్తావా?” అడిగింది జరీనా.

“నాలో ప్రాణాలున్నంతదాకా అది జరుగదు” అన్నాడు కాంత్ దృఢనిశ్చయంతో.

## 12

డోగ్రే ఆకారం భయంకరంగావుంది. అతన్ని కొరడాతో కొట్టారు. కత్తితో గాట్లు పెట్టారు. తలవెంట్రుకలు బలంగా పీకారు. బట్టలన్నీ చించారు.

జారి చూస్తూ నిల్చున్నాడు. మొత్తం ఎనిమిదిమంది వున్నారు. కాంత్ తోడుంటే అందరినీ కర్మాచేసి వుండే వాడు.

అంత చేసినా డోగ్రేమాత్రం ఫార్ములా చెప్పనని మొరాయిస్తూనే వున్నాడు.

“మిస్టర్ డోగ్రీ! దేశం విడిపోకముందు లాహోర్ యూనివర్సిటీలో పనిచేస్తున్నప్పుడు నువ్వు షర్మిలా అనే ఆమెను ప్రేమించావు. గుర్తుందా?” అడిగాడు వాల్టర్.

“అవును!”

“ఆమెకు నీవల్ల గర్భం వచ్చింది. ఆ తర్వాత నువ్వు ఇండియాకు వెళ్ళావు. ఆమె ఆడపిల్లని కనిచనిపోయింది. ఆ పిల్ల పెరిగి పెద్దదయింది. ఆమె జరీనా. మరో అరగంటలో ఇక్కడికొస్తుంది. నీముందే ఆమెను నా అనుచరులు మానభంగం చేస్తారు. చూస్తూ సహిస్తావో, ఆ ఘోరం జరగకుండా ఆ ఫార్ములా మాకు చెప్తావో నిర్ణయించుకో!” అన్నాడు వాల్టర్.

“నీ మాటలు నేను నమ్మను.”



“ఈ ఫోటోలు నమ్ముతావా?” అంటూ పర్మిల, డోగ్రే  
తీయించుకున్న ఫోటోలు, ఆ తర్వాత, పర్మిల, జరీనా  
తీయించుకున్న ఫోటోలు కళ్ళముందు పెట్టాడు వాల్టర్.

డోగ్రేకు నమ్మక తప్పలేదు.

వెలుపల కారాగిన చప్పుడైంది.

“మన డోస్ట్ వచ్చినట్లున్నాడు” అన్నాడు వహీద్.

“జారి కట్టువిప్పండి” అన్నాడు వాల్టర్.

“అయితే బాస్ మనం వీడ్చి నిజంగా అప్పగించాల్సిం  
దేనా?”

“జరీనా మనవైపు రాగానే మీరు ఇద్దర్నీ కాల్చిపారే  
య్యండి” అన్నాడు వాల్టర్.

వహీద్ తన అనుచరులద్దర్నీ వెంటబెట్టుకొని బంగళా  
వెలుపలకు వచ్చాడు. వెంట జారిగూడా వున్నాడు.

ఎదురుగా జరీనా మాత్రమేవుంది.

“వాడు రాలేదా?” అడిగాడు వహీద్.

అంతలోనే తలుపువారగా గోడకానుకుని నిలుచున్న  
కాంత్ చేతిలోవున్న రివాల్వరు నిప్పులు కురిపించింది. వహీద్,  
అతని అనుచరులద్దర్నీ ‘అబ్బా,’ అంటూ వరుసగా నేల  
కులిపోయారు. జారి కత్తి చేతికి తీసుకున్నాడు. జరీనా  
రివాల్వరు రొమ్మల మధ్యనుండి వెలుపలకు తీసింది.

“ఎంతమందున్నారు?” అడిగాడు కాంత్.

“మరో ఐదుగురున్నారు. బాస్ గాడుగూడా వున్నాడు.”

“నేను వాడిసంగతి చూస్తాను. మీ రిద్దరు మిగిలిన  
వాళ్ళను చూచుకోండి” అన్నాడు కాంత్.

జరీనా తండ్రి ప్రేమనాథ్ డోగ్రే అన్న సంగతి చెప్పాడు  
జారి. ఆమె విస్తుపోయింది. తన తండ్రిని ఎలాగైనా  
రక్షించుకోవాలన్న ఆకాంక్ష బలీయంగా కలిగిందామెకు.  
తలుపుత్రోసుకుని జరీనా ముందు లోని వెళ్ళింది.

“రా! నీకోసం ఎదురుచూస్తున్నాను” అన్నాడు వాల్టర్.

జరీనా చీరచాటున రివాల్యరును వుంచుకుంది. వాల్టర్ ఆమె గెక్కబట్టుకొని లోనికి లాక్కెళ్ళాడు తిన్నగా డోగ్రే దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళాడు.

“ఇజిగో నీ కూతురు” అంటూ జరీనాను డోగ్రేపైకి తోళాడు. జరీనా పైన పడగానే తనచేతిలోవున్న రివాల్యరును తండ్రిచేతిలో పెట్టింది.

“ఆమె శీలం పోకముందే ఫార్ములా మాకు చెప్పు” అరిచాడు వాల్టర్.

“నాన్నా! చెప్పాద్దు! నాకేమైనా ఫర్వాలేదు!” అంది జరీనా.

వాల్టర్ ఆమెను వెనక్కిలాగి చెంపమీదచాచి కొట్టాడు. దెబ్బప జరీనా వెళ్ళి దూరంగా పడింది. డోగ్రే చేతిలో వున్న రివాల్యరు పేలింది. వాల్టర్ గుండెల్లోంచి చీల్చుకు పోయింది.

మిగిలిన నలుగుర్నీ మట్టుబెట్టి లోనికొచ్చిన కాంత్, జార్జి తమముందు నేలకూలిన వాల్టర్ ను చూడగానే విస్తుపోయారు.

“యూ! ఫ్రీనాట్ ఫ్రీ!” అన్నాడు వాల్టర్ క్రిందనుండి కాంత్ ను చూసి.

“అవును. నేనే! మా సైంటిస్టును బలవంతంగా ఎత్తు కొచ్చిన నీవు ఆ సైంటిస్టు చేతిలోనే చచ్చావు. మీ బలగం మొత్తం నాశనమైంది” అన్నాడు కాంత్.

వాల్టర్ కళ్ళుమూళాడు.

జరీనా డోగ్రే కట్టువిప్పింది. తండ్రి కూతుళ్ళిద్దరూ గాఢంగా కాగలించుకున్నారు.

“మిస్టర్ కాంత్! నన్ను కాపాడడమేగాక మాతండ్రిని

నాకు చూపించారు. మీకు నేను కృతజ్ఞురాలిని!" అంది జీవీనా.

"ఇది నా ద్యూటీ!" అన్నాడు కాంత్.

"ఈ కఠిన కడుక్కోంలే బాగుండును. స్నైల్స్కు దున్నాయో?" అన్నాడు జార్జి.

"ఎంతమందిని పాడిచావ్?" నవ్వుతూ అడిగాడు కాంత్.

"ముగ్గుళ్ళ సార్! అవీ చిన్న చేపలు" అన్నాడు జార్జి కూడా నవ్వుతూ.

నలుగురూ ఆనందంగా బయటికి నడిచారు.

— : ఐ పో యి ం ది : —



# దుష్టులు దురాగతాలు!

కె. శివరామ్

ట్రాన్సిస్టర్ టెలిఫోన్ మోగింది.

ట్రాన్సిస్టర్ టెలిఫోన్ ఇంకా ప్రబలం కాలేదు. మార్కెట్టుకు రాలేదు. ఈ ట్రాన్సిస్టర్ టెలిఫోన్కు తీగె లతో పనిలేదు. డయల్ చేయవచ్చు.

ఇటువంటి ట్రాన్సిస్టర్ టెలిఫోన్ డిటెక్ట్ యువరాజ్ దగ్గరున్నది. ఇంకా దేశంలో కొందరు ఉన్నతాధికారులవద్ద, ఉన్నతోద్యోగులవద్ద వున్నవి.

డిటెక్ట్ యువరాజ్ రిసీఫరంగుకుని, “హెల్లో! యువ రాజ్ స్పీకింగ్!” అన్నాడు.

“నేను ధనార్జునరావుని మాట్లాడుతూంట!” అని విన గడింది.

“ఏమిటి విశేషం?” అనడిగాడు యువరాజ్.

“హోమిస్టెడ్ స్కూల్, ఫోటోగ్రాఫర్లు, సర్జన్ నేను అందరూ ఇలియట్స్ రోడ్ కార్నర్ లోవున్న శివాలయం వద్ద కెళ్ళుతున్నాము. అతిభయంకరంగా, దారుణంగా ఓ హత్య జరిగిందట! నేనిపుడు జీపులో వెళ్ళుతున్నాను. మీరు కూడా రండి. మీకోసం ఎదురు చూస్తుంటాను” అని చెప్పాడు క్రిం బ్రాంచ్ ఇన్స్పెక్టర్ ధనారాజ్.

“అలాగే వస్తాను” అని చెప్పాడు యువరాజ్.

రిసీవర్ని ఫోన్మీద పెట్టేశాడు.

ఆ ట్రాన్సిస్టర్ టెలిఫోన్ ని చేతికి అందుకుంటూ, “ఎవరు సార్?” అనడిగాడు సూరి.

“ఇంకెవరు ధనారాజ్! ఎక్కడో భయంకరంగా హత్య జరిగిందట! రమ్మన్నాడు” అనంటూ యువరాజ్ లేచి నిలబడాడు.

“ఎక్కడ?”

“శివాలయం ముందు. పద, వెళ్ళుదాం. ట్రాన్సిస్టర్ టెలిఫోన్ ని చేతికందుకుని రా” అనన్నాడు యువరాజ్.

ఆ ఇద్దరు డిటెక్టివ్ లు బయటకొచ్చి తమ సిత్రిన్ కారులో బయలుదేరారు.

ఇలియట్స్ రోడ్ కార్నర్ అల్లంత దూరంలో వుంది. శివాలయం ముందు చేరిన గుంపును చెదరగొట్టడానికి పోలీసులు విశ్వప్రయత్నం చేయడం స్పష్టంగా కనబడుతోంది. యువరాజ్ తన సిత్రిన్ కారుని ఆపి దిగాడు.

శివాలయం ఎదురుగా పోలీసులు, ఫోటోగ్రాఫర్లు హోమిస్టెడ్ స్కూల్ వారు హడావిడిలో వున్నారు.

ఇన్స్పెక్టర్ ధనారాజ్ యువరాజ్ ని చూసి గబగబ వచ్చాడు.

“హారిబుల్ మర్డర్ మిస్టర్ యువరాజ్! నేను చూశ్చేక

పోతున్నాను” అనంటూ నొచ్చుకున్నాడు ధనారజరావు. యువరాజ్, సూరీలకు శవాన్ని చూడగానే గుండెలు ఝల్లు మన్నవి. ధనారజరావు చెప్పినదానిలో సత్యముంది. ఎన్నో భీకరాలు, దారుణాలు చూసిన డిటెక్టివ్‌లు!! చావుకు వెంట్రుకవాసంత దగ్గరకెళ్ళి బ్రతికిన యువరాజ్ సూరీలు కూడా ఆ దృశ్యాన్ని చూడలేకపోయారు.

తలను నరికివున్నాడు. తల వేరుపడిపోయి వుంది. రెండు చేతులు రెండు ముక్కలుగా వేరు చేయబడివున్నవి. రెండు కాళ్ళు వేరువేరుగా వున్నవి. మొండెము ఓ ముక్కగా వుంది.

ఆ శవం ఆరు ముక్కలుగా గోచరిస్తోంది. తెగిపోయిన కాళ్ళూ చేతులు అటుయిటు చెదిరిపడివున్నవి. తల ఎటో వుంది. మొండెం బోర్లాపడివుంది. చూచి చూడగానే స్త్రీ శవమని తెలుస్తోంది.

నగ్నంగా వుంది. వయోజాలు, పిరుదులు కొట్టవచ్చినట్టు కనబడుతున్నవి. యువరాజ్ నిశ్చేష్టుడై నిలబడిపోయాడు.

“ఎక్కడో తలను, కాళ్ళూ చేతులను తెగనరికేసి ఇక్కడ ముక్కలను పారబెచి వెళ్ళివున్నారు. ఈ స్థలంలో నరికివుంటే నెత్తురు కారివుండేది. నెత్తురు కనపడటంతోదు,” అన్నాడు యువరాజ్.

ఆ శవపు ముక్కలను ఫోటోగ్రాఫర్లు ప్రతికోణాన్నుండి ఫోటోలు తీస్తున్నారు.

“ఇక్కడ శవమున్నట్టు మీకలా తెల్సింది?” అడిగాడు సూరి.

“ఈ శివాలయం పూజారి తెలియజేకాదు” అని చెప్పాడు ధనారజరావు.

“రాత్రి, ఇక్కడెవరై నా తచ్చాడడమో, కారాగడమో జరిగిందేమో భోగట్లా సేకరించారా?” అడిగాడు యువరాజ్.



“అ... ఈ ప్రదేశం, సాయంకాలం ఏడు గంటలకే నిర్మానుష్య మయిపోతుంది. జనసంచారం వుండదు. చూచినట్టు ఎవరూ చెప్పడంలేదు,” అనన్నాడు ధనార్జునరావు.

“చనిపోయిన యువ లెవరు?”

“ఏమో, ఇకమిడట తెలియాలి. దర్భాపు చేస్తున్నాం.”

యువరాజ్ చెడిరిపడిన ముక్కలను చూస్తూ ఆలోచనలో పడిపోయాడు.

“ఆ యువతి యెవరయింది కనుగొన్నారా?” అడిగాడు యువరాజ్.

“అ... తెల్సుకున్నాం!” అనన్నాడు ధనార్జునరావు.

“ఆ యువలెవరు?”

“ఆమె పేరు సురభి. ఆమెకు యాభైవేళ్ళ తల్లివుంది.”

“ఎలా ఆచూకీ తీసుకున్నారు?”

“సురభి తలను ఫోటోగ్రీసి — ఆ ఫోటోను పత్రికలలో ప్రకటించాము. గుర్తుపట్టి ఆమెతల్లి స్టేషనుకు వచ్చింది” అని చెప్పాడు ధనార్జునరావు.

“సురభి ఆలా మరణించడానికి గల కారణమేదై నా తెల్సిందా?” అడిగాడు యువరాజ్.

“సురభి తల్లి మధద్రమ్మను ఎన్ని ప్రశ్నలడిగినా తెలియ దనేస్తూంది. అందుకే విసుగుపుట్టిపోయింది. ఇంటికి వెళ్ళమని చెప్పాను. ఈ పాటికి ఇల్లుచేరుకుని వుంటుంది. మనమెళ్ళి ఆమె ఇంటిని సోదా చేయాలి. హంతకుని ఆచూకీ రియాలి,” అనంటూ ధనార్జునరావు రేచాడు.

“యస్ గో ఆన్” అనంటూ యువరాజ్ రేచాడు.

యువరాజ్ సూరీలు ధనార్జునరావుని అనుసరించారు.

కాసేపటిలో ఆ ముగ్గురున్న పోలీస్ జీవ్ బయలుదేరింది,

“పోస్టమార్ట్ రిపోర్ట్ విశేష లేమిటి?” అడిగాడు యువరాజ్.

“అతిఘోరంగా వున్నది. మరణం రాత్రి ఒంటిగంట ప్రాంతంలో సంభవించింది. ముగ్గురిచేత మానభంగం చేయబడివుంది. సురభి, టడిచేయిని ప్రధమంగా నరికి వున్నారు. తరువాత ఎడమచేయ్యిని నరికేసి వున్నారు. ఆ పిదప కాళ్ళను, కాళ్ళ తరువాత తలను నరికేసి వున్నారు” చెప్పాడు ఇన్స్ పెక్టర్.

జీవు సుభద్రమ్మ ఇంటి ముందాగింది.

ముగ్గురూ దిగారు. సుభద్రమ్మ ఇంట్లోకి ప్రవేశించారు.

సుభద్రమ్మ వీళ్ళను చూసి బెదిరిపోయింది. భూతురు చనిపోయిన దుఃఖం కాబోలు ముఖం వాడిపోయివుంది. ఆమె ముఖం ఎందుకొబ్బరిలా ముడుచుకు పోయివుంది.

యువరాజ్ ఆ ఇంటిని పరీక్షగా చూశాడు.

చాలా చిన్నయిల్లు. రెండేరెండు గదులున్నవి. ఒక కుర్చీ వుంది. కుర్చీమందు బల్బాకటివుంది. మందుగది హాలులాగ వుంది. టెనుకగది వంటగదిలాగుంది. గోడలకు సినిమా తారల బొమ్మలుగల కేలెండర్లు వ్రేలాడుతున్నవి.

లోపలగదిలో ఒక బీరువావుంది. అక్కడక్కడ రెండు ట్రంక్ పెట్టెలు వున్నవి.

“ఏమ్మా, మీ అమ్మాయి హత్యచేయబడింది. మీరు సహకరించకపోతే హంతకుడు దొరకడు. గనక మీ అమ్మాయిని గురించి తెల్సిన విషయాలు చెప్పండి,” అనడిగాడు యువరాజ్.

“ఏం చెప్పాలో నాకు తెలియడం లేదండి” అనంటూ సుభద్రమ్మ బావురుమనేసింది.

“జరిగిన విషయాలు చెప్పండి.”

“నూరి యీ ఘోరు కాదండి. ఒక కుగ్రామం, గ్రామం

నుండి నన్ను బలవంతాన ఈ అడ్రెస్ కోంపెక్ట్ తీసుకొచ్చింది  
సురభి, ఎక్కడికో వెళ్ళేది. ఎప్పుడో వచ్చేది. మందలించే  
దాన్ని. పెళ్ళిచేసుకొమ్మని పోరాడేదాన్ని. నా మాటను  
లక్ష్యపెట్టలేదు. చివరకు యిలా చచ్చింది,” అనంటూ సుభ  
ద్రమ్మ వుసూగుతుంది.

సురభి వ్యభిచరించేదన్న వుద్దేశాన్ని తెలియజేసిందని  
యువరాజ్ అనుకున్నాడు.

“మీ అమ్మాయి యెక్కడెక్కడకు వెళ్ళేది?”

“ఆ విషయాలు నాకు తెలియవు. అడిగినా చెప్పేదికాదు.  
చెప్పినా నాకు తెలియని విషయాలు.”

“అంటే?”

“ప్రభుత్వం, రాజకీయాల్ని గురించి చెప్పేది.”

ఆ మాటకు ధనార్జునరావు, యువరాజ్, సూరీ అదిరి  
పడ్డారు.

ప్రభుత్వం, రాజకీయాల్ని గురించి సురభి ఏం మాట్లాడి  
వుంటుంది? స్త్రీలు కూడా యిప్పుడు రాజకీయాలలో ప్రవేశిం  
శించి బహుముఖ పాత్రలు వహిస్తున్నారని అందరికీ తెల్సు.  
ఇండియాలోను, రష్యాలోను స్త్రీ రాజకీయవాదులు అధిక  
మని యువరాజ్ కు తెల్సు.

“మీ కుమార్తెను గురించి మీరు సరైన సమాధానాలు  
యివ్వలేకపోతున్నారు. గనక మీ అమ్మాయిని గురించి  
తెల్సుకోడానికి ఏవైనా నిదర్శనాలు మాకు లభించవచ్చు  
మీ యింటిని వెదికితే!” అనన్నాడు యువరాజ్.

“నాకు చదువురాదు. నిరభ్యంతరంగా వెదుకుకోండి”  
అని చెప్పింది సుభద్రమ్మ.

యువరాజ్, సూరీ, ధనార్జునరావు వెదకడం ప్రారంభించారు.

మానో సూక్తులు, చైనా సాహిత్యం, ఇంకా మన



ప్రభుత్వం నిషేధించిన కోన్ని పుస్తకాలు, కోన్ని కర పత్రాలు లభించాయి. కోన్నిటిపైన నాగరాజు అనే పేరు వుంది.

వాటిని చూసి యువరాజ్, సూరి, ధనార్జునరావు ఆశ్చర్య చకితులై ఒకరిముఖాలు ఒకళ్ళు చూసుకున్నారు.

ఇంకా వెదికారు.

రెండు నాటుబాంబులు స్వాధీనమైనవి.

సుభద్రమ్మ వాటిని చూసి, “అవి ఏమిటి? ఆ పుస్తకాలలో ఏముంది? సురభిని ఎవరు చంపాలో తెల్సిందా?” అనడుగు తోంది.

“త్వరలో సురభిని చంపినవారు తెలియవచ్చు” అనంటూ యువరాజ్ ఆ యింటినుండి బయటకు వచ్చాడు.

“సురభి నక్కలైట్ల మనిషై వుండాలి” అని ధనార్జునరావు తన అనుమానం వెలిబుచ్చాడు.

### 3

సూరి తన సిక్రెట్ కారుని తన యింటిముందాపాడు. దిగ గనే యువరాజ్ ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

“సూరి, నువ్వు పెళ్ళినపని ఏమైంది?” అడిగాడు యువ రాజ్.

“నాగరాజు గురించి చాలా విషయాలు తెలుసుకున్నా.”

యువరాజ్ సూరి లిద్దరు కన్స్ట్రలర్ గదిలోకి దారిలికారు. సూరిని తెల్సుకున్న విషయాలు చెప్పమన్నట్టు యువరాజ్ చూశాడు.

“నాగరాజు సత్యం అల్లుడట! సత్యం గొప్ప నక్కలైట్ నాయకుడని చెప్పుకుంటున్నారు. నాగరాజు కడుదీదవాడు. మొన్ననే పెద్ద బంగళా ఒకటి కట్టాడు. కారొకటి కొన్నాడు. నక్కలైట్ వుద్యమంద్వారా దోచుకున్న డబ్బును

ఆ యా నాయకులు తమ బంధువులకు యిచ్చుకుంటారట. సత్యం తన అల్లుడైన నాగరాజుకు చాలా డబ్బులు యిచ్చి వుండాలని కథలు కథలుగ చెప్పుకుంటున్నారు” అన న్నాడు సూరి.

“నిజమే సూరి. ఆ విషయం నాకూ తెల్సు. భూస్వాముల వద్ద దోపిడీచేసిన ధనాన్ని నీదలకు పంచాలన్నది నక్కలైట్ ముఖ్య ఉద్దేశం. కానీ ఆ నాయకులు అలాచేయక బంధువులకు యిచ్చుకుంటున్నారు. బంధువులు ఇళ్ళు కట్టించు కుంటున్నారు. కార్లు కొనుక్కుంటున్నారు. కొందరేమో బంగారు కణికలు దాచుకుంటున్నారు. చూకావా నక్కలైట్ లోను బంధుప్రీతివుంది” యువరాజ్ అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ఆ బంధుప్రీతికి అంతశక్తి వుందని విశదమవుతుంది. నాగరాజు నక్కలైట్ లో చేరదలుచుకున్నవారిని గాదర్ చేస్తున్నాడు. అలా గాదర్ చేసిన వారిని సత్యం వద్దకు పంపుతున్నాడు. సత్యం రిక్రూట్ చేస్తున్నాడని రూఢిగా తెలిసింది” అనన్నాడు సూరి.

“అంటే సురభి నాగరాజు మూలంగా సత్యంవద్ద కళ్ళి వుండవచ్చును.”

“అ...వుండొచ్చు.”

“సత్యం రిక్రూట్ చేస్తుంటే పోలీసులు బంధించలేదా?”

“పోలీసుల కనుగొప్పి తిరుగుతున్నాడని వదలి వుంది. నాగరాజు అతిరహస్యంగా ఇక్కడ పోగుచేసిన వారిని— సత్యం వద్దకు పంపడం మర్మంగా సాగుతూంది. ఎలా పంపుతున్నాడో అంతుపట్టలేదు” అనన్నాడు సూరి.

“మేమిద్దరం నక్కలైట్ వుద్యమంలో పాల్గొనాలనివుంది. మమ్ములను చేర్చుకుంటారా?” అనడిగా డరను. అతని

ప్రక్కనే మరో యువకుడు నిలబడివున్నాడు. వీరిద్దరి కుదురుగా సెలుగ సిగరెట్ తాగుతూ నాగరాజు నిలబడి వున్నాడు.

“మీ పేరేమిటి? ఏవూరు? దృఢకాయుల్లాగున్నారు. మీబోటి బలవంతులు మాకు తప్పక అవసరం” అనన్నాడు నాగరాజు.

“నా పేరు వీర్రాఘవులు. వీరి పేరు వీరయ్య. మాది యీవూరే!” అనన్నాడు వీర్రాఘవులు.

“సరి. సాయంకాలం రండి. చెప్పవలసినవి, చేయవలసినవి మా మామయ్య చెప్తాడు,” అనన్నాడు భీమాగా నాగరాజు.

“మరొక్క మనవి” ననిగాడు వీర్రాఘవులు.

ఏమిటదన్నట్టు నాగరాజు సిగరెట్ పొగ పీలుస్తూ చూశాడు.

“నాలోబాటు యింకా నలుగురు యువకులున్నారు. వాళ్ళనూ తీసుకు రమ్మంటారా? వాళ్ళూ నక్సలైట్లలో కలివడానికి ఆర్మీలో చేందుతున్నారు,” అనన్నాడు వీర్రాఘవులు.

“అలాగే తీసుకురండి. మీరు పిలుచుకొచ్చు వ్యక్తులు మూలంగా ఎటువంటి బెడదవచ్చి పడకూడదు,” అని నాగరాజు హెచ్చరింపుగా చెప్పాడు.

సరేనన్నట్టు వీర్రాఘవులు రలాడించాడు.

## 5

“వీర్రాఘవులూ! వీళ్ళంతా నమ్మక స్తులేనా?” అనడిగాడు నాగరాజు.

“అందరూ నమ్మక స్తులేనండి. మీ మాటలు మీరం!” అని చెప్పాడు వీర్రాఘవులు.

నాగరాజు అందరినీ ఒక్కతడవ పరకాయించి చూశాడు. అతని మనసులో నమ్మకం కుదిరింది.



“సరి రండి” అనంటూ నాగరాజు బయలుదేరాడు. నాగరాజు తనకాలే వీర్రాఘవులు, వీరయ్య మరి నలుగురు కల్సి ఆరుమండి వున్నారు.

నాగరాజు తన సరికొత్త అంబాసిడర్ కారుని గారేజీ నుండి బయటకు తీశాడు. అందులోకి అందరూ యెక్కారు. చాలా ఇరుకుగా వుంది. ఆ ఇరుకులోనే అందరూ ఇమిడి కూర్చున్నారు. బయటి వారికి లోపల కూర్చున్నవారు కన్పించడంలేదు.

కారు బయలుదేరింది.

కారు చాలా సేపు ప్రయాణించింది. ఒక ఇంటిముందాగింది. కారులోంచి దిగిన వారందరూ అదొక గ్రామమని తెల్సుకున్నారు.

కారునుండి దిగిన నాగరాజు గబగబ ఆ ఇంటివైపు నడిచాడు. ఆ ఇంటి తలుపులు కొద్దిగా తెరిచి వున్నవి.

నాగరాజు, “మామయ్యా, మామయ్యా,” అనంటూ తలుపులు తోసి, లోనచూసి గావుకేక పెట్టేశాడు.

నక్కలెట్లలో చేరదలచుకుని వచ్చిన ఆరుగురు ఖంగారుగా పరుగెత్తారు. లోన చూశారు. ఆశ్చర్యం—

ఒక స్త్రీ తలనరికి వేయబడివుంది. కట్టుకున్న తెల్లచీర నిండా రక్తమయంగా వుంది. ఎగజిమ్మిన రక్తం గడ్డకట్టుకుని పోయివుంది. ఆ దృశ్యాన్ని చూశేకపోయారు.

“మా అత్తయ్యను యెవరో చంపేశారు” అనంటూ నాగరాజు బావురుమనేశాడు.

“మీ మామయ్య ఏడి?” అని వీర్రాఘవులు అడిగాడు.

“ఏమో?” అనంటూ నాగరాజు ఆ ఇంట్లోకి ప్రవేశించి వెదికాడు. లేడు. “మామయ్య ఏమైపోయాడు?” అనంటూ దుఃఖాన్ని ఆపుకోడానికి నాగరాజు సతమతమవుతున్నాడు.

“మీ ఆత్మయ్యను యెవరు చంపివుంటారు?” అడిగాడు వీరయ్య.

“ఏమో? ఆమె ఆడవాళ్ళను రిక్రూట్ చేసింది,” అన్నాడు నాగరాజు.

“అంటే నక్కలెట్లలో స్త్రీలూ వున్నారా?” అని ఆశ్చర్య పడుతూ అడిగాడు వీర్రాఘవులు.

“అవును. పురుషులను మామయ్య, స్త్రీలను ఆత్మయ్య రిక్రూట్ చేసేవారు.”

“రిక్రూట్ చేసేవాళ్ళను యెవరు చంపి వుంటారు?” అడిగాడు వీర్రాఘవులు.

“నా కంతుపట్టలేదు. ఎవరో దుర్మార్గులు చేసివుంటారు.”

“మీ మామయ్య దుర్మార్గాన్ని ప్రోత్సహిస్తూ, ఆ దుర్మార్గాన్ని పెంచడానికి మనుషులను రిక్రూట్ చేస్తూంటే, దుర్మార్గులనేవారు ఆయన దరికి రావడానికి వీల్లేదు” చెప్పాడు వీర్రాఘవులు.

“మరి మా ఆత్మయ్య తలను యెవరు నరికి వుంటారు?” అంతుపట్టక అడిగాడు నాగరాజు.

“మీ మామయ్యే చంపి వుండొచ్చు.”

“అసంభవం! అలా యెన్నటికీ జరిగివుండదు. ఇందులో ఏదో మోసం వుంది.”

“మమ్మలను ఏంచేస్తావ్?” అడిగాడు వీర్రాఘవులు.

“మామయ్య లేదు. ఆత్మయ్య మరణించి వుంది. మామయ్య కనబడగానే కబురు చేస్తాను,” అని చెప్పాడు నాగరాజు.

సత్యం ఇంటిముందు ఆ గ్రామస్తులు దూరంగా నిలబడి వింతగా చూస్తున్నారు.

వీర్రాఘవులు తనతోడివారిని ఉద్దేశించి ఏదో సైగ చేశాడు. అంతే—

నాగరాజుని విరిచి పట్టుకుని బంధించారు!

నాగరాజు కుయ్యో, మొర్రో అని అరిచేశాడు. “ఎవరు మీరు?” అని గరించాడు.

“నేను డిటెక్టివ్ యువరాజ్ ని. వీరయ్య నా అసిస్టెంట్ సూరి. మిగతా నలుగురు పోలీస్ ఉద్యోగులు. కిక్కురుమన కుండా కాగిక్కు” అని చెప్పాడు వీరరాఘవులు వేషంలో వున్న యువరాజ్.

నాగరాజు బేలెపోయాడు. గొంగిపోయాడు.

సూరి ఆ పోలీస్ ఉద్యోగస్థులకు ఏదో చెప్పాడు.

నాగరాజుని పోలీసులు కారులోకి యెక్కించుకుని వెళ్ళి పోయారు.

యువరాజ్, సూరిలిద్దరూ సత్యం ఇంట్లోకి ప్రవేశించారు.

సత్యం భార్య శవాన్ని చూస్తూ ఆ ఇద్దరు డిటెక్టివ్ లు మానంగా కాసేపు నిలబడ్డారు.

“ఏమిటి సార్, విచిత్రంగా వుంది” అనన్నాడు సూరి.

“సురభి నక్సలైట్ వ్యక్తి. సత్యం, సత్యంభార్య నక్సలైట్లను రిక్రూట్ చేసేవారు. అటువంటి వారిని యెవరు చంపి వుంటారు?”

“ఆ విషయాలు తరువాత. ముందు యీ ఇంటిని పరిశోధిద్దాం” అనంటూ యువరాజ్ సత్యం ఇంటిని వెతకడం ప్రారంభించాడు. సూరి డిటో!

ఎలాగో తంటాలుపడి నక్సలైట్లలోచేరి వారి స్థావరాలను కనుగొనాలని యువరాజ్ ప్లాన్ వేసుకున్నాడు. ఇప్పుడు తారుమారయింది.

సత్యం ఇంట్లో అయిదు తుపాకులు, నాటు బాంబులు అరు, చెనా సాహిత్యం, కరపత్రాలు, మావో సూక్తులు బయట పడ్డాయి. వాటిని యెంత తీర గేసినా నక్సలైట్ స్థావరాలు గురించిన ఆచూకీ తెలియ రాలేదు. ఆ ఇంట్లో యెంత వెదికినా నిదర్శనాలు శూన్యం!!



ఆ ఇద్దరు డిప్టెక్టివ్‌లు సత్యం ఇంటినుండి బయటికొచ్చారు. బయట గ్రామస్థులు చాలామంది నిలబడి వున్నారు.

“సత్యంగారి ఇంటిలో ఏం జరిగిందో చెప్పండి” అనన్నాడు యువరాజ్, గ్రామస్థుల నుండేరించి.

“ఇద్దరు యువకులు సత్యం ఇంట్లోకి ప్రవేశించారు. వెళ్ళిన యువకులు కాసేపటిలో సత్యాన్ని పిలుచుకుని బయటకి వచ్చారు. బయటకు రాగానే ఒక జీపు యెక్కడనుండి వచ్చిందో వచ్చి ఆగింది. సత్యాన్ని ఆ కారులో యెక్కించు కుని పారిపోయారు,” అని చెప్పాడు ఒక వృద్ధుడు.

“ఆ యువకులు యెవరు? ఎలా వుంటారు?” అనడిగాడు యువరాజ్.

“ఎవరయింది మాకు తెల్యదు. యుక్తవయస్సులో వున్నారు” అని చెప్పాడాయన.

“మీవూరు నక్సలైట్ల ప్రభావానికి గురయిందా?”

“అయిందిబాబూ! రాత్రులలో అరచేతులలో ప్రాణాలు పెట్టుకుని వుంటున్నాం. ఈ నక్సలైట్లు నాశనంగానూ... గ్రామాలమీదపడి కొల్లగొట్టుకుపోతున్నారు” అని ఆయన వాపోయాడు.

“ఈ నక్సలైట్లు ఎక్కడవుండేది? ఎలా దాడిచేసేది మీకే వైనా వివరాలు తెలిస్తే చెప్పండి. నక్సలైట్లను బంధించడానికి తగిన చర్యలు తీసుకుంటాం” అని యువరాజున్నాడు.

“ఎక్కడో కొండప్రాంతంలో వుంటున్నారంటున్నారండి.”

“కొండప్రాంతాలంటే యీ చుట్టుప్రక్కల ప్రదేశమేనా?”

“అవునండి.”

“మీబోటివారు పోలీసులవ ణోడ్పడితే నక్సలైట్లను సమూలంగా నిర్మూలించవచ్చు” అనంటూ యువరాజ్

అక్కడనుండి కదిలాడు.

## 6

అది అర్ధరాత్రి. ఒక గ్రామానికి వందగజాల దూరంలో చెట్లమాటున ముగ్గురు యువకులు చీకటిలో పొంచివున్నారు. వారిపేర్లు సుదర్శన్, గాండీవం, త్రిశూలం.

ఆ ముగ్గురి చేతులలో మిషన్ గన్స్ వున్నవి. అప్రమత్తులై అతిజాగ్రత్తగా వున్నారు.

“నక్స్ లెట్టు నిజంగా ఈ వూరిమీదకు ఇతర దాడి చేస్తారా?” అనడిగాడు గాండీవం అనుమానంగా.

“రావాలి. వచ్చి తీరాలి” అనన్నాడు సుదర్శన్.

నక్స్ లెట్టు ఆవూరిమీద ఆరాత్రి దాడి జరుపుతారని పసి గట్టిన ఆ ముగ్గురు దారి కాస్తున్నారు.

కాలం పరుగెత్తుతూంది.

ఆ ముగ్గురూ నక్స్ లెట్టు కొరకు ఎగురుచూస్తున్నారు. గాఢాంధకారంగావుంది. అడవిప్రదేశమిది.

దూరంగా ఒక నక్స్ లెట్ గుంపురావడం ఆ ముగ్గురు పసి గట్టారు. మిషన్ గన్స్ పట్టుకుని సడీ అయ్యారు. అటౌకరుగా ఇటౌకరుగా కదిలి నక్స్ లెట్ గుంపు కదురుగా నిలబడ్డారు.

సుదర్శన్, “ఫైర్” అనరిచాడు. అంతే—

మాడు మిషన్ గన్లు ఢమఢమఢమ మని చెవులు తూట్లు పడేలా మ్రోగుతున్నవి.

నక్స్ లెట్టు అనబడే కొందరు చావరుపులు అరుస్తూ నేల మీదకు ఒరుగుతున్నారు. ఈ హఠాత్సంఘటనకు బెంబేలు పడిపోయిన ఆ గుంపు అటు యిటు ఎటు కదలలేక స్తంభించి నిలబడిపోయింది. అలా నిలబడడం మూలంగా ఆ ముగ్గురి మిషన్ గన్లు గుంపునంతటిని తృటిలో హఠమార్చ గలిగాయి.

సుమారు నలభైమంది వున్నారా నక్కలైట్లు.

నలభై శవాలు ఆ చీకటిలో భీకరంగా వున్నవి.

ఆ ముగ్గురు భయంలేకుండా అందరిని కాలిలో తన్నుతూ చూశారు. తుపాకులు, నాటుబాంబులు, విల్లంబులు వున్నై.

నలభైమందిలో ఒకతను ఎలాగో చావు తప్పించుకుని బ్రతికి వున్నాడు. బ్రతికివున్న ఆ నక్కలైట్ ఆ ముగ్గురిని చూసి భయభ్రాంతుడై ఆ శవాల మధ్య శవంలా పడి వున్నాడు.

“మన మిషన్ గన్ గుండ్లు ఒక్కటి తప్పలేదు. ప్రతిగుండు ప్రాణాలు తీసింది,” అనన్నాడు త్రిశూలం.

“అవును. మన గన్ లు ఫిరంగుల్లా పనిచేశాయి,” అని చెప్పాడు గాండీవం.

సుదర్శన్ తన జేబులోనుండి టార్చ్ లైట్ తీసి వెలిగించి చూశాడు. ఆశ్చర్యం—

చాలామంది ఆడవాళ్ళు వున్నారు. తమ మిషన్ గన్ లు ఆడవారి ప్రాణాలూ తీసినందుకు అతిగ నొచ్చుకున్నారు.

బ్రతికివున్న నక్కలైట్ యువకుడు తార తీపోయాడు. తను బ్రతికుండడం వాళ్ళు గమనిస్తే నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపేస్తారని భయపడి, లేచి పరుగెత్తాడు. వెంటనే—

గాండీవం అతని వెనుకాలే పరుగెత్తి పట్టుకున్నాడు. అతను భయంలో గడగడ వణికిపోతున్నాడు.

ముగ్గురూ ఆ యువకుణి ముందుగా చిరక బాదారు. “ఎందుకు వీళ్ళలో చేరావు?” అనడిగాడు సుదర్శన్.

“ఏవేవో ఆశలు చూపారు,” అని చెప్పాడతను.

“మీ సావర మెక్కడో మాకు చూపు,” త్రోధంగా అడిగాడు గాండీవం.

“నేను చూపితే నన్ను చంపేస్తారు.”

“చూపకపోతే మేము చంపేస్తాం,” అనన్నాడు



త్రిశూలం. ఆ యువకుడు బెదిరిపోయి వున్నాడు.

గాండీవం చేతికి కసాయి కత్తిని పుచ్చుకున్నాడు.  
“చెప్తావా, నీ చేయిని నరకమంటావా?” అని అడిగాడు.  
అతను మాటాడలేదు.

గాండీవం కత్తి, ఆ యువకుని మోచేయిమీద పడింది.  
చెయ్యి లెగిపడిపోయింది. బాధకు గావుకేకలు పెట్టుతూ  
అరుస్తున్నాడా యువకుడు.

“మీ సావరం యెక్కడో చెప్పు,” మళ్ళీ గర్జించి అడి  
గాడు నుదర్భన్.

ఆ యువకుడు బిత్తరకపోయి, “నాతోరండి చూపిస్తాను”  
అనన్నాడు. అందరూ బయలుదేరారు. నడుస్తున్నారు.

అంతా అడవి ప్రదేశం, కొండ ప్రదేశం.

“మీ దశంలో యెంతమంది వున్నారు?” ప్రశ్నించాడు  
గాండీవం. ఆ యువకుడు చెయ్యి లెగిన బాధను ఓర్చుకోలేక  
ముక్కుతూ మూల్గుతూ నడుస్తున్నాడు.

“డెబ్బైమందిమి వున్నాం.”

“మీ నాయకుడెవడు?”

“నరసింహం.”

“ఈ అడవులలో దళాలు యెక్కడెక్కడ వున్నవి?”

“నా కా విషయాలు తెలియవు.”

“చెప్పు. చెప్పకపోయావా కాళ్ళు నరికేస్తాను,” అని  
వృథామాడు త్రిశూలం.

“నిజంగా నాకు తెలియదండి.”

“ఈ నక్కలెట్లా యెందుకు చేరావు?”

“బుద్ధి గడితిని చేరానండి. చెప్పేదొకటి చేసేదొకటి.  
నాలా విసుగుపుట్టిన కొందరు తమ ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోయారు.  
కొందరు పశ్చాత్తాపానికి గురై పోలీసులకు చిక్కిపోయారు.  
ఈ నక్కలెట్లా ఉద్యమంలో ఉత్తేజకరమైన లక్ష్యాలు, ఆశ

యాలు, ఆదర్శాలు వున్నాయని చేరానండి. పేరుకు పెక్కి అలా అనిపించింది. చేరిన తరువాత ఒకసామాన్య దోపిడి ముఠాగా ఈ నక్సలైట్ ఉద్యమం ఉందని గ్రహించాను.”

“మరెందుకు వున్నావు?”

“రేపు పెళ్ళిపోదాం అననుకున్నాను. ఈలోపు మీ చేతిలో చిక్కుపడ్డాను.”

“నీవెన్ని చెప్పినా మీ స్థావరాన్ని చూపితిరాలి. లేదా చంపితిరుతాము. పద” అని హెచ్చరించాడు నుదర్శన్.

7

నక్సలైట్ల శవాలున్నచోట తీపాగింది. అక్కడున్న పోలీస్ అధికారులు, ధనార్జనరావుకు యువరాజ్ కుతు సెల్యూట్ చేశారు.

ఆ శవాలు చూసిన డిటెక్టివ్ లిద్దరు, ధనార్జనరావు గడగడలాడిపోయారు. మృతక శేఖరాలు చూస్తూంటే గుండెలను ఎవరో పిండుతున్నట్లయింది.

గడకట్టిన నెత్తురు భయంకరంగా వుంది. వాళ్ళ దగ్గర తుపాకులు, విల్లంబులున్నవి.

చరిత్రకు అందని కాలంలో దోపిడి దొంగలు, హంతకులు, గ్రామీణ ప్రాంతాలపై దాడిజరిపి దోచుకుని వెళ్ళేవారు. నక్సలైట్లు ఆ కోవకు చెందినవారని స్పష్టంగా తెలుస్తూంది.

యువరాజ్, సూరీ ఆ శవాలను చూస్తూ పరికిస్తున్నారు, మిషన్ గన్ తోనే చంపివుండాలని గుర్తు జొరబడ్డ విధానాన్నిబట్టి నిర్ణయించుకున్నారు.

శవాలమధ్య లెగిన చెయ్యి ఒకటి కనబడింది. వెంటనే రక్తం కారినజాడ స్పష్టంగా గోచరిస్తూంది. కారిన రక్తం ఒకవైపు వెక్కుతోంది. రక్తం జాడపైనే నడిచాడు యువరాజ్.

రక్తధార తగుముఖం పట్టింది కాబోలు చాట్లు బొట్లుగా

పడివుంది. యువరాజ్ పరీక్షగా చూశాడు. నల్లరు నడిచి వెళ్ళివుండాలని నిరారణ చేశాడు.

“మిస్టర్ ధనార్జునరావ్! ఒక వ్యక్తిని బంధించి వున్నారు! ఆ వ్యక్తిచేత యేదో నిజం చెప్పించడానికని ఒక చెయ్యిని నరికివున్నారు. ఇక్కడున్న శవాలలో ఎవరి చెయ్యి నరికి లేదు. గనక అలా వూహించాను. చెయ్యి నరకబడ్డతనిని ముగ్గురు పిలుచుకు వెళ్ళివున్నారు. బలవంతంమీద తీసుకెళ్ళి వుండాలని నా ఆభిప్రాయం. నిజం చెప్పించడానికి చెయ్యి నరికి వున్నారంటే బలాత్కారం మీదనే నడిపించుకెళ్ళి వుండాలి. గనక నేను, సూరి ఆ అదుగుజాడలను బట్టి వెళ్ళుతాం. మీరు మీపనిచేసుకోండి,” అనన్నాడు యువరాజ్.

“యువరాజ్! ప్రమాదమైన పని. ఇదంతా అడవి ప్రదేశం. నక్కలెట్లను గురించి తెలియనిదికాదు. వాళ్ళు పచ్చి దుర్మార్గులు— పోలీసులని అనుమానించారంటే తుపాకీలతో ప్రేల్చుతారు, లేదా నాటుబాంబులు విసురుతారు. లేదా విల్లంబులతో చంపడానికి వెనుకాడరు. జాగ్రత్త” హెచ్చరించాడు ధనార్జునరావ్.

“సూరి! నీవు జీవువద్ద కళ్ళు, పీలున్నంతవరకు నా వెనుకనే డ్రైవ్ చేసుకుంటూ రా!” అని చెప్పాడు యువరాజ్.

“సరి సార్!” అనంటూ సూరి జీవువద్ద కళ్ళాడు.

అడవిలో అదుగుజాడలనుబట్టి యువరాజ్ ముందు నడిచి వెళ్ళుతున్నాడు. యువరాజ్ వెనుకనే సూరి జీప్ ని మిట్టపల్లాలలోను, గుట్టల మీద, పొదలలోను దూర్చి నడుపుతున్నాడు.

అదంతా కొండ ప్రదేశం. అడవి ప్రదేశం. ఆ ప్రదేశమంతా నక్కలెట్లకు బాగా తెల్సు. ఏ సమయాన్నైనా విరుచుకు పడవచ్చు. ఆ ఇద్దరు డిటెక్టివ్ లు అతి జాగ



మాటలై ముందు కళ్లుతున్నారు.

యువరాజ్ అడుగుజాడలను తప్పనీయకుండా వంటాడు తున్నాడు. సూరి, యువరాజ్ వెనుకాలే దారి, డొంకలేని ప్రదేశంలో జీపుని మెల్లగా నడుపుతున్నాడు.

ఒకచోట—

ఒకతను అచేతనంగా పడివున్నాడు. తలనుండి నెత్తురు కారి గడ్డగట్టివుంది. ఒకచెయ్యి తెగివుంది. ఎప్పుడు పడి పోయాడో, ఎప్పటినుండి స్పృహలేకుండా పడివున్నాడో యువరాజ్ ఊహించలేకపోయాడు.

యువరాజ్, సూరి ఆ యువకుని చుట్టూచేరి పరీక్ష బెట్టి చూశారు. ఎవరా యువకుడు? ఎందుకక్కడ పడివున్నాడు? అతని తలమీద ఎవరు, ఎందుకు కొట్టారు? ఇత్యాది ప్రశ్నలు ఆ యిద్దరి డిటెక్టివ్లకు కలిగాయి.

సూరి జీపులోవున్న ‘వాటర్ బాగ్’ని తెచ్చి నీళ్ళు ఆ యువకుని ముఖంమీద చల్లాడు. ముక్కుతూ నూలుతూ తల పట్టుకుని లేచాడు. యువరాజ్ ని సూరినిచూసి భయపడి పోయాడు.

“ఎవరు నువ్వు?” అడిగాడు యువరాజ్.

“మాది గుంటూరు జిల్లాలోని ఒక కుర్రామం. తెర్నీ తెలియక నక్సలైట్ ఉద్యమంలో చేరాను.”

“నిన్నెవరు యిలా కొట్టారు?”

“ఎవరో ముగ్గురు యువకులు. సెర్ప్లెట్టు అని చెప్పుకున్నారు. ఆ ముగ్గురూచేరి ముప్పైతొమ్మిండుగురు నక్సలైట్లను చంపేశారు! నే నొకడినే బ్రతికి బయటపడ్డాను. నన్ను బలాత్కారంగా తీసుకొచ్చారు. నక్సలైట్ స్థావరం చూపమన్నారు. చూపాను.”

“నీ చేయెందుకు నరికాను?”

“నిజం చెప్పించడానికి.”

“ఆ యువకులే?”

“ఏమో నాకు తెలియదు.”

“నువ్వు చెప్పేది విచిత్రంగావుంది. నక్స్‌లెట్లకు - సెర్ప్ లెట్లు పుట్టారా?”

“అవునండి. ఆమానుష ఆకృత్యాలు ఆచరకాలంలోనే అంతం అయితిరుతావని అనుభవంలో చూశాను. దుర్మార్గానికి నౌరజ్యం, ఆవినీతికి అధర్మం ఆవిర్భవించి తీరుతుందని స్వానుభవంలో తెలుసుకున్నాను.”

“నీ వెండుకు నక్స్‌లెట్లలో చేరావు? నక్స్‌లెట్ ఉద్యమంలో యోధులెవరు చేరుకున్నారు?”

“నక్స్‌లెట్ల ఉద్యమ ప్రారంభంలో నిరుద్యోగులైన ఉద్యోగులు, విద్యా విషయాలలో రాణించని విద్యార్థులు, నిరక్షరాస్యులు, ఆమాయకులు, అన్నెం పున్నెం ఎరుగని యిరరులు చేరారు. ఆ తరువాత సంపన్నులైన భూస్వామ్య కుటుంబాలకు చెందినవారు చేగడం ప్రారంభించారు” చెప్పాడా యువకుడు.

“సెర్ప్‌లెట్లు అనబడే వ్యక్తులు యెత్తుల్వారు?” అనడిగాడు యువరాజ్.

“మా స్థావరం చూపాను. అంతే! తర్వాత నన్ను స్పృహ పోగొట్టారు.”

“ఆ స్థావర మెక్కడో చూపుదువుగాని రా!” అనంటూ యువరాజ్, సూరీలు ఆ యువకుని అనుసరించారు.

చెయ్యిలెగిన బాధను, తలమీది గాయానికి కలుగు బాధను ఓర్చుకుంటూ వెళ్ళుతున్నాడా యువకుడు.

స్థావరం చేరుకున్నారు.

అక్కడి దారుణాన్ని చూడలేక, చూడకుండా ఉండలేక యువరాజ్ సూరీలు వేదన పడిపోయారు. బాంబులతో కూర్చిన గుహ. ఆ గుహలో నుమారు నల్లబై శవాలు అస్త

వ్యస్థంగా పడివున్నాయి.

తెల్స్, తెలియజేసే నక్సలెట్ల ఉద్యమంలో కొందరు చేరుతున్నారు. అలా చేరడానికి వారి మనసులను పాడుచేసి కొన్ని దుష్టశక్తులు దోహదం చేస్తున్నవి. బీదవారు, అమాయకులు అయినవారిని అంతదారుణంగా చంపడం మన్నించరాని నేరం.

అంత హీనంగా, దారుణంగా భయంకరంగా చంపడం రాక్షస కృత్యమవుతుంది.

ఎవరూ సెర్చ్ లెట్లు? నక్సలెట్లను ఎందుకలా చంపుతున్నారు? ఆ ముగ్గురు మూలంగా ఇందరు చనిపోయారా? ఏమిటి విచిత్రం?

తను నక్సలెట్లను గురించే సరైన భోగట్టా సేకరించలేదు. అంతలోనే సెర్చ్ లెట్లు పుట్టడం ఏమిటి?

యువరాజ్ మనసు అల్లకల్లోల మయిపోయింది.

“మనం ట్రాన్సిస్టర్ టెలిఫోన్ ద్వారా దగ్గరలోవున్న పోలీస్ బలగానికి తెలియజేయడం మంచిదని నా అభిప్రాయం,” చెప్పాడు సూరి.

“అవును” అంటూ యువరాజ్, సూరి భుజానికున్న ట్రాన్సిస్టర్ టెలిఫోన్ అందుకుని, డయల్ చేశాడు. ఆ టెలిఫోన్ లో మాట్లాడడం వెర్ లెస్ లో మాట్లాడినట్లే వుంటుంది.

యువరాజ్ ఫోన్ లో పలికిన పోలీస్ దళానికి, అక్కడి పరిస్థితులు వివరించి చెప్పాడు. తనున్న చోటు గుర్తులు చెప్పాడు.

ఒక గంటలో పోలీస్ దళం చేరుకుందక్కడకు.

పోలీసులకు యువరాజ్ జరిగిన విషయాలను వివరించాడు. ట్రా. టె. డయల్ చేసి, డిప్యూటీ ఐ. జి. కి., ఐ. జి. కి జరిగిన విషయాలను నివేదించాడు ధనార్జునరావు.

పోలీసులు నక్సలెట్ల శవాలను వెలికి తీయటంలో రీసమై



పోయారు.

యువరాజ్, నూరిలు తమ జీవ్ నెక్కారు.  
జీవ్ బయలుదేరింది.

8

యువరాజ్ నూరిలున్న జీవ్ ఓ గ్రామం చేరుకుంది. ఒక చోట జీవు నాపారు. ఆ వూరి ప్రజలు ఎందుకనో భయ భ్రాంతులై ఇళ్ళల్లోకి జొరబడి తలుపులు మూసుకుంటున్నారు. ఆ డిటెక్టివ్ లిద్దరికి అంతుపట్టలేదు.

ఆదరాబాదరా ఒకతను పరుగెత్తుతున్నాడు. అతనిని బలాత్కారంతో ఆపాడు.

“విషయం ఏమిటి? మీరెందుకు భయపడుతున్నారు?” అనడిగాడు యువరాజ్.

“నక్సలైట్లు ఎవరి తలనో నరికి మా కందరకు చూపుతున్నారు,” అని చెప్పి పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడతను.

డిటెక్టివ్ లు ఒకరి ముఖాలు ఒకళ్ళు చూసుకున్నారు.

ఒక గ్రామంలోకి కారేదె నావ సే ఆ కారుచుట్టూ ఆ గ్రామ ప్రజలు, పిల్లలు చుట్టుముట్టేసారు.

కాని, యువరాజ్ జీవ్ వద్దకు యెవరూ రాలేదు. అందుకారణం నక్సలైట్లు నరికిన తలను చేతపట్టుకుని అందరికీ చూపుతూ రావడమే!!

“నక్సలైట్లు ఎవరి తలను నరికివుంటారు?” నూరడిగాడు.

“ఏమో? ఏ భూస్వామినో, ఏ అమాయకుణ్ణో చంపివుంటారు?”

“నరికిన తలను యెందుకు చూపుతున్నారు?”

“భయపెట్టడానికి.”

“ఈ గ్రామస్తులు అందుకు భయపడి ఇళ్ళల్లో జొరబడుతున్నారు. నక్సలైట్లు ఈ గ్రామంలోకి ప్రవేశించివున్నారన్న

“అవును. నరికిన తలను పట్టుకుని వీధులగుండా చూపుతూ వస్తున్నారనుకుంటాను. ఈ అదనుని వదలకూడదు. తల పట్టుకుని యెంతమంది నక్స్‌లెట్లు వచ్చినా వదలకూడదు. బంధించి తీరాలి,” పళ్ళు పటపట కొరుకుతూ చెప్పాడు యువరాజ్.

సూరి, యువరాజ్‌ని భయంగా చూశాడు. “సార్! నక్స్‌లెట్లు వస్తున్నారో, సెర్చ్‌లెట్లు వస్తున్నారో?” ననిగాడు.

“ఏ లెట్లు అయితే మనకేం. నక్స్‌లెట్లు, సెర్చ్‌లెట్లు ఇద్దరూ నేరసులే!” పిస్తోళ్ళను సరిచూసుకుంటూ చెప్పాడు యువరాజ్.

జీపు ప్రక్కనే నిలబడివున్నారు. ఏవో అరుపులు వినబడినవి. యువరాజ్ సూరీల గుండెలు గుబగుబలాడిపోతున్నవి.

తోటి మానవుని తలనరికి ప్రజలకు చూపుతున్నారంటే వారి క్రూరత్వం, దుర్మార్గం బోధపడిపోతుంది.

అంతటి దుర్మార్గులను తప్పక బంధించి తీరాలి. యువరాజ్ ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఆ వీధికొసన సుమారు ఎనిమిదిమందివున్న ఒకగుంపు కనబడింది. తమవైపు తిరిగారు. ఒకడి చేతిలో నరికిన ఒక తల వుంది. ఆ తలను చూడడానికి వళ్ళు జలదరించిపోయింది. ఏదో కేకలు వేసుకుంటూ వస్తున్నారు. వాళ్ళ చేతులలో తుపాకులున్నవి.

వాళ్ళు జీప్ కారుని చూసి అగారు. పోలీసులనుకుని భయపడివుండాలి. చేతిలోవున్న తలను అతడు క్రింది పెట్టాడు.

“సూరీ! బికేర్ ఫుల్!” అని హెచ్చరించాడు యువరాజ్.

సూరి తన రెండు పిస్తోళ్ళను రెప్పపాటు కాలంలో చేతులలోకి తెచ్చుకున్నాడు. యువరాజ్ కూడా రెండు

పిస్తోళ్ళు పట్టుకుని నక్స్ లెట్లవైపు పరుగెత్తాడు.

థాం, థాం, థాం, థాం....

నక్స్ లెట్లు తమ తుపాకీలతో గురిపెట్టారేగానీ, పెట్టేలోపు డిట్రెక్టర్ల పిస్తోళ్ళు ప్రేలాయి. ఆ ప్రేలుడు శబ్దానికి భయపడిన నక్స్ లెట్లు భయకంపితులైపోయారు.

యువరాజ్ సూరీలు తమ పిస్తోళ్ళను గాలిలోకి ఘమఘమపెల్చుతూ ఆ యెనిమిదిమందివైపు ధైర్యంగా సమీపించారు.

ఆ యెనిమిదిమంది బిత్తర చూపులతో వారిరువురిని చూస్తూ క్షణంపాటు నిలబడిపోయారు. వెంటనే తుపాకులను వెనుకకు త్రిప్పుకుని యువరాజ్ సూరీలమీదకు కలియబడారు. అదికనిపెట్టిన యువరాజ్, సూరీలు తమ పిస్తోళ్ళను జేబులో వుంచుకుని తిరగబడారు.

నక్స్ లెట్లు మోటు మనుషుల్లాగున్నారు. మురటుతనంతో యువరాజ్ సూరీలను హతమార్చడానికి పూనుకున్నారు. తుపాకీ పిడుల చెబ్బలు తిన్నప్పటికీ ఆ ఎనిమిదిమందిని వదలలేదు.

ఇద్దరు డిట్రెక్టర్లూ జూడో విద్యలో ఆరితేరినవారు. నక్స్ లెట్లను అతిచాకచక్యంతో ఎదురుచెబ్బ తీస్తూ ఎనిమిదిమందితో పోరాడుతున్నారు.

ఎలాగైతేనేం, చివరకు నక్స్ లెట్లను లొంగతీసుకున్నారు. అక్కడున్న తల వికృతంగా దర్శనమిస్తుంది. నూరి జేపువద్దకు రొప్పుతూ రోజుతూ పరుగెత్తాడు. ట్రా. టె. అందుకుని డి. యస్. పి. కి ఫోన్ చేశాడు.

“నక్స్ లెట్లు ఎవరి తలనో సరికి\_ ఆ తలను ప్రజలకు చూపి భయపెట్టుతున్నారు. ఎనిమిదిమందిని బంధించి వున్నాం. తొందరగా పోలీసులను పంపి వాళ్ళను స్వాధీన పరుచుకోండి,” అని చెప్పి ఆ వూరుపేరు చెప్పాడు సూరి.

కళరి విద్యలో మనిషిని యెక్కడ కొట్టితే లొంగుతాడో



యువరాజ్ సూరీలకు తెల్పు. కళరి విద్యను ప్రదర్శించి, న క్స్ లెట్లను లొంగదీశారు. ఆ నక్స్ లెట్లు ముక్కుతో మూలుతూ క్రింద పడివున్నారు.

ఆ గ్రామిణులు ఒక్కొక్కరుగా; బయటకువచ్చి యువరాజ్ సూరీలను, దెబ్బలిన్న నక్స్ లెట్లను చూశారు.

“ఈ నక్స్ లెట్ల దురాగతాలు రోజురోజుకు శృతిమించుతున్నవండి. గ్రామిణ జీవితం స్తంభించి పోతుంది. ఈ నక్స్ లెట్ల మూలంగా మా కందరకు భయోత్పాతం కలుగుతుంది. గ్రామాలమీదపడి దోచుకోవడం, ఎదురెళ్ళిన వారిని చంపడం మహాఘోరంగా వుందండి. క్రూరమైన ఘోర కృత్యాలు నక్స్ లెట్లు అవలీలగా చేస్తున్నారండి. మేము ఈ అకృత్యాలకు గురై మనోవైకల్యానికి, నిస్పృహలకు లోనవుతున్నాం,” అని యెవరో చెప్పారు.

“నక్స్ లెట్ల ఆమానుష కృత్యాలను యెదుర్కోవడానికి గ్రామిణులందరూ ఏకమై గ్రామరక్షణ దళాలను ఏర్పరచుకోవడం వజ్రకవచంలాటిది,” అని సూచించాడు యువరాజ్.

“తప్పక ఏర్పరచుకుంటాం. మా కివేళ రాత్రికి తర్ఫీదివ్వండి,” అనడిగా రెగరో.

“అలాగే! గ్రామరక్షణ దళాలు, రామదండు, స్వచ్ఛంద దళాలుగా పోలీసులు కొన్ని గ్రామాలలో శిక్షణ యిస్తున్నారు,” అని చెప్పాడు సూరి.

ఆ గ్రామస్థులతో యువరాజ్ సూరీలు నక్స్ లెట్ల గురించి, మిగతావాటి గురించి పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకున్నారు. ఆ గ్రామానికి ఒక పోలీస్ దళం చేరుకుంది.

నక్స్ లెట్లను అప్పగించారు.

రాత్రి భోంచేశారు. గ్రామంలోవున్న యువకులు, కుర్రకారు వారు, వయసు మళ్ళినవారు అందరూ గుంపుగా చేరారు.

వారి నందరిని మూడు భాగాలుగా విభజించాడు యువరాజ్. అందరికి యెలా నడుచుకోవాలో తేలికగా బోధించాడు. యువరాజ్ ఆ గ్రామిణులను కూడా పెట్టుకుని శిక్షణ యివ్వతొడగాడు. అందరూ యువరాజ్ తో అతి ఉత్సాహంగా పాల్గొన్నారు. ఊరు మాటు మణిగిన సమయమది.

ఆర్ధరాత్రి నక్సలైట్లు గుంపాకటి వచ్చింది.

ఆ గుంపుని చూచిన గ్రామరక్షణ దళంవారు కేకలువేస్తూ ఆ నక్సలైట్లమీదకు ఉరకలువేస్తూ పరుగులుతీశారు. వారిలో యువరాజ్ సూరీలుకూడా వున్నారు.

ఆ నక్సలైట్లవద్ద ఆయుధాలు వున్నప్పటికీ బెదిరిపోయి గ్రామస్థుల ఐక్యతకు అదురుబెదురులతో పారిపోయారు. అలా—

పారిపోవు నక్సలైట్లను రక్షక దళంవారు తరిమి తరిమి కొట్టారు.

“ఈ విధంగా ఐక్యతతో వుంటే నక్సలైట్లే కాదుగదా ఆ సెర్ప్లైట్లు వచ్చినా మిమ్ములను ఏమీ చేయలేరు. మీరంతా ఈరోజే రక్షకదళాన్ని ఏర్పరచుకోవడం, ఇవేలే ఆ నక్సలైట్లు రావడం విచిత్రం! బహుశ నరికిన తలను చూపిన నక్సలైట్లను మీరంతా బంధించి పోలీసులకు అప్పగించివుంటారని, మీమీద పగతీర్చుకోడానికి ఆ నక్సలైట్లు గుంపువచ్చి వుంటుందని నా అనుమానం. మీ మీ జాగ్రత్తలలో మీరుండండి!” అని చెప్పాడు యువరాజ్.

“ఇక మాకు బాధలేదు. భయమూలేదు. ఎప్పుడూ మాయీ దళం అప్రమత్తత కలిగి వుంటుంది. నక్సలైట్ అన్న

వాడు కనబడితే నరికి పాతి పెట్టేస్తాం!” అని ఆశకాలలో అన్నారు.

వారి ధైర్యోత్సాహాలకు యువరాజ్ తృప్తిగ నవ్వాడు. ఇంకా చెప్పవలసినవన్ని చెప్పారు యువరాజ్, సూరీలు.

మరుసటిరోజు ఉదయం...

డిటైక్టివ్ లిద్దరూ తమ జీపునెక్కి మరో గ్రామానికి బయలుదేరారు.

“మనం నిన్న ఆ ఎనిమిదిమంది నక్సలైట్లను బంధించి పోలీసులకు అప్పగించిన విషయం నక్సలైట్ నాయకులు పసిగట్టి వుంటారేమో??” సూరన్నాడు.

“పసిగట్టి వుండొచ్చు. మన జాగ్రత్తలో మనముందాలి,” చెప్పాడు యువరాజ్.

“ఈ నక్సలైట్ ఉద్యమాన్ని యెలా మనం అరికట్టగలం?”

“ఉద్యమ నాయకుల్ని బంధిస్తే చాలు, తగ్గుముఖం పట్టుతుంది.”

“ఆ నాయకు లెవరు? మనం తెల్సుకునేదెలా?”

“నాయకులు ఏ అడవుల్లోనో వుంటున్నారు. వారిజాడ తెల్సుకుని బంధించాలి. ఎంతమంది వున్నారో మనకు తెలియదు. నక్సలైట్లు అనబడేవారు, వేలమంది ఉండొచ్చు. వీరందరకూ నాయకులు ఎందరుంటారో తెలియదు. వీలున్నంత వరకు ప్రయత్నిద్దాం,” చెప్పాడు యువరాజ్.

“ఏమో సార్! నా కగమ్యంగావుంది. నక్సలైట్లు ఒకరో యిద్దరోకాదు. వేలమంది అంటున్నారు. అంత మందిని మనం బంధించలేము. ఈ ఉద్యమాన్ని అరికట్టలేమేమోననిపిస్తుంది.”

“అలా. నిరుత్సాహపడకు సూరీ! మావో సిద్ధాంత దుష్ప్రచారానికి లోనైన కొందరు కేరళలోకూడా వున్నారు. కేరళ ప్రభుత్వం కనబడ్డ నక్సలైటుని కాల్చివేయమని



ఆరర్ జారీచేసివుంది. మన యీ ప్రాంతంలోను పోలీస్ బలగం నక్సలైట్ ఏరివేతలో తీవ్రంగా మునిగివున్నారు. మనలాగ చాలామంది పోలీసులు, అధికారులు కృషి చేస్తున్నారు. తప్పక నక్సలైట్ ఉద్యమం నశించి తీరుతుంది” చెప్పాడు యువరాజ్.

చారికి ఎదురుగా సుమారు పదిమంది తుపాకులు పట్టుకుని నిలబడి వున్నారు.

వాళ్ళు తుపాకులను తమవైపు ఎక్కు పెట్టుతున్నారు. జీపుకు గురిపెట్టుతున్నారు.

యువరాజ్, సూరిల గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటున్నవి.

యువరాజ్ అపాయం గుర్తించాడు. నక్సలైట్లను బంధించి పోలీసులకు అప్పగించినందుకు కక్ష తీర్చుకోడానికి నక్సలైట్లు కాపు కాస్తున్నారు. నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపేస్తారు.

యువరాజ్ యాక్సిరేటర్ మీదనుండి కాలే తేకాడు.

“సూరి! ట్రాన్సిస్టర్ అందుకో” చెప్పాడు యువరాజ్. సూరి అందుకున్నాడు.

జీపు ఇంజన్ వేగం తగ్గినా వురుకుతూ వెళ్ళుతోంది. ఆ పదిమంది జీపును తుపాకులతో గురిపెట్టి సిద్ధంగా నిలబడి వున్నారు.

“గెట్ డవున్!” అనరుస్తూ యువరాజ్ జీపులోనుండి క్రిందకు దుమికేశాడు. సూరి డిటో!

ఖాళీ జీప్ వాళ్ళవైపు పరుగులు తీసింది. మీదికొస్తున్న జీపును శిమ తుపాకులతో థాం, థాం అని పేల్చారు. అంతటితో వదలక తమదగ్గరున్న నాలుబాంబులను జీప్ మీదకు విసిరారు.

జీప్ పెట్రోల్ ట్యాంక్ దెబ్బతిన్నది. మంటలు రేచాయి. మందుతూన్న జీప్ ఆగింది.

జీపులో మనుషులులేరు. అది తెల్సుకున్న నక్సలైట్లు

“వాళ్ళులేదు. మనలను చూసి గుమికేశారు. పదండి”

అనంటూ పరుగెత్తారు.

కొందరు తుపాకులను యెక్కు పెట్టారు. అనుమానమున్న పాదలవైపు గురిపెట్టి ప్రేల్చుతున్నారు. నాటుబాంబులను విసురుతున్నారు.

జీప్ నుండి క్రిందకు గుమికెస యువరాజ్, సూరితో కల్సి పాదలచాటున నక్కుతూ వెళ్ళుతున్నాడు. వెనుక తుపాకులు ప్రేల్చిన చప్పుళ్ళు నాటుబాంబులు ప్రయోగించిన ప్రేలుళ్ళు స్పష్టంగా వినబడుతున్నవి.

ఎదురు కాల్పులు జరపాలని ఆ ఇద్దరి డిటెక్టివలకు ఆతృతవుంది. నక్సలైట్లు తుపాకులతో కాల్చడమేగాక నాటు బాంబులను విసురుతున్నారు.

యువరాజ్, సూరిలు పదుతూ లేస్తూ ఆ పాదలలో, చెట్లలో వెళ్ళుతున్నారు. హఠాత్తుగా—

ఆ నక్సలైట్లు డిటెక్టివలను చుట్టుముట్టేశారు. అంటే ఆ నక్సలైట్లకు ఆ అడవి ప్రాంతమంతా బాగా పరిచయమైంది. అలవాటైనది. అందుకే నక్సలైట్లు యువరాజ్, సూరిలను అతితొందరగావచ్చి చుట్టుముట్టగలిగారు.

ఎదురు కాల్పులు జరపవల్సిన దుస్థితి ఏర్పడిపోయింది. యువరాజ్, సూరిల చేతులలోవున్న నాల్గు పిస్తోళ్ళ ఇపుడు పేలుతున్నవి. అదంతా అడవిప్రదేశం. పిస్తోళ్ళ చప్పుళ్ళు, తుపాకుల కాల్పులు, నాటుబాంబుల ప్రేలుళ్ళు ఆ ప్రదేశ మంతటిని భయంకర పరుస్తున్నవి.

యువరాజ్ సూరిలు ఎదురు కాల్పులు కాల్చుతున్నారు. నక్సలైట్లు కాల్చుతున్నారు. ఈ కాల్పులతో డిటెక్టివలు చెరొకవైపు కదిలారు.

యువరాజ్ కు సూరి కనబడడంలేదు. సూరికి యువరాజ్ కనబడడంలేదు.

దట్టంగా పెరిగివున్న చెట్లు. యువరాజ్ కు ఆ అడవిలో యెఱ్ఱెళ్ళలో అంతుపట్టడంలేదు. నక్కలెట్ట బాడినుండి బయట పడడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడన్న మాటేగాని ఎఱ్ఱెళ్ళలో అంతుపట్టడంలేదు. యువరాజ్ పిస్తోలుని ప్రేల్చడం మానేశాడు.

ఒక ఇప్పచెట్టు వెనుక నక్కాడు.

యువరాజ్ నక్కలెట్టను తప్పదోవ పట్టించడానికి ఎత్తువేస్తున్నాడు. కానీ—

హఠాత్తుగ ఆ చెట్టుని ముగ్గురు నక్కలెట్ట చుట్టేశారు.

ఆ ముగ్గురి నక్కలెట్ట చేతులలోను తుపాకులున్నవి. తుపాకులు యువరాజ్ ని శీతానంగా చూస్తున్నవి. యువరాజ్ భయపడిపోయాడు.

## 10

సూరి యెగురు కాల్పులు జరుపుతున్నాడు. అటు యిటు చూశాడు. యువరాజ్ కనబడలేదు. ఏమయివుంటాడో వూహించలేకపోయాడు సూరి.

ఒక నక్కలెట్ట అతిసమీపంలో ఉండి తుపాకీని ప్రేల్చుతున్నాడు. సూరి అతనిమీదకు తన రెండు పిస్తోళ్ళను గురిచూసి కాల్పుతున్నాడు. కానీ గుళ్ళు తగలడంలేదు.

సూరికి ఒక యోచన మెరుపులా తోచింది.

తనెల్లాగే నా అతిచాకచక్యంగా ప్రవర్తించి నక్కలెట్టలో చేరిపోవాలనుకున్నాడు. అలా చేరిపోతే వారి సమాచారమంతా తుండంగా తెల్పిపోతుంది.

నక్కలెట్ట చేతిలోని తుపాకీ థాం అని ప్రేలింది.

సూరి గావుకేక పెట్టాడు. విరుచుకు పడిపోయాడు. అంతే—

సూరి మరణించాడనుకుని ఆ నక్కలెట్ట తుపాకీని ప్రేల్చా



దేసుకుని సూరివద్దకు పరుగెత్తాడు, సూరి చచ్చినవాడిలా పడి  
వున్నాడు. నక్స్‌లైట్లు దగ్గరకు రాగానే చివాలున లేచాడు.

అంతే, కొట్టవల్సిన చోట ఈడ్చికొట్టేసాడు. ఆ నక్స్  
లైట్ కిక్కురుమనకుండా పడిపోయాడు.

గబగబ అతని రెండు కాళ్ళను పట్టుకుని గుబురుగావున్న  
పొదవైపు ఈడ్చుకెళ్లాడు సూరి.

తన వంటిమిది బట్టలను తీసేశాడు. నక్స్‌లైట్ వంటిమిది  
బట్టలను తీసుకుని ధరించుకున్నాడు. చకచక మూడు నిమి  
షాల్లో సూరి నక్స్‌లైట్‌లా తయారైపోయాడు.

ట్రాన్సిస్టర్ టెలిఫోన్‌ని బయటకు కనబడకుండా దాచు  
కున్నాడు. తుపాకీని చేతపట్టుకున్నాడు.

కాసేపటికి సూరివద్దకు నలుగురు నక్స్‌లైట్లు చేరుకున్నారు.

“ఒకడు చచ్చాడు. వీణ్ణి అడవి జంతువులకు వదిలేసి  
వెళ్ళుదాం, పదండి” అనన్నాడు సూరి.

“ఇంకొకడు?” అడిగారు.

“అతన్ని మనవాళ్ళు మట్టుపెట్టివుంటారు,” అనన్నాడు  
సూరి.

“సరి. రండి వెళ్ళుదాం. వీరిద్దరు డిటెక్టివ్‌లట! వీళ్ళ  
మూలంగానే నిన్న ఎనిమిదిమంది మనోళ్ళు పట్టుబడిపోయారు.  
వీరిద్దరిని చంపిరమ్మని మనదొర ఆజ్ఞ,” చెప్పాడొకడు.

“వీరిద్దరినీ చంపితే ఎలా? పోలీసులు బాచ్చెడు మంది  
మనకోసం గాలిస్తున్నారుగా?” అడిగాడు సూరి అయో  
మయం నటిస్తూ.

“పోలీసుల సంగతి వేరు. డిటెక్టివ్‌ల సంగతి వేరు. అందుకే  
చంపెయ్యమని దొర ఆజ్ఞ,” అనన్నా డెరను.

సూరి మరేమీ మాట్లాడలేదు. వాళ్ళతో అలవాటైన  
వ్యక్తిలా నడుస్తున్నాడు.

యమరాజ్ గుడ్లప్పగించి చూస్తూవున్న వాడల్లా, తన పిస్తోళ్ళను బయటకు తీసి థాం, థాం, థాం అని పేల్చాడు. ఆ ముగ్గురు ఆరుస్తూ క్రిందకొరిగిపోయారు.

యమరాజ్ అటు యిటు చూశాడు. ఎక్కడా పిస్తోళ్ళ చప్పుడో, తుపాకుల ప్రేలుళ్ళో వినబడలేదు.

సూరి ఏమయివుంటాడు? నక్స్లైట్ల చేతిలో చిక్కుబడి వుంటాడా?

యమరాజ్ కు ఆదుర్దా ఎక్కువయింది. గబగబ ఆ అడవిలో అటు యిటు పరుగెత్తాడు. సూరి జాడలు కనబడలేదు.

యమరాజ్ అలా వెదికేటపుడు ఒక నక్స్లైట్ పడి వుండడం గోచరించింది. ఆ నక్స్లైట్ కు సూరి బట్టలుండడం గమనించాడు యమరాజ్. అతడికి పూర్తిగా బోధపడి పోయింది.

సూరి నక్స్లైట్ల వేషంలో, వారి దళంలో జొరబడి వున్నాడు. సూరి ఒకమంచి అవకాశాన్ని ఉపయోగించు తన్నందుకు యమరాజ్ గర్వపడ్డాడు.

యమరాజ్ ఒక గ్రామం చేరుకున్నాడు.

ఆ గ్రామంలో జనసంచారమేలేదు. నిశ్శబ్దంగా వుంది.

ఆధునికంగా కట్టబడివున్న ఒక ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టాడు. తలుపులు కిటికీలు మూసివున్నవి.

యమరాజ్ తలుపు తట్టాడు. ఎవరూ అన్నకేక విన బడింది.

“తలుపు తెరవండి. చెప్తాను,” అన్నాడు యమరాజ్.

ప్రక్కనున్న కిటికీ తెరుచుకుంది. యమరాజ్ ని చూచిన యింటివారు, తలుపులు తెరిచారు.

“ఎందుకు మీరింత భయపడి తలుపులు మూసుకున్నారు?”

అనడిగాడు యువరాజ్.

“నక్స్లెట్లు మా గ్రామంమీద దాడిచేస్తారని ఎవరో వార్త తెచ్చారు. అందుకే భయపడి చస్తున్నాం” అని చెప్పాడు ఆ యింటాయన.

యువరాజ్ కు భోధపడిపోయింది. “నక్స్లెట్లు దాడిచేస్తారని ఇలా భయపడితే ఎలాగండి? రామదండునో, గ్రామ రక్షణ దళాన్నో మీకెమీరే నెలకొల్పుకొని నక్స్లెట్లను యెదురుదెబ్బ తీయాలి,” అని చెప్పాడు యువరాజ్.

“మా గ్రామంలో ఐకమత్యం లేదండి. ఎవడెటుపోతే మనకేం. అన్న నిర్లక్ష్యభావంతో వుంటారండి. అందరూ ఏకమై నిలబడితే నక్స్లెట్లు ఆణుబాంబులతో దాడిచేసినా తిప్పికొట్టగలం. మాలో ఏకత్వంలేదు,” బాధగా చెప్పాడాయన.

“మీరంతా కల్పి అలును ఇవ్వబట్టే నక్స్లెట్ వుద్యమం విజృంభిస్తూంది. పోలీస్ అదనపు దళాన్ని ప్రభుత్వం నియమించి వుంది. మీరు భయపడకండి. మీ సహకారమూ వుండాలి. ఒక్క ప్రభుత్వమే చేయగల కార్యంకాదు,” చెప్పాడు యువరాజ్.

“ఇంతకీ మీరెవరండి?”

“ప్రయివేట్ డిప్లెక్టివ్ నండి. నక్స్లెట్ల ఆచూకీ తీయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను.”

ఆ యింట్లో యువరాజ్ కు అతిథి మర్యాదలు జరిగినవి. విశ్రాంతి తీసుకుందామని ఒక నులక మంచంమీద అలా పడుకున్నాడో లేదో ఒక నక్స్లెట్ ముఠా ఆ యింట్లోకి జొరబడింది.

ఆ ముఠాలో యెందరున్నాగో వూహించేలోపే యువరాజ్ ని విరిచి కట్టేశారు. ఒక స్తంభానికి విరగతీసి కట్టేశారు. ఆ నక్స్లెట్లు కేకలేస్తూ దుర్భాషలాడుతున్నారు.



యువరాజ్ తననితానే నిందించుకున్నాడు. తను మెగు  
కువతో ఉండివుండవల్సింది.

ఇప్పుడు ఆ నక్సలైటు ఏం చేస్తారు? తనని చంపుతారా?  
యువరాజ్ దిగ్భ్రాంతుడై, భీతావహుడై చూస్తున్నాడు.

నక్సలైటు ఆ ఇంట్లో స్త్రీలను, పక్కిళ్ళ స్త్రీలను బడబడ  
ఈడ్చుకోచి స్తంభాలకు విరిచి కట్టేస్తున్నారు. ఆ స్త్రీలు  
గోలగా అరిచేస్తున్నారు. వాళ్ళ అరుపులు అతిదీనంగా  
వున్నై!

సూరి నక్సలైటులో కలిసి ఒక స్థావరం చేరుకున్నాడు.

ఆ స్థావరం అతిరహస్య ప్రదేశంలో వుంది. అక్కడ  
యింకా చాలామంది వున్నారు.

వీళ్ళను చూచి, మాడగానే ఆతృతతో ఎదురొచ్చారు.

సూరి గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటున్నవి. అక్కడి  
వాతావరణం సూరిని భయభ్రాంతుణ్ణి చేస్తూంది.

“ఒకడు చచ్చాడు. మరొకడు చావు బ్రతుకుల్లో  
వున్నాడు. జీవుని తగులబెట్టేశాం,” అని చెప్పాడు.

“సరి మీరు తొందరగా కూడు తినండి,” చెప్పాడతను.

అందరూ అటువైపు వెళ్ళారు. అక్కడ పొయ్యిలు,  
వంట పాత్రలున్నవి. ఒకచోట కూర్చున్నారు. ఎవరో  
వడ్డిస్తున్నారు. సూరి అందరితోబాటు కూర్చుని మానంగా  
వడ్డించింది తినేశాడు.

ఆ స్థావరంలోవున్న నక్సలైటుందరూ యెక్కడికో వెళ్ళ  
డానికి ఆయత్తమవుతున్నారు. సూరికి ఆతృత ఎక్కువయింది.  
ఈ అదనుని ఉపయోగించుకోవాలి.

వీళ్ళేవూరుమీదకు వెళ్ళుతున్నారు? ఆ వూరికి దగ్గరలో  
పోలీస్ బలగం వుంటుందా? వుండదు. పోలీస్ వుంటే నక్స

లెట్లు వెళ్ళరని తెల్పు. పోలీసులుండని గ్రామం మీదట చాడీ చేయబోతారు. ఏ గ్రామం? తనెలా పోలీసులకు తెలియ పరచడం?

అందరూ ఏకమై తుపాకులు, నాటుబాంబులు, కొందరు విల్లంబులు తీసుకున్నారు. ఆశ్చర్యం మేమిటంటే ఆ దళంలో స్త్రీలూ వున్నారు. వారందరు ఇద్దరు నాయకులచే నడప బడుతున్నారని సూరి గ్రహించాడు.

అరణ్య ప్రాంతమది. గంభీరంగావుంది. గుండెలు గుబగుబ లాడిపోతున్నవి.

సూరికూడా తుపాకీ, నాటుబాంబులు భద్రపరుచు కున్నాడు. అందరితో బాటు నిలబడ్డాడు. అందరూ బయలు దేరారు.

ఎదురుగా మసక వెలుతురులో ఒక గ్రామం కనబడు తూంది. అందరూ ఏకంగా ఆ గ్రామంమీద పడ్డారు.

ఒక యింటి తలుపులను దభేల్ దభేల్మని బాదడం, తెరవడం నిమిషంలో జరిగిపోయింది.

ఆ యింటి వాతావరణంచూస్తే ఆ యింటికను అతి బీద వాడని తెలుస్తూంది. ఆ బీదవాని యింట్లో ఏముంటుంది? ఆ యింట్లోవున్న కొద్దిపాటి ధాన్యం, అయిదారు దూపాయలు, కొన్ని చిరిగిన బట్టలు నక్కలెట్లు చేపట్టుకున్నారు.

ఆ యింటి యజమాని తన దగ్గరున్న ఆ కొద్ది మోతాదు ధాన్యాన్ని తస్కరించుకు పోవడంగాంచి బిగ్గరగా వెర్ర రుపు అరుస్తూ తల వ్రేళ్ళాడేసేశాడు.

అతడు గుండెపగిలి చనిపోయాడని వెంటనే సూరి గ్రహించుకున్నాడు. అతని మనసు చివుక్కుమంది.

కూడావుంటూ ఆ అమానుషకృత్యం తిలకిస్తూన్న సూరి కంటికోలకులలోనుంచి ఆప్రయత్నంగా కన్నీటిబొట్లు రాలాయి. అంతటితో ఆ దండు ఆగక మరోవైపు పరు

శత్రువు.

ఒకచోట ఆగారు. నూరి చూశాడు. అక్కడొక చిన్న బోర్డువుంది, అదొక మెడికల్ షాప్. ఆ షాపు తాళాలు పగులగొట్టి కొలగొట్టుకుంటున్నారు.

నూరి ఉజ్రేణీకానికిలోనై ఆగ లేకపోయాడు. ఒక సందు లోకి తప్పకున్నాడు. గబగబ డయల్ చేశాడు.

అటువైపునుండి గొంతు వినబడగానే ఆ వూరిలో జరుగు అక్రమాలను గబగబ చెప్పాడు. మెడికల్ షాప్ బోర్డు మీదున్న వూరుపేరు చెప్పాడు. ఆ నక్సలైట్లు వుంటున్న సావరాన్ని గురించి తనకు తెల్సిన విషయాలను టూటంగా వివరించాడు. చెప్పవలసినవన్నీ చెప్పి యిటు తిరిగాడు.

అంతే, యిద్దరు నక్సలైట్లు తుపాకులు గురిపెట్టి నిలబడి ఉన్నారు.

నూరి గుండెలు గుభేలుమన్నవి. వాళ్ళకు విషయం తెల్సి పోయింది. ఆ యిద్దరూ మిగతావారికి చెప్పవచ్చు. తనగుట్టు బయటపడిపోతుంది.

నూరి భయపడుతూ వాళ్ళను చూశాడు.

“ఎవరు నువ్వు?” ఒకడడిగాడు.

నూరి జవాబు చెప్పలేదు.

హఠాతుగా తన రెండుచేతులతో ఆ తుపాకీ గొట్టాలను పైకి నెట్టేస్తూ, ఎగిరి తన రెండు కాళ్ళతో ఆ యిరువురి డొక్కలమీద తన్నాడు. ఆ ఎదురుమాడని సంఘటనకు వారిద్దరూ ఆదరా బాదరాపైకి లేవబోయారు.

నూరి తన బలాన్నిపయోగించి కొట్టవలసినచోట కొట్టి వదిలిపెట్టాడు. ఆ ఇద్దరూ కిక్కురుమనకుండా పడిపోయారు.

నూరి ఆ సందులోనుండి బయటకు వచ్చాడు.

అక్కడ నక్సలైట్ల శవాలు నాలు క్రిందపడివున్నవి. వారిని చుట్టుముట్టి మెషిన్ గన్లతో ముగ్గురు యుద్ధకులు



భయపెట్టుతున్నారు. నక్కలైట్లు అదిరిపడిపోయి వాళ్ళను అదురు బెదురులతో చూస్తున్నారు.

ఆ యువకులు సెర్చ్ లైట్లు ఉండాలని సూరి వూహించాడు. అక్కడ కళ్ళడం ఆవివేకమని సూరి అలాగే నిలబడిపోయాడు.

ఆ సెర్చ్ లైట్లు తనని చంపినా చంపేయవచ్చు. వాళ్ళ చేతులలో మిషిన్ గన్లున్నవి. సూరి వెనుకకు తగ్గాడు.

సెర్చ్ లయిట్లు, నక్కలయిట్లు గుంపులోనుండి యిద్దరిని బయటకులాగి ఈడ్చుకెళ్ళుతున్నారు. ఆ యిద్దరు నక్కలయిట్ల నాయకులు అని సూరికి యిట్టే తెల్సిపోయింది.

సెర్చ్ లయిట్లు, నాయకులను ఏంచేసుకుంటారు? చంపుతారా? మరేం చేస్తారు? సూరికి అంతుపట్టలేదు.

సెర్చ్ లయిట్లు అటెళ్ళగానే సూరి, మిగతా నక్కలయిట్లు అడవులవైపు పరుగురీకారు.

సాక్షరం చేరుకున్నారు. అక్కడ అందరూ, చనిపోయిన నక్కలయిట్ల గురించి, తమ నాయకుల గురించి ఏదోదో మాట్లాడుకున్నారు. ఏంచేయాలో వాళ్ళకే అంతుపట్టలేదు.

ఆ తరువాత ఏంచేయాలో సూరికికూడా అయోమయంగా వుంది.

సెర్చ్ లైట్లు గురించి, నాయకులను గురించి మాట్లాడుకుంటూ నిద్రలో పడిపోయారు. సూరి వాళ్ళతో బాటే నిద్రపోయాడు.

తెల్లవారింది. ఆశ్చర్యం—

ఆ సావరాన్ని పోలీసులు చుట్టుముట్టి వుండడం గమనించారు. అంతే, ఎవరికి వాళ్ళు తుపాకులను, నాటుబాంబులను, విల్లంబులను అందుకుని పోలీసులమీద తిరుగబడ్డారు.

నక్కలైట్లకు పోలీసులకు కాల్పులు ప్రారంభమయినాయి. పోలీసుల రైఫిళ్ళకు ఇద్దరు నక్కలయిట్లు హతులయి

నారు. కొంతమంది గాయపడారు.

మూరి మనస్సు సంతోషంతో గెలిచింది. ఎందుకంటే తను ట్రాన్సిస్టర్ టెలిఫోన్ లో చెప్పినట్లు పోలీసులు కనుగొని అంతకొందరలోవచ్చి ఆ స్థావరాన్ని ముట్టడించి నందుకు....!

## 13

స్తంభాలకు విరిచి కట్టబడిన స్త్రీల కెదురుగా నక్సలయిట్లు నిలబడి వున్నారు. నానాదుర్భాష లాడుతున్నాడు. నోటికొచ్చినట్లు వాగుతున్నారు. వారి మాటలను యువరాజ్ వినలేకపోతున్నాడు.

మానకజన్మ అన్ని జన్మలలోను ఉత్తమమైనదని మానవుడే అంటాడు. అటువంటి మానవుడు ఎందుకింత అధోగతి పాలవుతున్నాడు?

యువరాజ్ ముందుకు ఒకతను వచ్చాడు. “ఏమోయ్! నువ్వు పెద్ద డిటెక్టివ్ వా? నక్సలయిట్లను బంధించడానికి మీ తాతలు, జేజమ్మలు లేచిరావాలి. హంతకులకు, దొంగలకు, దుర్మార్గులకు, దోపిడీగాళ్ళకు మించిన వాళ్ళం మేము. మాకు ఎదురేలేదు. చూడు మా తడాఖా!” అని గర్జించాడతను.

యువరాజ్, ఆతనిని పురిమిచూశాడు.

కొందరు నక్సలయిట్లు—కొందరు పురుషులను ఈడ్చుకొచ్చారు. ఆ పురుషులను స్తంభాలకు కట్టబడివున్న స్త్రీల కెదురుగా నిలబెట్టారు.

వాళ్ళను చూడగానే ఆ స్త్రీలకు భర్తలయి వుండాలని యువరాజ్ అనుకున్నాడు. కొందరు వృద్ధులున్నారు. వాళ్ళు ఆ స్త్రీలకు తండ్రులయి వుండాలని వూహించాడు.

ఆ పురుషులు భయభ్రాంతులై అయోమయమై నిలబడి

వున్నారు. ఇద్దరు నక్కలెట్లు రెండు కత్తులను చేతపట్టుకుని వచ్చారు.

యువరాజ్ గుండెలు ధనుధనులాడుతున్నాయి.

కట్టివేయబడివున్న స్త్రీలు గావుకేకలు, వెర్రుపులు అరుస్తున్నారు. ఆ ప్రదేశమంతా ఆ అరుపులతో భీకరంగా వుంది.

స్త్రీల కెదురుగా నిలబెట్టిన వ్యక్తులను పొడుస్తూ, కుమ్ముతూ దూషిస్తున్నారు.

ఒక నక్కలెట్ కత్తితో ఒకవ్యక్తి తల కనుక్కున నరికేశాడు. ఆ దృశ్యాన్ని యువరాజ్ చూశ్చేకపోయాడు.

బలిఅనేది చదివి వున్నాడు. కానీ యువరాజ్ ఎప్పుడూ బలి యివ్వడాన్ని ప్రత్యక్షంగా చూచివుండలేదు. ఇప్పుడు కళ్లారా నరబలిని తిలకించాడు. యువరాజ్ మనసు బాధతో విలవిలాడిపోయింది.

తలతెగి క్రిందపడడం తిలకించిన స్త్రీలు గగ్గోలుపెట్టుతూ అరిచేస్తున్నారు. కొందరు స్పృహ కోల్పోయారు. ఆ స్త్రీల కెదురుగా నిలబెట్టిన వ్యక్తులను నక్కలెట్లు తమ కత్తులతో కనుక్, కనుక్కున నరికేశారు. యువరాజ్ ఆ దృశ్యాన్ని చూడలేక బాధతో కళ్ళుమూసుకున్నాడు.

క్రిందపడ్డ తలలు, మొండాలు వికృతంగా, అతిభయానకంగా, భీభత్సంగా వున్నవి. రక్తం ఎగజిమ్ముబడి కారు తూంది. ఆ నక్కలెట్లు ఆవేశాలతో పడిపడి నవ్వుతున్నారు.

ఎవరో న్నరు వచ్చారు. ఆ నలుగురను చూచిన నక్కలెట్లు తప్పుకున్నారు. అంటే ఆ నలుగురు నక్కలెట్లకు నాయకులై వుండాలని యువరాజ్ తలపోశాడు.

తెగి పడివున్న తలలను, మొండాలను చూస్తూ తృప్తిగా నవ్వారు. ఆ స్త్రీల కెదురుగా నిలబడ్డారు. ఆ స్త్రీల మెడలలో వున్న మంగళసూత్రాలను పుటుక్, పుటుక్కున తొంపు



కున్నారు.

అది చూస్తున్న యువరాజ్ కోపంతో, రాద్రావేశంతో వూరిపోయాడు. యువరాజ్ ఆ సమయంలో బంధితుడై వుండకపోతే ఆ నక్కలెట్లలో ఒక్కడూ తిరిగివెళ్ళి వుండే వాడుకాదు. తన బలం, తన విద్యలు, తన ప్రవీణతను వుపయోగించి ఎదురుదెబ్బతీసి వుండేవాడు.

అంతలో, అక్కడకు ముగ్గురు యువకులు ప్రవేశించారు. వారి చేతులలో మిషిన్ గన్ లున్నవి. ధమధమ పేల్చారు. నక్కలెట్లు నలుగురు అరుస్తూ క్రింద పడిపోయారు. క్రింద పడ్డ నక్కలెట్లు అరుస్తూ రక్తపు మడుగులో గిజగిజ తన్నుకుంటూ మరణించారు.

ఆ యువకులను అందరూ ఆశ్చర్యంగా చూశారు. నాయకులు వుగ్రులై వారిమీదకు ఎగబడ్డారు. మిషిన్ గన్ లు మళ్ళీ ప్రేలాయి. నాయకుల కాళ్ళలో గుర్కు దూనుకు వెళ్ళాయి.

అరుస్తూ కుప్పగా పడ్డారు. 'ఎవరు మీరు?' అని గర్జించి అడిగారు వారిని.

“నక్కలెట్లను దెబ్బతీసే సెర్చ్ లెట్లం!! ఉఁ కమాన్! మీరు దోచుకున్న సొమ్ము యిటుపడెయ్యండి. లేనిచో మీ ప్రాణాలు మీకు దక్కవు. మీరే దుర్మార్గులని, ధైర్యసాహస వంతులని, తెగించిన వాళ్ళమని విర్రవీగకండి. అంతకుమించిన వాళ్ళం. నక్కలెట్లను సమూలంగా నిర్మూలించడానికి అవతార మెత్తిన యువకులం. సెర్చ్ లెట్లం!!” అని చెప్పాడొక యువకుడు.

యువరాజ్ వాళ్ళను విచిత్రంగా చూశాడు. ఒక ఘోర దృశ్యం కళ్ళముందే వుంది. దానికిమించిన ఘోరం జరుగుతూ వుంది. తన కళ్ళను తనే నమ్మలేకపోతున్నాడు.

అక్కడి దృశ్యాలను తెగిన తలలు, మొండాలు, కట్టిబేయబడిన స్త్రీలను చూచిన సెర్చ్ లెట్లు వుగ్రులై పోయారు.

అక్కడున్న నక్కలెట్లను తమ కత్తులతో నరికి పేగులను బయటకు తీశారు. కాళ్ళు చేతులను ముక్కముక్కలుగా నరికి ఆ ముక్కలతో ఆ నాయకులను చావబడా కొట్టేశారు. ఆ నాయకులు సెర్చ్‌లెట్లను చూసి గడగడలాడిపోయారు.

అంతటితో వదలక ఆ నాయకులను లేవదీసుకున్నారు. ఒక నాయకుని అరిచేయి నరికేశారు. ఒకరికాలు, ఒకరిచేయి యిలా అవయవాలను వేరుచేసిన పిదప సెర్చ్‌లెట్లు వారిని ఎటో యీడ్చుకెళ్లారు.

యువరాజ్‌లో చలనంలేదు. ఒకటి దుర్మార్గమనుకుంటే, దానికి మించిన దుర్మార్గం మరొకటి కల్లారా చూశాడు.

## 14

పోలీసుల కాల్పులనుండి తప్పించుకుంటూ నక్కివున్నాడు సూరి. అటువంటి సమయంలో—

“ఒరేయ్, మనమిక్కడనుండి పారిపోదాం. జోగారావు నాయకత్వం క్రిందున్న దళంలోకెళ్ళి చేరుదాం.” అన్న మాటలు వినబడ్డవి. అటుతిరిగి చూశాడు. ఒకవ్యక్తి అదురు బెదురులతో అటు వచ్చాడు.

“అలాగే, యిప్పుడిక్కడనుండి తప్పించుకునేదెలా?” సూరడిగాడు.

“నేను చెప్తాను. నాతోరా,” అనన్నా డతను.

ఆ స్థావరాన్ని పోలీసులు ఎలాగూ వశపరచుకుంటారని సూరికి తెల్సు. అక్కడినుండి, అతనితో వెళ్ళితే మరో స్థావరం తను తెల్సుకోవచ్చు. ఆ స్థావరాన్ని పోలీసులకు అప్పగించవచ్చు అనుకున్నాడు సూరి.

పోలీసుల రైఫిళ్ళు జివ్, జివ్‌మని మ్రోగుతున్నవి.

సూరి అతనితో కల్సి అడవివైపు పరుగులుతీశాడు. అలా వెళ్ళివెళ్ళి జోగారావు స్థావరాన్ని సమీపించారు.

“నీ కిదన్నీ ఎలా తెల్సు?” అడగాడు సూరి.

“ఈ రోసెయ్య సంగతి నీకు తెలియదా? ఈ అడవులలో, కొండ ప్రాంతాలలోవున్న నక్కలెట్ల స్థావరాలన్ని నాకు బాగా తెల్సు” అని చెప్పాడతను.

అతనిపేరు రోసెయ్యని సూరి తెల్సుకున్నాడు. నక్కలెట్ల స్థావరాలన్నీ తెలిస్తే అతన్ని మంచి చేసుకుంటే అన్ని బయట పడతాయి. అతనినుండి ఎలా చెప్పించుకోవడం? సూరి ఆలోచిస్తున్నాడు. ఇంతలో—

జోగారావు నాయకత్వం క్రిందున్న స్థావరం వచ్చింది. వాళ్ళ పద్ధతుల ప్రకారం రోసెయ్య ముందేల్లాడు. వెనుకనే సూరి వెళ్ళాడు.

“నాపేరు రోసెయ్య!...” అనంటూ రోసెయ్య జరిగిన దంతా జోగారావుకు విన్నవించాడు.

“ఆ సెర్చ్ లెట్లు ఎవరు? మనకు మించినవాడు పుట్టడం అసంభవం! పోలీసులనుండి తప్పించుకుని మీరు వచ్చినందుకు చాలా సంతోషం!” అనంటూ జోగారావు మెప్పు కురిపించాడు. రోసెయ్య, సూరీలు తబ్బిబ్బైపోయారు.

రోసెయ్య సూరీలు ఆ దళంలోని వ్యక్తులతో కలిసి పోయారు. సూరి ఆ స్థావరాన్ని యెలా తెలియజేయాలో ఆలోచిస్తున్నాడు. సూరి, రోసెయ్యను అంటి పెట్టుకునే వున్నాడు.

అన్నపానాదులు ముగికాయి. చీకటి దట్టంగా అలుము కుంది. అటువంటి సమయంలో ఒకతను అక్కడకు ప్రవేశించాడు.

జోగారావు, “ఏమయింది?” అని ప్రశ్నించాడు.

“పరంధామయ్య మనకు సరుకులు యివ్వవన్నాడు” అని ననుగుతూ చెప్పాడు.



“ఎందుకు?” అని గర్జించి అడిగాడు జోగారావు.

“డబ్బులు యివ్వనిదే యివ్వనని చెప్పాడు.”

“ఎంత పొగరు? మన తడాఖా తెలియదు కాబోలు,” అంటూ జోగారావు లేచాడు.

జోగారావు గట్టిగ కేకలు పెట్టాడు. అందరూ తుపాకులు నాటుబాంబులు అందుకున్నారు. బయలుదేరారు.

ఈ నక్సలయిట్లకు అవసరమగు వస్తుసామగ్రిని ఎవరో వర్తకుడు అందిస్తున్నాడు. అతనెందుకో యివ్వలేదు. అతని పని పట్టించడానికి అందరూ బయలుదేరారు.

ఆ ముఠా ఒక గ్రామంలోకి జొరబడింది. ఆ వర్తకుని యింటిమీదికి దాడిచేసింది. ఆ వర్తకుడు భయపడిపోయి హాహాకారాలు చేసేశాడు.

“మాకు సరుకులు అందిస్తూ యివ్వనంటావా?! ఇవ్వనంటే ఓక్ష ఏమిటో తెల్సా?” అనంటూ ఆ వర్తకుని తలనరికేశారు.

ఆ తలను వాకిట్లో వ్రేళ్ళాడకట్టారు. ఆ యింట్లోవున్న సరుకులను మూటకట్టుకుని బయలుదేరారు. సూరి నిరీవిగా వుండిపోయాడు. అంతమందిలో తనొక్కడు ఏమీ చేయలేదు.

ట్రాన్సిస్టర్ టెలిఫోన్ డయల్ చేసి పోలీసులకు తెలియజేయడానికి సతమతమవుతున్నాడు. నక్సలయిట్లు అందరూ ముందు వెళ్ళుతున్నారు. సూరి మెల్లగా వెనుకకు తగ్గాడు. గబగబ డయిల్ చేశాడు. సావరం గురించిన ఆచూకీ, జరిగిన విశేషాలను ఆత్రుతగా చెప్తున్నాడు.

అంతలో, నాటుబాంబులు ప్రేలిన చప్పుడు, మిషన్ గన్ మోత వినబడింది. సూరి గడగడలాడిపోయాడు.

ఎవరో ముందు వెళ్తున్న నక్సలయిట్లను చుట్టుముట్టారు. ఎవరు? సెర్చ్ లయిట్లా? పోలీసులా? అంతుపట్టలేదు. సూరి అమోమయంగా నిలబడి వుండిపోయాడు.

ఈ నక్సలయిట్లు ఎదురు కాల్పులు చేయలేకపోయారు. అదను చిక్కిన కొందరు పలాయనం చి తగించారు.

సెర్పిలయిట్లు శోగారావుని బంధించడం సూరిచూశాడు. అంతే, సూరి పరుగు లంఘించాడు. సూరి పరుగెత్తుతున్నప్పుడు రోసెయ్య కల్పాడు. సూరి రోశయ్యలు కల్సి అడవిలోకి దూరి మాయమైపోయారు.

“సెర్పిలయిట్లు మననాయకులను పట్టుకెళ్ళిపోయారు. మన మక్కడకు వెళ్ళడం శ్రేయస్కరంకాదు. గనక మరో రహస్య సావరానికి వెళ్ళుదాం!” అని చెప్పాడు రోశయ్య.

“అలాగే” అన్నాడు సూరి.

ఆ రాత్రిలో ఆ అడవిలో సూరి భయపడిపోతున్నాడు. పాములుండవచ్చు. మరేవైన విషజీవులు కాటువేయవచ్చు. సూరి అతిభాగ్రతగా నడుస్తున్నాడు.

మానవుడు ఇల్లు వాకిలి ఏర్పరచుకుని జీవిస్తుంటే, నక్సలయిట్లు మృగాల్లాగా అడవిలో సంచరిస్తున్నారు. మృగాలు తమ ఆహారానికే వేటాడుతవి. ఆ వేటలో ఆ జంతువులు తమ సంతతిని వేటాడవు. ఇతర జంతువులను వేటాడి భక్షిస్తాయి.

కానీ నక్సలయిట్లు తోటిమానవులను చంపేస్తున్నారు. ఏమిటి వైపరీత్యం? ఆలోచిస్తూ సూరి, రోశయ్య వెనకాలే నడుస్తున్నాడు.

తెల్లవారబోతూంది.

సూరికి మెరుపులా ఒక యోచన తట్టింది.

రోశయ్యను తను బంధిస్తే నక్సలయిట్లు సావరాలు గురించి తెల్సుకోవచ్చు. పోలీసులకు అప్పగిస్తే అతడి మూలంగా ఆచూకీ తెలియవచ్చు.

సూరి గురిచూసి తృటికాలంలో రోశయ్యను కొట్టవల్సిన చోట కొట్టేశాడు. పాపం రోశయ్య కిక్కురునునకుండా

దొర్లి పడిపోయాడు.

నూరి ఆదరాబాదరా దాచుకున్న ట్రాన్సిస్టర్ టేలి ఫోన్ ని బయటకు తీశాడు.

## 15

“నక్సలయిట్లు ఆఖండులు. వాళ్ళజోలికి పోకుడదు” అనంటూ యెవరో యువరాజ్ కట్టు విప్పారు.

క్రిందపడివున్న తలలేని మొండెములు, స్త్రీల రోదనలు, సహించలేకపోయాడు యువరాజ్. ఆ ప్రదేశంలో అంత ఘోరకృత్యం జరిగినా ఆ గ్రామప్రజలు ఒక్కరూ రాలేదు. భీతిచే యెవరూ రాలేకపోయారు.

యువరాజ్ కు ఏంచేయాలో తోచక ఆ యింటినుండి బయటకువచ్చాడు. నక్సలయిట్లు, సెర్పిలయిట్లు వీరు ఒకరిని మించిన దుర్మార్గులు ఒకరు.

గ్రామవీధులలో ఎవరూ కనబడలేదు. మెల్లగా నడిచాడు. తన కళ్ళముందు జరిగిన దారుణాన్ని తలుచుకుని కుమిలిపోయాడు.

ఎవరో ఒకతను సిగరెట్ తాగుతూ తాపీ గా వస్తున్నాడు. అతనికి యువరాజ్ ఎదురెళ్ళాడు.

“నక్సలయిట్లు అమానుషంగా, ఘోరంగా హింసాకాండ సాగించారు. ప్రక్కపూరికెళ్ళి పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేయ గలరా?” అనడిగాడు.

“నాకెందుకు? ఆసలు మనకెందుకు? ఎవడెటుపోతే కునకేమిటంట. నక్సలయిట్లు అతిదుర్మార్గులు,” అనంటూ వెళ్ళబోయాడు. అతనిని నమిలి మింగేయాలన్నంత కోపంతో పూగిపోయాడు యువరాజ్. సమాళించుకున్నాడు.

“మీరెళ్ళకపోతే ఎటు వెళ్ళాలో దార్తె నా చెప్పండి” అనడిగాడు యువరాజ్.



“నాకు తెలియదు ఫో,” అని చీదరించుకుంటూ అతనూ పెళ్ళిపోతున్నాడు. యువరాజ్ కు ఎందుకనో అనుమాన మేసింది. ఎవరతను? ఎందుకిలా ప్రవర్తించుతున్నాడు?

ఆ యువకుని అటు పెళ్ళనిచ్చి—యువరాజ్ కు పెంట బడ్డాడు. ఆ గ్రామవీధులు నిర్మానుష్యంగా వున్నవి. కొన్ని బక్కలు భీకరంగా యేడుస్తున్నవి.

ఆ యువకుడు ఒక యింట్లో కళ్ళాడు. యువరాజ్ తచ్చాడుతూ ఆ యింటి గుమ్మంవద్ద నిలబడ్డాడు. ఆశ్చర్యం!—

ఆ యువకుడు చేతిలో తుపాకీ పట్టుకు నిలబడివున్నాడు.

“ఎవరు నువ్వు?” గరించాడు యువరాజ్.

“అదేప్రశ్న నేను నిన్నడుగుతున్నాను. ఎవరు నువ్వు? నావెంటబడి యింటికి ఎందుకొచ్చావు?”

యువరాజ్ మనసు ఉరకలువేసింది. అతనికి నక్కలైట్లకి సంబంధమిందీరాలి.

“నేను నేను...” అనన్నాడేగాని యువరాజ్ ఏదో చెప్పినట్టు నటిస్తూ ఒక్క ఉరుకులో అతని కాళ్ళ మీద బోల్గా పడిపోయాడు. తుపాకీ ప్రేలింది.

గుండు గుమ్మంగుండా వీధివైపు దూసుకెళ్ళింది.

యువరాజ్ అతని కాళ్ళను పట్టుకుని ఒక్కలాగు లాగాడు. అతడు దభేలున పడ్డాడు.

“ఎవరు నువ్వు? నీకు నక్కలయిట్లకు సంబంధ మేమిటి? నన్నెందుకు చంప ప్రయత్నించావు?” అని గంభీరంగా అడిగాడు యువరాజ్.

ఆ యువకుడు బేలయిపోయి యువరాజ్ ని భయభయంగా చూశాడు. సమాధానం చెప్పలేదు.

“చెప్తావా, చెప్పవా?” అని యువరాజ్ ఉరిమి చూశాడు.

యువరాజ్ ఆరడుగులా మూడంగుళాల పొడుగున్నాడు.

పాడవుక తగిన లావు. వికాలమైన ఛాతి. ఇనుప కండరాలు. ఉక్కునరాలు. భారీమనిషి. ఆజానుబాహు. యువరాజ్ రేహాన్ని చూసి ఆ యువకుడు గడగడలాడిపోయాడు.

“నేను నక్సలయిట్లకు నాటుబాంబులు తయారుచేసి యిచ్చేవాడిని” అని చెప్పాడు.

యువరాజ్ అదిరిపడి ఆ యువకుని గబగబ కట్టిపడేశాడు. ఆ యింటి సంతటిని సోదాచేశాడు.

వంద కిలోగ్రాములు గంధకం, వంద కిలోగ్రాముల సూరేకారం, వంద కిలోగ్రాముల పొటాష్, ఫ్యూజ్ వైర్, మావోసూత్తులు, చైనాసాహిత్యం, మన ప్రభుత్వం నిషేధించిన ప్రచురణలు కొన్ని వున్నవి.

యువరాజ్ యింకా బెదిరాడు. కొన్ని కాగితాలు దొరికాయి. ఆ కాగితాలలో నక్సలయిట్ల సావరాలను గురించిన వివరాలు స్పష్టంగా వున్నవి. యువరాజ్ సంతోషంతో బయటకు వచ్చాడు. ఆశ్చర్యం!—

క్రైంబ్రాంచ్ ఇన్స్పెక్టర్ ధనారనరావ్, లా అండ్ ఆర్డర్ సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టర్, స్పెషల్ బ్రాంచ్ సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టర్, డి. యస్. పి. లు, మరి కొంతమంది పోలీసులు యువరాజ్ ని విడిచేశారు.

“మీరలా ఇక్కడకు వచ్చారు?” ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాడు యువరాజ్.

“మేము గ్రామగ్రామమూ—అంటే నక్సలైట్ల బెడదవున్న ఊర్లన్నీ తిరుగుతూ అవసరమైన చోట్ల పోలీస్ గ స్తదళాలను నియమించుతూ, అనుమానమున్న చోట్ల పోలీసులచే చుట్టుముట్టి నక్సలైట్ల సావరాలను తుడముట్టిస్తున్నాం. నూరి నక్సలైట్లలో చేరిపోయి వారి సావరాల ఆచూకీని ట్రాన్సిస్టర్ టెలిఫోన్ మూలంగా తెలియజేస్తున్నాడు. మాపని యింకా గుఱుదయింది,” అని చెప్పాడు ధనారనరావ్.

“సూరి యిపుడెక్కడున్నాడు?” అత్యంతగా అడిగాడు యువరాజ్.

“ఫలానా చోటని తెలియడంలేదు. ఇంకా ఫోన్ చేయ లేదు. మీరెలా ఇక్కడకు వచ్చారు?” అడిగాడు డి.యస్.సి.

“నన్ను సూరిని నక్సలైట్లు చుట్టుముట్టారు. తప్పించుకును విడిపోయాం. నేనిలా ఈ ఊరు చేరాను. సూరి నక్సలైట్లలో కల్పిపోయాడు,” చెప్పాడు యువరాజ్.

“యువరాజ్! ఈ ఊళ్లో మహాదారుణంగా నక్సలైట్లు అక్రమంచేసి వున్నారు,” అని బాధపడ్డాడు డి.యస్.సి.

“అవునండి. నా కళ్ళెదుటే జరిగింది...” అనంటూ యువరాజ్ జరిగినది బాధగా చెప్పాడు.

“ఈ నక్సలైట్లను సమూలంగా నిర్మూలించడం భాయం! కేంద్రంనుండి రిజర్వ్ పోలీస్ దళమూ చేరుకుంది. రాష్ట్ర స్పెషల్ పోలీస్ బలగమూ తోడయింది. అనుమానమున్న వైపు పోలీస్ దళాలు తమరక్షణ చర్యలతో నక్సలైట్ల ప్రతిఘటనలను ఎదుర్కోడానికి దండెత్తుతున్నాయి,” చెప్పాడు ధనారనరావు.

ట్రాన్సిస్టర్ టెలిఫోన్ మ్రోగింది. ఫోనులో సూరి చెప్ప సాగాడు.

## 16

స్నానంచేసి బట్టలు మార్చుకుని తమ కన్సల్టింగ్ గదిలోకి వచ్చారు యువరాజ్, సూరిలు.

ట్రాన్సిస్టర్ టెలిఫోన్ మ్రోగింది. యువరాజ్ రిసీవ్ చేసుకున్నాడు.

“మిస్టర్ యువరాజ్ మీరు ఇచ్చిన కాగితాల మూలంగా చాలామంది నాయకులను, నక్సలైట్లను బంధించాము. కొమ్ములు తిరిగిన నక్సలైట్ల నాయకులను బంధించాము. నక్సలైట్ల వుద్య



మానికి చావుదెబ్బ తగిలింది. కొద్ది రోజులలో మిగిలిన నక్కలెట్లు కూడా లొంగిపోక తప్పదు. ప్రజలంతా పోలీస్ కార్యకలాపాలకు సహకరిస్తున్నారు. అయితే నక్కలెట్లను మాత్రమార్చి, వారి నాయకులను దాచిపెట్టిన సెర్చ్‌లెట్లు మాత్రం పట్టుబడలేదు. వాళ్ళను మీ రెలాగైనా బంధించాలి. మా పోలీసు బలగమూ తీవ్ర కృషి చేస్తోంది,” అని పోలీస్ సూపరింటెండెంట్ చెప్పాడు.

“ఇందులో మా కృషి ఏమీ లేదండి. నక్కలెట్ వుద్యమాన్ని ప్రతి ఒక్కరూ అసహ్యించుకుంటున్నారు. కొందరు వ్యక్తులు విదేశీయుల ప్రలోభాలకు బానిసలై మాతృదేశానికి ద్రోహం చేస్తున్నారు. మీ పోలీసుల సామర్థ్యం మూలంగా నక్కలెట్ ఉద్యమం తగ్గుముఖం పట్టింది. కొంత కాలానికి నామదూపాలు లేకుండా పోవచ్చు. పోవాలి కూడా! సెర్చ్‌లెట్ల సంగతి నా కంతుపట్టడంలేదు. వాళ్ళెవరయింది తెలిడంలేదు. వాళ్ళు తీసుకెళ్ళిన నాయకులను ఏమి చేస్తున్నదీ తెలియడంలేదు. నా కాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాను,” చెప్పాడు యువరాజ్.

“అలాగే! ఈ నక్కలయిట్ల సంగతి యిక పోలీసులు చూసుకుంటారు. సెర్చ్‌లయిట్ల సంగతి మీరు వదలకూడదు,” అని చెప్పాడు పోలీస్ సూపరింటెండెంట్.

“అలాగేనండి!” అనంటూ యువరాజ్ రిసీవర్ బాక్స్ మీద పెట్టేశాడు. సూరికి చెప్పాడు.

“సెర్చ్‌లయిట్లను యెలాసార్ కనుగొనడం?” నూరడిగాడు.

కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది.

ఆ డిటెక్టివ్ లిద్దరూ ఒకరిముఖాలు ఒకళ్ళు చూసుకున్నారు. సూరిలేచి వెళ్ళి తలుపులు తెరిచాడు. ఆశ్చర్యం!-

అ డిటెక్టివ్ గుండె తుదంపాటు ధనుధను కొట్టు  
కున్నది.

సెర్ప్లయిట్లు అనబడే ముగ్గురు యువకులు మిషిన్ గన్  
లతో సూరిని నెట్టుకుంటూ లోనికి ప్రవేశించారు.

“ఎవరు మీరు? ఏమిటి గొర్లవ్యం?” అనరిచాడు యువ  
రాజ్, ఆశ్చర్యపడిపోతూ.

“యువరాజ్ గామా! మే మెవరయింది మీకు తెల్సు.  
మీ రెవరయింది మాకు తెల్సు!” అన్నాడు సుదర్శనం.

“ఎందుకు వచ్చారు?”

“మమ్ములను బంధించడానికి, నక్సలయిట్లని వదలి రంగం  
లోకి దిగుతారని తెల్సి—మీకు శ్రమ ఇవ్వకుండా మీ దగ్గ  
రకు వచ్చాం,” చెప్పాడు త్రిశూలం.

యువరాజ్, సూరిల ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు. తాము  
వాళ్ళను పట్టుకోడానికి ప్రయత్నించబోతామని ఎలా పసి  
గట్ట గల్గారు?

“మీరు సెర్ప్లయిట్లని పేరుపెట్టుకుని నక్సలయిట్లమీద  
అంతఘోరకృత్యాలు ఎందుకు చేస్తున్నారు? ఆ నాయకు  
లను ఏం చేశారు? నురభిని, సత్యం భార్యను ఎందుకు  
చంపారు?” అడిగాడు యువరాజు.

“నక్సలయిట్ల ఉద్యమంగూర్చి తెలియనివారులేరు. వాళ్లు  
ఎన్ని అక్రమాలు చేస్తున్నారో—ఆ అక్రమాలకు ఎందరు  
బలి అవుతున్నారో మాకు తెల్సు. మేము వాళ్ళ అకృత్యా  
లకు బలయినవాళ్ళం! గర్భవతైన నా భార్యను, పసిబిడ్డను,  
తలితండ్రిని పాట్లపెట్టుకున్నారు. కత్తు తీర్చుకోడానికి,  
దెబ్బకుదెబ్బ తీయడానికి నక్సలయిట్లకు సెర్ప్లయిట్లుగ  
మారాము. వీరిరువురూ నక్సలయిట్ల అమానుషాలకు ఆహు  
తైనవారు. మా దగ్గరున్న డబ్బును భద్రపరుచుకుని ఎన్నో  
కష్టాలకు ఓర్చి మిషిన్ గన్లు సంపాదించుకున్నాం. రంగం

లోకి దిగాం. సురభిని నిలువునా చీల్చి చెండాడి చంపాం. సత్యం భార్యను ఆతని కళ్ళెదుటే నరికేశాం. ఆ ఇరువురూ ఎందరో స్త్రీలను రిక్రూట్ చేసి యీ నక్సలయిట్లలో చేర్చారు. నక్సలయిట్లను పూర్తిగా దెబ్బతీయాలని మేము కంకణం కట్టుకున్నాం. అందుకే కనబడ్డ నక్సలయిట్లని నిలువునా కాల్చిపడేశాం,” అని సుదర్శనం ఆశేషంతో చెప్పాడు.

“ఇప్పుడు నక్సలయిట్ల నాయకులను ఎక్కడ బంధించి వున్నారు?” అడిగాడు యువరాజ్.

“ఆ విషయం చెప్పం. నక్సలయిట్ల ఏరివేతలో పోలీసులు తీవ్రంగా, ముమ్మరంగా వున్నారు. నక్సలయిట్ అనబడే వాడు సమూలంగా నిర్మూలం అవుతాడని మాకు నమ్మకం కలిగింది. అందుకే మేము మీదగ్గరకు వచ్చాం,” అని చెప్పాడు గాండీవం.

“ఎందుకు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు యువరాజ్.

“తుపాకీ గొట్టానికి, ఫిరంగిగొట్టం పుట్టుతుంది. నక్సలయిట్లకు సెర్ప్లయిట్లు పుట్టతారని నిరూపించాం. మాకు అంతేచాలు. ఆ నాయకులు మే మనుకున్నట్టుగా నికృష్టంగా చావాలి,” చెప్పాడు త్రిశూలం.

“ఎలా?”

“ఆ విషయాలు మీరే తెల్సుకుంటారు మిస్టర్ యువరాజ్! మేము నక్సలయిట్లను ఎందరినో చంపాం. చట్ట ప్రకారం నేరస్థులం. నేరస్థులను చంపిన నేరస్థులం. నేరాన్ని అణచడానికి నేరం చేశాం. మా జీవితాలు ఇంతటితో చాలించుకుంటున్నాం.”

అనంటూ సుదర్శన్ తన మిషిన్ గన్ ని త్రిశూలానికి గురి పెట్టాడు.

త్రిశూలం, గాండీవానికి తన గన్ ని గురి పెట్టాడు.



గాండీవం తన గన్ సీ నుదర్శనానికి గురిపెట్టాడు.

యువరాజ్ సూరీలు విచిత్రంగా చూస్తున్నారు.

“మా చావుకు ఎరచూ బాధ్యులుకారు,” అనన్నారు ముగ్గురు ఏకంగా.

మూడు మిషన్ గన్ లు ఘమ, ఘమ, ఘమ అంటూ ఒకేసారి మ్రోగిపోయాయి.

అంతే! ఆ ముగ్గురు యువకులు నిరీక్షంగా యువరాజ్ సూరీలముందు పడిపోయారు. వారి శరీరాలనుండి రక్తం ఎగ జిమ్మింది.

## 17

సెర్ప్లయిట్లు బంధించిన నాయకులు ఎక్కడున్నారు? ప్రాణాలతో వున్నారా? వాళ్ళ నెందుకలా అజాతంగా వదిలి సెర్ప్లయిట్లు ఆత్మహత్య చేసుకున్నారు? యువరాజ్ కు అంతుపట్టలేదు.

నాయకులు ఎక్కడ బంధింపబడివున్నారో కనుగొనడానికి ప్రత్యేక సిబ్బందిని ప్రభుత్వం నెలకొల్పింది. ఆ సిబ్బందిగాక పోలీసులు, యస్. బి. ఏజంట్లు, అధికారులు, అనధికారులు అందరూ రంగంలోకి దిగారు. ప్రతి అంగుళ భాగాన్ని వెదుకుతున్నారు.

కానీ, సెర్ప్లయిట్లు బంధించిన నక్సలయిట్ నాయకులు ఎక్కడున్నది తెలియరాలేదు. యువరాజ్ కు ఆత్రుత ఎక్కువైపోతూంది.

నాయకులు ప్రాణాలతో ఉంటారా? మరణించి ఉంటారా? తప్పించుకుని ఉంటారా? నిర్ణయించుకోలేక పోయాడు.

దర్బాపు కొనసాగుతూనే వుంది.

కొన్నిరోజులు గడిచాయి. ఎక్కడో ఒకచోట దుర్గా

సన మూలంగా ఒకయింటితాళం పగులగొట్టి చూశారు.  
ఆశ్చర్యం!—

ఆ యింటిలో నాయకుల శవాలు వున్నవి.

అక్కడకు యువరాజ్, సూరీ, ధనార్జునరావులు హుటా  
హుటిగా చేరుకున్నారు.

నాయకులంతా నగ్నంగా వున్నారు. విరిచి కట్టబడి  
వున్నారు. అరవడానికి వీలులేకుండా నోటిలో గుడ్డలు  
కుక్కబడి వున్నవి. అలా బంధితులయిన నాయకులు అలాగే  
ప్రాణాలు వదిలివున్నారు.

శవాలు కుళ్ళిపోయి దుర్గంధం భరింపజాలనిదిగా వుంది.

ఆ నాయకుల కెదురుగా స్త్రీల నగలు, ధాన్యం, తుపా  
కులు, నాటుబాంబులు, విల్లంబులున్నవి. అవన్నీ నక్స  
లయిట్లచేత దోచుకోబడ్డవని ఇట్టే తెల్సిపోయింది.

ఆ దృశ్యాన్ని చూచిన యువరాజ్, సూరీ, ధనార్జున  
రావులు నిబ్బరించుకోలేకపోయారు.

“అడవారి సొమ్మును, అమాయకులను బెదిరించి దోచు  
కుని రాజ్యాంగాన్ని హస్తగతం చేసుకోవాలని ఉద్యమం  
లేవదీసిన నాయకులు, ఘోరంగా మరణించారు. అలా మర  
ణించడానికి గల కారణం వారి అమానుషులే!” అంటూ  
బయటికి నడిచాడు డిప్యూటీ యువరాజ్.

# ప్రాక్టికల్ టెన్స్

## రమణశ్రీ

“మనం బయలుదేరి వారం రోజులయింది కదూ!” నిండు పున్నమి వెన్నెలలో వాచీ చూసుకుంటూ అన్నాడు విలియం.

“అవును. వారం రోజులూ నిమిషాలలా గడిచిపోయాయి. ఎంతవాయిగా వుందో! ఇలాగే జీవితాంతం వుండా అని పిస్తోంది”. డెక్ మీద ఫోల్డింగ్ ఛేర్ లో కూర్చొని సిగరెట్ త్రాగుతూ అన్నాడు కాంతారావు.

“ఈ మనప్రయాణం విజయవంతమయితే, ప్రపంచంలో నూతన శకం ఆరంభమవుతుంది” కాఫీ కలుపుతూ అంది లూసీ.

ఏం మాట్లాడకుండా గంభీరంగా సముద్రంవైపు చూస్తూ కూర్చొని ఉన్నాడు ప్రొఫెసర్ జయరాం.



పున్నమి చంద్రుడు నీశ్వమీద నృత్యం చేస్తున్నాడు. వెన్నెల తెల్లని దుస్తులలో పున్న యూరోపియన్ యువతిలా వుంది. కనుచూపుమేరలో ఎటుచూసినా సముద్రమే!

ఆ సువికాలమైన సముద్రంలో ఆ నలుగురూ ఓ మెషీన్ బోట్ మీద గమ్యంలేని ప్రయాణం చేస్తున్నారు.

## 2

కాంతారావు ఓసారి విరియ, లాసీలవై పుమారి చిన్నగా నవ్వుతూ చెప్పసాగాడు.

అదే సమయంలో సైకాలజీ ప్రొఫెసర్ జయరాంగారు ఆ గదిలోకి ప్రవేశించారు. ప్రొఫెసర్ ని చూసి ఆ ముగ్గురూ విష్చేశారు. ప్రొఫెసర్ ప్రతిగా విష్చేసి ప్రక్కనే పున్న యిజీఛేర్ లో కూలబడ్డారు.

“నేడు మనలో గూడు కట్టుకొనిపోయిన యీ అరిష్టాలకు, అవి అప్పుడప్పుడు పెరితలలు వేయడానికి, యీ సంఘమెంత దోహదం చేస్తుందో, మీకు ఒక సంఘటనద్వారా తెలియ చేస్తాను,” కాంతారావు చెప్పసాగాడు. అంతా శ్రద్ధగా వింటున్నారు.

మా నేటివ్ కు సమీపంలోనే ఓ గ్రామం వుంది. ఆ గ్రామంలో రాజారావుగారనే ధనికుడు వున్నాడు. ఆయనకు ఒక్కగానొక్క కూతురు అరుణ. ఆయన తదనంతరం అరుణ దాదాపు నాలుగు లక్షలకు అధికారిణి.

రాజారావుగారికి చెల్లెలు కొడుకు మూరి. వాళ్ళూ బాగా వున్నవాళ్ళే! అరుణ పుట్టగానే మూరి పెళ్ళాం అన్నారందరూ. మూరి తల్లి ఆ పిల్లప్రేరికి ఏదో వుంగరంకూడా తొడిగింది.

కాలగర్భంలో కొన్ని సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి. ఇద్దరూ యుక్తవయస్కులయ్యారు.

అరుణ మద్రాస్ ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీలో చదువుతోంది.  
మూర్తిమాడా అక్కడే చదువుతున్నాడు.

పెద్దలువేసిన ప్రేమ బీజాలవలన, అరుణకు కాబోయే  
వీరుడయిన బావను చూడగానే ఎంతో సిగ్గువేసేది. మూర్తిని  
బావా అని పిలుస్తూంటే ఆమెలో కోటివీణలు వుడయరాగా  
లను ఆలపించేవి.

అరుణ నోటినుండి రసరమ్యమైన పలుకులు వింటూంటే,  
మూర్తిలో శతకోటి అనన్యమైన అనురాగ తరంగాలు పెల్లు  
బుకేవి.

రాజారావు అరుణ చదువు పూర్తయిన తరువాతనే పెళ్ళి  
అని స్పష్టం చేశాడు.

ఈలోగా ఓ విచిత్రం జరిగిపోయింది.

మూర్తిలో ఓ కోర్కె పెరగసాగింది.

“మరదలుపిల్ల వున్న మూర్తి ఎంత అదృష్టవంతుడురా”  
ఇంటున్న ఫ్రండ్స్ మాటలకు మూర్తిలోవున్న కోర్కె  
మురిసిపోయేది.

“ఏంట్రా మూర్తీ, చేతిలో చక్కనిచుక్కను పెట్టుకొని,  
మాలాగా ఒంటరిగా రూంలో అఘోరించడం మెందుకోయ్”  
అన్న ఆప్తమిత్రుల మాటలకు అవునని తవ్వాపేది అంతరాత్మ.

“అరుణ ఎలాగూ నీ భార్యకదా! కాకపోతే ఓ సంవ  
త్సరం అటూ, యిటూ, అంతే. మరేం తప్పులేదులే” అన్న  
అంతరాత్మ మాటలకు పూర్తిగా లొంగిపోయాడు మూర్తి.

సరిగ్గా ఇదేవిధంగా అరుణ విషయంలోగూడా జరిగింది.

“ఎంచక్కా నీకు బోయ్ ఫ్రండ్ ను వెతుక్కనే బాధ  
లేదు” అన్న పంకజాక్షి మాటలకు అరుణ హృదయం పరవళ్ళు  
తొక్కింది.

“మీ బావ చాలా అందంగా ఉంటాడు సుమీ” అనే  
మీనాక్షి మాటలకు ముసిముసిగా నవ్వేది.

ఎట్టకేలకు యిరువురి హృదయాలు కోర్కెతో బరు బెక్కాయి. వారు ఆ బరువును మరెంతోకాలం సహించలేక పోయారు.

వెంటనే యిద్దరూ కలిసి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చారు. ఆ బరువును చెరిసగం పంచుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నారు.

అంతే, ఇద్దరూ హాస్టల్ రూంలు కాలీచేసేసి, లాడింగ్ లో రూం తీసేసుకున్నారు.

పెద్దవాళ్ళకు తెలియకుండా కొన్ని నెలలు గడిచిపోయాయి. అయితే ఆ కొన్ని నెలలలోనే విపరీతమైన మార్పులు సంభవించాయి.

మూర్తి తల్లిదండ్రులు వ్యాపారంలో విపరీతంగా నష్ట పడ్డారు. మూర్తి బికారిగా తయారయ్యాడు.

రాజారావు బికారిమూర్తికి ఛస్తే తన కూతురును యివ్వ నన్నాడు.

ఇప్పుడు ఆ యిద్దరూ ఏమవ్వాలి?

అప్పుడున్న పరిస్థితిని చూస్తుంటే, తల్లిదండ్రులను ఎదిరిం దీ, మూర్తితో వుండే ధైర్యం అరుణలోలేదు.

అరుణను బుజ్జగించి వుంచే స్థామత మూర్తిలో కరు వయింది.

ఓ శుభముహూర్తాన అరుణ మెడలో మరో లక్షాధికారి కొడుకయిన జగన్నాథం మూడుముళ్ళు వేశాడు.

మూర్తికి అర్పించిన అరుణ శరీరం మరొకరి సొత్తు అయింది.

అరుణ ఎంత విలపించినా, యీ ఘోరకృత్యం ఆగలేదు.

చివరకు తనకూ, బావకూ కారీరక సంబంధం వున్నదని చెప్పినా, రాజారావు దంపతులు లక్ష్యపెట్టక ఆమె నోటి నొక్కి పెళ్ళి చేసేశారు.

అయితే ఆమె తనలోవున్న కల్మషం దాచుకోలేక



పోయింది.

శోభనం నాటిరాత్రి జగన్నాథంలో విషయం పూర్తిగా చెప్పేసింది.

తను తన బావను ప్రేమించినట్లు, తన బావకు తన శరీరం అర్పితమయినట్లు, ఇప్పుడు ఈ విధంగా జరిగిందనీ, హృదయం విప్పి భర్తముందు పరిచింది.

జగన్నాథం మండిపడ్డాడు. మలినపడిన వస్తువును తను తాకలేనన్నాడు. తన్ని తరిమేశాడు అరుణుడు.

అప్పుడు పూర్తిగా ధైర్యం వచ్చింది అరుణకు. ఆ సమయంలో అరుణకు తల్లిదండ్రులెవరూ గుర్తుకురాలేదు.

ఆమె కళ్ళముందు ఆజానుబాహుడయిన మూర్తి ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

సరాసరి మూర్తి దగ్గరకు వెళ్ళింది.

అయితే అక్కడ మూర్తిలేదు. అతనిగదిలో అతని శవం ఉరికంబానికి వ్రేలాడుతూ కనిపించింది. అక్కడే టేబుల్ మీదవున్న లెటర్ హెడ్ పై ఆరికపరమైన యిబ్బందుల వలన ఆత్మహత్య చేసుకుంటున్నట్లు వ్రాయబడివుంది.

అయితే ఆ ఉత్తరంలోని రాతనుబట్టి యదార్థం గ్రహించింది అరుణ.

మూర్తి ఆత్మహత్య చేసుకోలేదు. తండ్రి రాజారావు పగబట్టి అతనిని హత్యచేసి దానిని ఆత్మహత్యగా నిరూపించడానికి ప్రయత్నించాడు.

విషయం గ్రహించిన తరువాత అరుణకు తల్లిదండ్రులమీద విరక్తి పుట్టింది. భర్తదగ్గరకు మళ్ళీ వెళ్ళడానికి అభిమానాన్ని చంపుకున్నా, ధైర్యం మాత్రం చాలలేదు.

అయితే ఆ తరువాత అరుణ ఏమయిందో ఎవరికీ ఆర్థం కాలేదు.

రాజారావు, తదితరులు అరుణకు పూజచి చచ్చిపోయిం దని ప్రజావళిని నమ్మించారు.

కానీ అరుణ చావలేదు.

ప్రాణాన్ని కాపాడుకోవడానికై మానాన్ని అమ్ముకో వాల్సి వచ్చింది, అమ్ముకుంది.

అరుణ వేష్యగా మారిపోయింది. వేష్యగా మారిపోయిన తరువాత వేషభాషలు పూర్తిగా మారిపోయాయి.

కొన్నాళ్ళ తరువాత పర్మినెంటుగా ఒకే విటుడ్ని వుంచు కుంది. అయితే అన్నిటికన్నా ఆశ్చర్యకరమయిన విషయమేమి టంటే, ఆ విటుడు మరెవ్వరోకాదు, అరుణను తన్ని తరిమేసిన జగన్నాథం!..." చెప్పటం అపాడు కాంతారావు.

అప్పటివరకూ జాగ్రత్తగా వింటున్న విలియం అడిగాడు.

“జగన్నాథం అరుణను గుర్తించలేదా? లేక గుర్తించే యివ్వపడాడా?”

“లేదు. అరుణ అంతగా మారిపోయిందన్న మాట!”

“ఇంతకూ యిదంతా కల్పిత గాథా, లేక యదార్థంగా జరిగిందా?” అడిగింది లూసీ.

“నూటికి నూరుపాళ్ళు యదార్థగాథ. మొన్న మద్రాస్ సైకలాజికల్ టూర్కు వెళ్ళినప్పుడు అడయార్లోగల ఓ చిన్న బంగళాలోవున్న అరుణను ఓ ఫ్రండ్ ద్వారా కలుసుకొని ఇంటర్వ్యూ చేశాను. నే నక్కడ వుండగానే వచ్చిన జగన్నాథాన్ని కూడా పరిచయం చేసింది.”

“నిజంగా కాలం ఎంత విచిత్రమైన మార్పులను తీసుకు వస్తుంది?” అన్నాడు విలియం.

చిన్నగా నవ్వాడు కాంతారావు. “నో. కాలం ఏమీ మార్పులను తీసుకురాదు. తూర్పున ఉదయించే సూర్యుడు ఎప్పుడయినా పశ్చిమాన ఉదయించాడా? లేదు. కానీ కాలంకన్న గొప్పవైన యీ పరిసరాలు మాత్రం మనిషిలో

మార్పులను తీసుకువస్తాయి.”

ఈజీ ఛేర్ లో పడుకొని కళ్లుమూసుకుని అంతా వింటున్న ప్రొఫెసర్ జయరాం కళ్లు తెరవకుండానే అడిగాడు.

“ఇంతటా నువ్వేమంటావ్ మిస్టర్ కాంతారావ్?”

“చూడండి మాష్టర్, యిప్పుడు యీ అరుణ వేశ్యగా మారడానికి యీ కలుషితమయిన సంఘం, పరిసరాల్లోకదా కారణం?” అడిగాడు కాంతారావు.

చిన్నగా నవ్వాడు ప్రొఫెసర్.

ప్రొఫెసర్ జయరాంది భారీ విగ్రహం. పచ్చటి శరీరం, విశాలమైన నుదురు. కళ్లు ఎప్పుడూ నూదుల్లా నూటిగా చూస్తుంటాయి. ఆయన చూపులతోనే ఎదుటి మనిషిమాట కంటేయగల సమర్థుడు. సెకాలజీ స్టూడెంట్లందరూ జయరాంను విశేషంగా అభిమానించడానికి కారణం ఆ కళ్ళే!

“చూడు మిస్టర్ కాంతారావ్, ముందు సంఘం, అంటే యీ సంఘంలోని మనుషులు అరుణ పఠనానికి ఎలా కారణం అయ్యారో చెప్పు?” అన్నాడు ప్రొఫెసర్.

ప్రొఫెసర్ వైపు నూటిగా చూశాడు కాంతారావు.

“మీకు తెలుసు సర్. కానీ నాచేత చెప్పించాలని అలా అడుగుతున్నారు. ఆల్ రైట్, చెబుతాను వినండి” చెప్ప సాగాడు కాంతారావు.

“మొదటి కారణం, రాజారావు దంపతులు, మూర్తి తల్లి దండ్రులు. అరుణ పుట్టగానే మూర్తి పెళ్ళాం అనిచెప్పి, ఆ పసిహృదయాలలోనే ప్రేమను నింపారు. వారు తమ ప్రేమను పరిపక్వం చేసుకొనేటప్పటికి పరిస్థితులలో కొన్ని మార్పులు వచ్చాయి.

మూర్తి తండ్రి వ్యాపారంలో నష్టపడ్డాడు. అప్పుడే రాజారావులో స్వార్థం వెలిసెలలు వేసింది. ధనమదాంధుడయిన రాజారావు ధనానికే ప్రాధాన్యత ఇచ్చి, కన్న



కూతురు నుఖాన్ని లెక్కచేయక, పిన్ననాటి మాటలను గాలికెవదలి, మరొకరితో అరుణ మెడలో తాళి కట్టించాడు.

అంతేకాదు, అరుణ తనలోని కల్మషం దాచుకోలేక భర్తతో చెప్పి, అతనిచే పెడలగొట్టబడి పూర్వ ప్రేయసి చేరగానే, అక్కడ అతగాడు చచ్చిపోయి వుంటాడు. ఆ ఘాతుకానికి కారణం రాజారావు.

తన కూతురును అంతకుముందు ధనికుడయినా, అప్పటికే పేదవాడయిన మూర్తి అనుభవించడం సహించలేక మూర్తిని హత్యచేశాడు రాజారావు.

చిన్నతనంలోనే విహవానుబంధానికి కాధారమగు ప్రేమ బీజాలను ఆ పసిహృదయాలలో నాటారు తల్లిదండ్రులు. యుక్తవయస్సులో సాటిసహచరులు వారిలోవున్న కామాన్ని మేల్కొల్పితే, వారు ఉచ్చనీచాలను మరిచి హేయమైన తాత్కాలిక సుఖాలకోసం భవిష్యత్ ను పాడుచేసుకున్నారు.

ఇలా వారి బంగారు భవిష్యత్ లు పాడుకావడానికి యీ పరిసరాలు, సంఘం కారణంకావని చెప్పగలరా? అదే వారు యీ కలుషిత సంఘానికి నుదూరంగా వుంటే, ఎప్పటికీ చెడిపోయేవారుకాదు. నిర్మలమైన జీవితాన్ని గడిపేవారు.”

చెప్పడం ముగించి ప్రొఫెసర్ వైపు చూసి నవ్వాడు కాంతారావు.

ప్రొఫెసర్ జయరాంకూడా చిన్నగా నవ్వి, అలాగే కళ్లు మూసుకొని నొసలుముడిచి దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూండిపోయాడు.

ఆ నిశ్శబ్దాన్ని భేదించడానికి విలియం, లాసీలకు ధైర్యం చాలలేదు.

కాంతారావుకూడా మాట్లాడకుండా వుండిపోయాడు.

మెల్లగా కళ్లు తెరిచాడు ప్రొఫెసర్ జయరాం.

“లక్ హియర్ మిష్టర్ కాంతారావ్! నువ్వేడి యీ పరిసరానికి దూరంగా వుంటే, ఆ సంఘటనలు అలా జరిగేవి

కావని, ఆ వ్యక్తులలో అలాంటి పొరపాట్లు దొర్ల వని అంటావు. అంతేనా?”

“ఎస్, ప్రాఫెసర్! నేటి యీ మనుషులలో గూడుకట్టు కొని పోయిన యీ ఆవేశకావేషాలు, స్వార్థచింతన, యీర్ష్యా నూయలు ప్రస్తుత యీ పరిసరాల ప్రభావం వలనే యీలా తెలితలలు వేస్తున్నాయి. ప్రస్తుత యీ సంఘస్వరూపం పూర్తిగా మారిపోతే, మానవుడు దానవుడుగా కాక మానవుడుగా జీవిస్తాడు,” అన్నాడు కాంతారావు.

“ఎస్ సర్! మేముగూడా కాంతారావు నాదనతో ఏకీభవిస్తున్నాము,” ముక్తకంఠంతో అన్నారు విలియం, లూసీలు.

రెండు నిమిషాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచిపోయాయి.

తన నిశితమైన దృష్టితో అందరినీ ఓసారి పరీక్షగా చూశాడు ప్రాఫెసర్.

“మెడియర్ లెర్నెడ్ స్టూడెంట్స్!” ఖంగుమంది ప్రాఫెసర్ జయరాం గొంతు.

అంతా ఆతృతగా జయరాంవైపు చూశారు.

“మీరు స్టూడెంట్స్ మాత్రమే! కానీ నేను ప్రాఫెసర్ ను. మీరు యింకా జీవితాన్ని సరిగా స్పృహిస్తేయలేదు. కానీ నేను జీవితాన్ని సంపూర్తిగా చదివి అర్థంచేసుకున్నాను.

ఈ వడబోతలో నాకు తెలిసిన సత్యమొక్కటే! ఈ యీర్ష్యానూయలు, కామక్రోధాలు, రాగద్వేషాలు మనిషికి పుట్టుకతో వచ్చినవే! అవి మనిషి పెంపొందించుకున్నవి కావు. అవి మనిషి వదిలేయాలనుకుంటే సాధ్యపడేవికావు.

పుట్టుకతో వచ్చిన యీ కళలు పుడకలతో పోవాల్సిందే కానీ, మధ్యలో వాటిని వదలడం మానవతరంకాదు.

సరే, పైన నువ్వు ఉదాహరణగా పేర్కొన్న సంఘటనను పరిశీలిద్దాం. నువ్వు చెప్పింది కొంతవరకు సమంజసమే!

కాని అది యీ పరిసరాల ప్రభావం మాత్రంకాదు. చాలా సహజమైన విషయాలు.

మరో విషయం, నువ్వు రాజారావుమీద వేసిన అభాం డాలలో చాలావరకు సమరసీయంకాదు.

అందులో మొదటిది, రాజారావు తన కూతురు అరుణను మూర్తికిచ్చి ఎందుకు వివాహం చేయలేదు?

రాజారావు కేవలం ధనాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని అరుణను మూర్తికివ్వడం మానేయలేదు. మూర్తి బీదవాడయినా ఒకప్పుడు ధనికుడుగా బ్రతికినవాడే! మరల ధనికుడు అవడానికికూడా ఆస్కారాలున్నాయి. అదీగాక రాజారావు దగ్గర డబ్బుకు కరువులేదు. అంతేకాదు, అరుణ రాజారావుకు ఒకే ఒక కూతురు. రాజారావు తదనంతరం అతని యావదాస్తీ కూతురుకే చెందుతుంది. అందుకే మూర్తి రాజారావు అల్లుడయితే చాలు, ధనవంతుడయినట్లు లేక్క.

అలాంటప్పుడు మూర్తికి పెద్దగా ఆస్తిలేకపోయినా, కూతురుకు వచ్చిన నష్టమేమీలేదు కాబట్టి, రాజారావుకు పెద్ద కష్టంలేదు.

కానీ రాజారావు చాలా దూరదృష్టి కలవాడు. తన కూతురును వలలో వేసుకొని మూర్తి లాడింగ్ లో కాపురం పెట్టాడని తెలుసుకోలేని మూరుడుకాదు రాజారావు.

దీనినిబట్టి తన కూతురు మనస్తత్వం ఎలాగున్నా, మూర్తి మనస్తత్వం మాత్రం కనిపెట్టాడు.

అతను, అంటే మూర్తి చాలా అర్భకుడు. ఏమాత్రం ఆత్మ శక్తికానీ, నిగ్రహ శక్తిగానీ లేనివాడు. కేవలం కామోద్రేకాన్ని తట్టుకోలేక తనకూతురును వంచించినవాడు, రేపు తనకు లేని డబ్బుకోసం ఆశపడి తన కూతురును వంచించి ఏదో అఘాయిత్యం చేస్తాడేమోనని భయపడ్డాడు.

అలా ఆలోచించడం తండ్రిగా రాజారావు బాధ్యత.



అంతేకాదు, ఇంద్రియనిగ్రహశక్తిలేని మూర్తి రేపు అరుణకన్న అందగతే కనిపించి కొంచెం చనువిస్తే, అరుణకు ద్రోహం చేస్తాడేమోనని ఆలోచించాడు.

మిత్యల సలహాలలో తప్పాప్పులనుకూడా నిర్ణయించుకోలేని మూర్తి బలహీనతను బాగా అంచనా వేసుకున్నాడు రాజారావు.

ఇన్ని ఆలోచించి, తన కూతురు బంగారు భవిష్యత్తును దృష్టిలో పెట్టుకొని, మరో లక్షాధికారి కొడుకుకు యిచ్చి పెళ్ళిచేశాడు.

వివాహం అయిన తరువాత రాజారావు ఆలోచనలు మరి కొంచెం ముందుకు వెళ్ళివుంటాయి.

అరుణ దక్కలేదన్న కోపంతో మూర్తి ఏ పాపకార్యానికి ఒడిగడతాడోనని హడలిపోయాడు.

అంతేకాదు, తనకు అరుణకు సంబంధమున్నదని, అరుణ భర్త జగన్నాథానికి మూర్తిచెబితే, అరుణ భవిష్యత్ అంధకారమవుతుందని గ్రహించాడు. అందుకే చాలా దూ(దు)రాలోచన చేశాడు. అదే మూర్తిని చంపేయడం!

అలాగే అరుణకు, మూర్తికి సంబంధం లేకపోయినా, వారివారి మానసిక దౌర్జన్యాలనుబట్టి, అరుణకు మరోవ్యక్తితోనో, మూర్తికి మరో యువతితోనో పరిచయం జరిగి వుండేదే!

కాబట్టి మేడియర్ స్టూడెంట్స్, పైన మీరు పేర్కొన్నారే, అవి దుర్గుణాలు అనుకోండి, మరేమైనా అనుకోండి. అవి మనిషిలోనే వుంటాయి. మనిషిని వెన్నంటి వుంటాయి. వాటికి సంఘంతో, పరిసరాలతో పనిలేదు. వాటికల్లా మనిషితోనే పని.

మనిషి మనుగడకు అవి ముఖ్యమనే కాబోలు, ఆ భగవంతుడు వాటిని మనిషితోనే సృష్టించాడు. నిజానికి స్వార్థ

చింతన మనిషి మనుగడకు ఎంతో దోహదం చేస్తుంది. ఆ స్వార్థం లేకపోతే మనిషి తన మనుగడ సాగించలేదేమోనని పిస్తుంది,” చెప్పడం ముగించి అందరివైపు చూశాడు ప్రాఫెసర్ జయరాం.

కాంతారావు, ప్రాఫెసర్ వైపు నిరసనగా చూశాడు.

“సారీ సర్! మీకున్న వాక్చాతుర్యాన్ని ఆధారంగా తీసుకొని నా వాదన కండెమ్ చేశారుకానీ, నా వాదన నూటికి నూరుపాళ్ళూ యదార్థం.”

“అవునుసార్! కాంతారావు వాదనలో రియాలిటీ కన్పిస్తోంది. మీ వాదన కేవలం ఎదుటివ్యక్తి వాదాన్ని ఖండించడానికి చేసినట్లుగావుంది కానీ, నమ్మశక్యంగాలేదు” అంది లూసీ.

విలియంకూడా కాంతారావునే బలపరిచాడు.

గంభీరంగా నవ్వాడు ప్రాఫెసర్ జయరాం.

“మెడియర్ స్టూడెంట్స్! మరి మీకు యింకలా నచ్చ చెప్పను?”

లూసీ మాట అందుకుంది.

“ఇంతకుముందు యిదేప్రశ్న వచ్చింది సార్! అప్పుడే విలియం యీ విషయాన్ని ప్రాక్టికల్ గా టెస్ట్ చేద్దామన్నాడు. దానికి కాంతారావు అంగీకరించాడుకూడా.”

ఆశ్చర్యంగా చూశాడు జయరాం.

“వాట్? ప్రాక్టికల్ టెస్టా? ఈజిట్ ప్రాక్టికల్ జోక్?”

“నో సార్!” విలియం చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“మేము యీ విషయాన్ని నిరూపించుకోవడానికి ఒక బృహత్ప్రయత్నం తలపెట్టాము. దానిప్రకారం మేము యీ కలుషిత సంఘంతో తెగతెంపులు చేసుకొని, యీ పరిసరాల ప్రభావానికి లోనుగానంత సుదూర ప్రాంతాలకు

వర్జిపోయి నూతన ప్రపంచంలో ఏమాత్రం స్వార్థచింతన, అవేశకావేషాలు, కామక్రోధాలు, యార్జ్యసూయలు, రాగ ద్వేషాలు లేకుండా నిర్మలమైన జీవితాన్ని సాగిద్దామని నిశ్చయించుకున్నాం.”

“వేరీగుడ్!” చిన్న గా నవ్వాడు విలియం.

“మీరు తలపెట్టిన ప్రయత్నం నిజంగా మహా తరమైనది. జయాపజయాలు దైవాధీనం. మీరు విజయంపొందితే, యీ ప్రపంచానికి నూతన వెలుగును ప్రసాదించినవారవుతారు.”

“ప్రొఫెసర్ జీ! మాతోబాటు మీరుగూడా రాకూడదూ? మీ వాదనను మీరుగూడా ఫూవ్ చేసుకోవచ్చు కదా?” అడిగింది లూసీ.

“మిస్ లూసీ!” అన్నాడు కాంతారోవు. “నువ్వు మరీ ఆలోచనా రహితంగా మాట్లాడకు. మనం వెళ్ళేచోటు గమ్యంలేనిది. అక్కడ మన జీవన మెంతకాలమో నిలకడ లేనిది. మనతోబాటు ప్రొఫెసర్ గారెలా రాగలరు? వారికి సంసారం, కొన్ని బాధ్యతలు వుంటాయికదా! మనమయితే ఫ్రీబర్డ్స్!” హెచ్చరించాడు.

చిరునవ్వు నవ్వాడు జయరాం.

“మెడియర్ స్టూడెంట్స్! నేను సైకాలజీ స్టడీ చేయడానికి నా జీవితాన్నే ధారబోశాను. నాకు సర్వం సైకాలజీయే! నాకు సంసారం బాధ్యతల ప్రసక్తిలేదు.

ఇప్పటి మీ దీక్ష, కర్తవ్య నిర్వహణ చూస్తుంటే నాకూ ఎనలేని ఉత్సాహం ఉరకలువేస్తూ వస్తోంది. నిజంగా మీ ప్రయత్నం ఎంతో అభినందనీయమైనది. మీకు అధ్యంతరం లేకుంటే, మీతోబాటు ఆ మహా తర కార్యంలో పాలు పంచుకోవడానికి సంసిద్ధుడనే!”

అంతా అంగీకార సూచకంగా తలలూపారు.

“విత్ పెజర్ సర్! నిజంగా మీలాంటి విజ్ఞానులు మా



చెంతవుంటే మాకంతో ఉపయోగకరం,” అన్నాడు కాంతారావు.

“నిజం సర్, మీరుగూడా వస్తే చాలా బావుంటుంది,” అన్నారు విలియం, లూసీలు.

“ఆల్ రైట్! మన ప్రయాణం ఎలా ప్రారంభిద్దాం?” అడిగాడు విలియం.

కాంతారావు ఓ రెండు నిమిషాలు దీర్ఘంగా ఆలోచించాడు. ఆలోచనలలోనుండి తేరుకుని ఏదో చెప్పబోయి చటుక్కున ఆగిపోయి ప్రొఫెసర్ వైపు తిరిగాడు.

“ప్రొఫెసర్ సార్! మీరు చెప్పండి. పెద్దలు, అనుభవజ్ఞులు అయిన మీకే ఆ బాధ్యత వదిలిపెడుతున్నాను.

ప్రయాణం ఎలా సాగాలి? మనకు గమ్యం ఎక్కడ? ఈ ప్రపంచానికి సుదూర ప్రాంతాలకు ఎలా చేరుకోవాలి. అక్కడ ఎలా జీవనం సాగించాలి? ప్రయాణానికి స్కెచ్ రాయాడుచేయండి” అన్నాడు కాంతారావు.

ప్రొఫెసర్ కళ్ళు మూసుకుని ఆలోచనలో మునిగి పోయాడు.

అయిదు నిమిషాలు గడిచాయి.

కళ్ళు తెరిచాడు ప్రొఫెసర్.

“డియర్ స్టూడెంట్స్! మన ధ్యేయం, యీ పరిసరా లకు సాధ్యమయినంతదూరం మనం వెళ్ళిపోవాలి. దానికి సులభమయిన మార్గం, ‘నా దృష్టిలో సముద్రమార్గం’ ఒక్కక్షణం అగాడు.

“ఆల్ రైట్, చెప్పండి?” ఉత్సాహంగా అడిగాడు విలియం.

“ముఖ్యంగా మనం ఎన్నిరోజులు గడపగలమో చెప్పలేము. అసలు తిరిగి వస్తామో, రామో గూడా వూహించలేము. కాబట్టి యీ ఆధునిక ప్రపంచానికి దూరంగావున్నా

మనజీవనం తృప్తికరంగా గడచిపోవడానికి తగిన చర్యలు తీసుకోవాలి. అందుకుగూడా మనకు సముద్రమార్గం, సముద్రతీరం చాలా సహాయకారిగా వుంటుంది.”

“ఎలా?” అడిగింది లూసీ.

“వరీ సింపుల్! సముద్ర ప్రయాణంలో అయితే మనం ఎక్కువగా ఆహారపదార్థాలను తీసుకు వెళ్ళవలసిన అవసరం వుండదు. ఉప్పనీటిని మంచినీరుగా మనం తేలికగా తయారు చేసుకోవచ్చు. ఇక ఆహార సమస్య. మనం ఆ పరిసరాలకు అలవాటుపడిపోతాం కాబట్టి, సముద్రంలో సమృద్ధిగా లభించే మాంసాహారం మనకు చాలా వుపయోగపడుతుంది.

ముఖ్యమైన నీటిసమస్య, ఆహారసమస్య తీరిపోయాయి. ఇక దున్నులుకూడా మనం కొంచెం శ్రమపడితే, సముద్రంలో లభించే నాచుతో చక్కని ఉన్నిబట్టలు తయారుచేసుకోవచ్చు.

సో, ఎక్కువ సరంజామా లేకుండానే నిత్యావసరాలు చాలా తేలికగా గడచిపోతాయి. అలాగే సముద్రతీరంలో మనం నివాసమేర్పరచుకుంటే, పై సౌఖ్యాన్ని అనుభవించవచ్చు.

ఇకపోతే మనం ప్రాణరక్షణకు అవసరమైన కొన్ని ఆయుధాలు, ఔషధాలు, మరికొన్ని ఉపయోగకరమైన వస్తువులతో ప్రయాణం చేయవచ్చు.

మన ప్రయాణం ఒక బోటుమీద సముద్రంలో జరుగుతుంది. మన గమ్యం ఆ విధికి వదిలేద్దా!

మనం ఒక మెషిన్ బోట్ తీసుకొని, అది సముద్రజంతువుల తాకిడికి తట్టుకొనేలా కొన్ని హాంగులు దానికి సమకూర్చుకొని, దానిలో ఫుల్ గా ఇంధనాన్ని స్టాక్ చేద్దాం. అవసరమయిన చోటనే ఇంధనాన్ని ఖర్చుచెట్టుకుంటూ, ప్రయాణం సాగిద్దాం. ఈలోపు మన గమ్యం ఎక్కడో

అక్కడ సిరపడకపోదు.”

అంతా గడగడ చెప్పేసి ‘ఏమంటారు?’ అన్నట్లు అందరి వైపు చూశాడు జయరాం.

జయరాం ఆలోచనా పటిమకు ఆశ్చర్యపోయారంతా.

“వెల్ సర్, మీ స్కెచ్ అమోఘం. మేము రూపకల్పన చేసిన ప్రయాణానికి మీరు ప్రాణంపోశారు.”

అంటూ అంతా ఓ కే చేశారు.

—ఆరోజు ఏదో కాకతాళియంగా ప్రారంభమయిన చర్చ అతితీవ్రదశలకు చేరుకొని, కనీవినీ ఎరుగని మలుపులను ‘సృష్టించి, ఓ వినూత్నమైన ప్రయాణానికి పునాది వేసింది.

దాని ఫలితమే కాంతారావు, విలియం, లూసీ, ప్రాఫెసర్ జయరాంగారల ఆ బోటు ప్రయాణం.

### 3

విలియం డేట్ వాచ్ లో పదిహేను అంకెలు ముందుకు నడిచాయి.

ప్రాఫెసర్ జయరాం డైరీలో మరో పదిహేను పేజీలు నల్లబడ్డాయి.

తూర్పు దిక్కున ఉదయిస్తున్న బాలభానుడి లేత కిరణాలను పరికిస్తూ, సహజ ప్రకృతి వాతావరణంలోని మాధురాన్ని చవిచూస్తున్నారు, పరిశోధకులంతా.

లూసీ కిచెన్ బాక్స్ లోకి నడిచింది.

నాలుగు గాజు గ్లాసులలోనూ శుభ్రపరిచిన మంచినీరును తీసుకుంది. ప్రక్కనే స్టాండ్ మీద అమర్చబడివున్న టిన్స్ అందుకొని, ఒక టిన్నులోంచి తెల్లటి రంగుగల మిల్క్ టేబుల్ స్పూన్ తీసి అన్ని గ్లాసుల్లోనూ వేసింది. ఆ తరువాత మరో టిన్ లోనుంచి నల్లటి రంగుగల కాఫీ కేప్ స్పూన్స్ తీసి



గ్లాసులలో వేసింది.

మరుక్షణంలోనే గుమగుమలాడే కోల్డ్ కాఫీ తయారయింది. గ్లాసులన్నీ ఒక ప్రేలో అమర్చుకొని డెక్ మీదకు నడిచింది లూసీ.

డెక్ మీద టర్బిలలో కూర్చుని మాట్లాడుకొంటున్నారు, ప్రొఫెసర్ జయరాం, విలియం, కాంతారావులు.

లూసీ అందరికీ కాఫీలను అందించి తనూ ఓ గ్లాసు తీసుకుని టర్బిలో కూర్చోంది.

“థాంక్యూ లూసీ, నా కడుపులో ఎలకలు ఎప్పుడు పరిగెడుతాయో, నీకు బాగాలేకను” నవ్వుతూ తన గ్లాసు అందుకున్నాడు కాంతారావు.

“లూసీ లేకపోలే మనం చేయి కాల్చుకోవలసి వచ్చేది” అంటూ నవ్వాడు విలియం.

అందరి అభినందనలు స్వీకరిస్తూ మానంగా నవ్వింది లూసీ.

“లూసీది అమృతహస్తం. కోల్డ్ కాఫీ త్రాగినా, నరనరాలలో తొత్తుతాహం వెచ్చగా ప్రవహిస్తుంది,” అన్నాడు నవ్వుతూ జయరాం.

అంతా పగలబడి నవ్వారు.

కొంత సేపు ఆ ప్రదేశం పకపకలతో ప్రతిధ్వనించింది.

“ప్రొఫెసర్ జీ! భవిష్యత్ గురించి భయంకరంగా ఆలోచించుకునే యీ తరుణంలో కూడా మీలో ఉత్సాహం వెచ్చగా ప్రవహిస్తోందంటే నిజంగా ఆశ్చర్యమే!” అన్నాడు విలియం.

చిన్నగా నవ్వాడు ప్రొఫెసర్ జయరాం.

“జీవితం మన చేతులలోలేదు మిస్టర్ విలియం! మన చేతులలో వున్నదల్లా, యీ ఊణాన్ని సుఖంగా గడపగలగటమే! మరుక్షణం మనకేకాదు గదా! అయినప్పుడు భవిష్యత్ ను గురించి, సుందరంగాగానీ, భయంకరంగాగానీ

పూహించుకోవడం వేస్!

“అబ్బ! ప్రాఫెసర్, మళ్ళీ మనం తర్కవిత్తర్కాలలో పడిపోతున్నాం. ఇక మీ వాదన వివరించండి. మీరన్నట్లుగా మరుక్షణంనుండి మనది కాదనుకొని, యీ క్షణం నిర్మలంగా గడుపుదాం” బోటు ప్రయాణానికి చెదిరిపోతున్న నీటి పాయలను చూస్తూ అన్నాడు కాంతారావు.

“ఆల్ రైట్ మేబోయ్, నేను క్రిందకు వెళ్ళి గీత చదువుకుంటాను” అంటూ క్రిందకు నడిచాడు జయరాం.

“నాకూ కొంచెం పనివుంది. నిన్న సగంలో ఆపేసిన ఉపదేశం చిత్రాన్ని పూర్తిచేయాలి.”

జయరాంను అనుసరించాడు విలియం.

దాదాపు అరగంట నిశ్శబ్దంగా గడిచిపోయింది.

సముద్రంవైపు చూస్తూ, ఎందుకో వెనక్కు తిరిగిచూసిన కాంతారావు ఒక్కక్షణం ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ నిలబడిపోయాడు.

అప్పటివరకూ తడేకంగా కాంతారావు విగ్రహాన్ని చూస్తూ నిలబడివున్న లూసీ చటుక్కున తనచూపు మరల్చుకొంది.

చిన్నగా తనలోతాను నవ్వుకున్నాడు కాంతారావు.

“మిస్ లూసీ, మీరింకా క్రిందకు వెళ్ళలేదా?” అడిగాడు.

“లేదు” అందామె.

“అయితే దాదాపు అరగంటనుండి యిక్కడే నిలబడి వుండేస్తున్నారు?”

చిన్నగా నవ్వింది లూసీ.

“మీరుచేసే పనే నేనూ చేస్తున్నాను.”

“ఈజిప్ట్?”

“ఎస్!”

“అయితే నేను చూస్తున్నది ప్రకృతిని కదా?”

“నేను చూస్తున్నది ప్రకృతి పురుషుడిని. అంటే మిమ్ములను. మీరూ ప్రకృతిలో ఓ భాగమేకదా!” అందంగా నవ్వింది.

“ఇది నిజమా?”

“అక్షరాలా!”

“యూసీ, మీరు చాలా అందంగా మాట్లాడుతారు” దగ్గరకు జరిగాడు కాంతారావు.

“మీ అంత అందంగానా?” కళ్లు పెడల్పుచేసి నవ్వింది.

“నేను అంత అందంగా వుంటానా?”

మానంగా నవ్వి వూరుకుంది యూసీ.

“యూసీ,”

“ఊ,”

“ఇలా దగ్గరకు రా,”

“ఉహు,”

“నేనంటే నీకందుకంత అభిమానం?”

“ఎందుకో చెప్పలేను కాంతారావ్. ఆరోజు తీవ్రంగా వాదోపవాదాలు జరుగుతున్నప్పుడు ఉద్రేకంగా ఉప్పొంగే నీ విశాలవక్షస్థలం చూడగానే నా వొళ్ళు గగుర్పొడిచింది. బహుశా ఆ క్షణమే కాబోలు సామనను నీవైపు తిరిగింది.”

“డియర్ యూసీ,”

“అ,”

“నిజంగా ఇలాంటి క్షణం ఎదురవుతుందని కలలోగూడా వూహించలేదు.”

“వూహించనిది జరిగినప్పుడే నిజమైన ధిల్ వుంటుంది,” నవ్వింది యూసీ.

“నీ నవ్వు చూస్తుంటే నాకు మతిపోతోంది.”

“నీకా భయం ఆక్కరలేదు. నీ మతి నా దగ్గర భద్రంగానే వుంటుంది.”



“జాగ్రత్త. అది మహాచెడ్డది. అప్పుడప్పుడు గొడవ చేస్తుంటుంది” నవ్వాడు కాంతారావు.

“ఆ గొడవ తగ్గించే మార్గం నావ తెలుసు.”

“అయితే యిప్పుడు ఆ గొడవ కొంచెం తగ్గించు.”

“ఏయ్, ఇప్పుడా?”

“ఆఁ.”

“హేయ్, యూ నాటి బోయ్!”

“నేను నిజంగా చాలా అదృష్టవంతుడిని లూసీ!” ఆనందంగా ఆమెను తనకేసి అదుముకుంటూ అన్నాడు కాంతారావు.

“ఈ క్షణం శాశ్వతం చేసేయ్ కాంతీ” లూసీ గొంతు మృదువుగా పలికింది.

## 4

వెన్నెల మల్లెపూవులు కప్పుకొన్నట్టువుంది.

నూతన పరిశోధకుల ఆశలలా ఆకాశంలో నక్షత్రాలు మెరుస్తున్నాయి.

చక్కని చంద్రుడు చిక్కగా వెదజల్లుతోన్న చల్లని వెన్నెల కిరణాలకు పరివశించిన సముద్రకన్య చిన్న గారాగాలు తీస్తోంది.

విలియం బోట్ ను డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు.

కాంతారావు, ప్రొఫెసర్లు గాఢనిద్ర పోతున్నారు కాబోలు, సన్నగా గురకలు వినబడుతున్నాయి.

లూసీ తెల్లటి క్లాబ్ పె వొక్కుమరిచి నిద్రపోతోంది.

విలియం డ్రైవ్ చేస్తూనే అప్రయత్నంగా లూసీవైపు చూశాడు.

బిగుతుగావున్న స్కర్ట్ లోంచి ముందుకు పొడుచుకు వస్తున్నాయి స్థనాలు. వెల్లకిలా పడుకోవడంవలన నిండుగావున్న

వత్ససలం కళ్ళకు మరింత మత్తుగా కన్పిస్తోంది. మోకాళ్ళ వరకు వుండే స్కర్ట్ తొడలపైవరకు తొలగిపోవడంతో తెల్లటి అండర్ వేర్ కన్పిస్తోంది.

చూస్తున్న విలియంకు మతిపోతోంది. చల్లటి వాతావరణం అతనిలోంచి వేడి సెగలను పుట్టిస్తోంది.

శరీరంలోని నరాలు జీవ్వన లాగుతున్నాయి. పెదాలు ఉద్రేకంతో వణకసాగాయి.

లూసీ యవ్వనం అతన్ని పిచ్చెక్కించసాగింది. అతనిలో కోర్కెల గుట్టాలు కళ్ళాలు తెంచుకొని వీరవిహారం చేయసాగాయి.

స్టీరింగ్ ప్రియిట్ కంట్రోల్ చేసి లేచాడు.

తడబడుతున్న అడుగులతో లూసీని చేరుకున్నాడు. ముఖంవైపు ముఖం త్రిప్పాడు. అరవిచ్చిన మందారంలా వున్న ఆమె అధరాలను చూడగానే అతనిలో కామం ప్రేరేపిపోయింది.

వణుకుతున్న పెదాలను లూసీ అధరాలపై ఆనించాడు.

ముఖానికి వెచ్చగా తగులుతున్న వేడిశ్వాసకు ఉలిక్కిపడి లేచింది లూసీ.

తన ముఖంపైకి వాలుతున్న ముఖాన్ని చూసి కెవ్వన అరవబోయింది.

కానీ ఆలశ్యమయిపోయింది. ఆమె అధరాలను తన పెదాలతో కప్పేశాడు విలియం.

ఓ నిమిషం పెనుగులాడి తలవిదిలించి చటుక్కున లేచి నిల్చింది లూసీ, స్కర్ట్ ను క్రిందకు లాక్కుంటూ.

విలియంలో మొకం కొంచెం క్రిందకు దిగింది.

సిగుపడుతూ తలవంచుకొని లేచినిల్చున్నాడు.

విలియంవైపు ఆసహ్యంగా చూసింది లూసీ.

“వాట్? వాటిజ్ దిస్?”

కోపంలో కంపులుగామారిన ఆమె చెక్కిళ్ళను చూస్తూ మత్తుగా అన్నాడు విలియం.

“ఐ లవ్ యూ లూసీ, ఐ లవ్ యూ.”

“మిషర్?”

“ఎస్ మిస్!”

“అసంభవం!”

“ఎందుకని?” అడిగాడు.

“మిషర్ విలియం, మనం పరిశోధకులం. మనం బయలు దేరింది ఒక మహత్తర ఆశయాన్ని సాధించడంకోసం. ఇది మన సిదాంతాలకే విరుద్ధం. ఈ నూతన వాతావరణంలో వాటిని దరిచేరనీయగూడదు. ఇక్కడ ప్రేమకే చోటుకానీ, కామానికిలేదు,” అంది.

“ఐ లవ్ యూ వెరీమచ్ లూసీ!” రిపీట్ చేశాడు విలియం.

“నో. ప్రేమ ఎలావుంటుందో నాకు తెలుసు. ప్రేమకు మార్గం అదికాదు. నువ్వు నన్ను ప్రేమించడంలేదు. కామిం చావు. కేవలం నువ్వు కాముకుడవు మాత్రమే!

బీ కేర్, నిన్ను నువ్వు నిగ్రహ పరచుకో. లేకపోతే ప్రొఫెసర్ చెప్పిందే కరెక్టువుతుంది. మనం ఓటమిని అంగీ కరించవలసి వుంటుంది. అలా జరగకూడదు. ప్రపంచానికి మనం కొత్తవెలుగును చూపాలి. నూతన శకానికి మనం మార్గ దర్శకులం కావాలి” అంది లూసీ.

“మెగాడ్!” నిట్టూరుస్తూ వెళ్ళి డ్రైవింగ్ సీటులో కూలబడాడు విలియం.

లూసీ అక్కడినుండి లేచివెళ్ళి ప్రొఫెసర్ సమీపంలో పడుకుంది.

అప్పటివరకు జరుగుతున్న సంభాషణను ఓరగావింటున్న



ప్రాఫెసర్, లూసీ అడుగుల శబ్దం విని చిన్నగా నవ్వుపంటూ కళ్లుమూసుకొని నిద్రను అభినయించసాగాడు.

## 5

ఉదయం ఎనిమిది గంటలవుతోంది.

బాలభాస్కరుని తేతకిరణాలు అద్దంపై వెలుగులా నీళ్ళపై బడి ప్రతిఫలిస్తున్నాయి.

ప్రాఫెసర్ జయరాం డైరీ వ్రాసుకుంటున్నాడు.

విలియం 'జలకన్య సోయగాలు' చిత్రానికి కలర్స్ వేస్తున్నాడు.

కాంతారావు సిగరెట్ త్రాగుతూ డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు.

లూసీ ట్రేలో అమర్చిన బ్లాక్ కాఫీ అందరికీ సర్వీస్ చేసి తనూ ఓ గ్లాసు తీసుకొని కాంతారావు ప్రక్కనే కూర్చుంది.

“కాంతారావ్?” పిలిచింది.

“ఊ, ఏమిటి?” అన్నాడు లూసీవైపు చూస్తూ.

“రాత్రి చిన్న మాదావుడి ఒకటి జరిగింది” “హాస్యం చెబుతున్నట్లు చెప్పింది అంతా పూసగుచ్చినట్లుగా.

అంతావిన్న కాంతారావు పళ్ళు పటపటలాడింగాడు.

“వాట్? అంతఘోరం. జరిగిందా? అప్పుడే నన్ను ఎందుకు నిద్రలేపలేను. రాత్రే వాడిని షూట్ చేసి పారేసే వాడిని” సిగరెట్ పీక సముద్రంలోకి కోపంగా విసిరేస్తూ అన్నాడు కాంతారావు.

“ఓ, గట్టిగా మాట్లాడకు. రాత్రి నేను అతనికి బాగా బుది చెప్పాను. ఇక మళ్ళీ నా జోలికి రాకపోవచ్చు,” అంది లూసీ.

“నో. ఇలాంటి విషయాలలో అలక్ష్యం పనికిరాదు. విలియంను అసలు క్షమించగూడదు. పద. వెంటనే ప్రాఫెసర్ గారితో చెప్పి అతన్ని చీవాట్లు వేయద్దాం,” వినురుగా

లేచాడు.

వారింబింది లూసీ.

“డియర్ కాంత్, ప్లీజ్ సిడౌన్. నువ్వు కూడా విలియంలా తెలివితక్కువగా మాట్లాడతావేమిటి?”

“ఓహ్! నేనేం మాట్లాడాను?” అన్నాడు విస్మయంగా.

“కాకపోతే నువ్వేమిటి? మనం బయలుదేరిన ఉద్దేశ్యమేమిటి? ప్రొఫెసర్ గారితో నీవు గట్టిగా వాదించి దేమిటి?”

ఆ కలుషిత వాతావరణానికి దూరంగా, అతీతంగావుంటే, మనలోని కామత్రోధాలు, యీర్ష్యాసూయలు ఉండడనేగదా! ఈ కొలదికాలంలోనే నువ్వు ప్రొఫెసర్ వద్దకు వెళ్ళి, విలియంపై నేరారోపణలు చేయడం, ప్రొఫెసర్ వాదానికి బలం వచ్చినట్లువుతుంది. సో, భవిష్యత్ పై భారమేసి నిగ్రహంతో వ్యవహరించు,” గట్టిగా మందలించింది లూసీ.

“లూసీ! నన్ను యిరకాటంలో పెట్టేస్తున్నావ్” గొణిగాడు కాంతారావు.

అప్పుడే ప్రొఫెసర్ వాళ్ళు కూర్చోని మాట్లాడుకొంటున్న చోటుకు వచ్చాడు.

వెనక ఆడుగుల శబ్దం విని ఉలిక్కిపడి వెనక్కు తిరిగారు.

“నేను మీ సంభాషణకు భంగం కలిగించడం లేదుకదా?” నవ్వుతూ అడిగాడు ప్రొఫెసర్.

“ఎంతమాట! మీరు మా చెంత వుండటమే మాకంతో సంతోషం. ప్రయాణ విశేషాలు ముచ్చటించుకొంటున్నాం.”

“మంచిది.”

“జై డిటైల్ ప్రొఫెసర్! మీరు యీ ప్రయాణంలో అశోకర్యమేమీ పొందడం లేదుకదా?” అడిగాడు కాంతారావు.

“లేదు మిస్టర్ కాంతారావ్, నాకు యీ వాతావరం

చాలా ఆహ్లాదకరంగావుంది. ఎంతో బోర్ కొడుతుందనుకున్న యీ ప్రయాణంలో కోజులు అవలీలగా గడచిపోతున్నాయి. నాకు యీ ప్రయాణం ఎంతో సంతృప్తిగావుంది,” అన్నాడు ప్రొఫెసర్.

“థాంక్స్ సర్! మాకూ అలాగేవుంది” అంది లూసీ.

“మిష్టర్ కాంతారావ్? ఇంకా మన గమ్యం ఎక్కడ?”

“పెట్రోల్ సూచిక ప్రకారం మనం ప్రయాణించినంత దూరం పైచిలుకు పెట్రోల్ వస్తుంది. అపైన దైవాధీనం!”

“లూసీ!” పిలిచాడు ప్రొఫెసర్.

“ఎస్ ప్రొఫెసర్జీ!”

“నీకు ముఖంగా వుంటోందికదా? నిజంగా నీ ధైర్యం మెచ్చుకోశింది. నారీరత్న మనిపించావు. నీ ధైర్యం నన్నే ఆశ్చర్యపరుస్తోంది.”

“మీలాంటి మంచివారి సన్నిధిలోవుంటే నాకు వేరే భయమెందుకుసార్?” అంది లూసీ.

“చూడు లూసీ, నిన్నటినుండి విలియం నీతో మునుపటిలా వుండటం లేదేమిటి? కొంచెం ఎడంగానే తిరుగుతున్నాడు. కారణమేమిటో తెలుసా?” అడిగాడు ప్రొఫెసర్. గతుక్కుమంది లూసీ.

“లేదు సార్. మీరు పొరబాటుగా చూసివుంటారు. మేము మామూలుగానే ఉంటున్నాం. కదు కాంతారావ్” అడిగింది కాంతారావ్ ను తడబడుతూ లూసీ.

“ఎస్ ప్రొఫెసర్జీ. అలాంటిదేమీలేదు” సర్ది చెప్పాడు కాంతారావు.

“ఆల్ రైట్! మనం వెళ్ళబోయే నూతన ప్రదేశంలో మనం ముగ్గురమే ప్రజలం, సహజీవులం. అందుకే మనమధ్య వికృత ముఖ్యం. ఇది ముఖ్యంగా గుర్తుపెట్టుకోండి” అన్నాడు ప్రొఫెసర్.



“అలాగే సార్!” అన్నారెద్దరూ ఏదో తప్పు చేసినట్లుగా. వాళ్ళ ముగ్గురిమధ్య నిశ్శబ్దం రాజ్యమేలసాగింది.

## 6

“కాంతారావ్ అడిగో అటు చూడు,” అరిచాడు విలియం. విలియం చూపించినవైపు చూశాడు కాంతారావు.

సమీపంలో సముద్రం మధ్యలో ఒక దీవి కనబడుతోంది. ఫలవృక్ష సముదాయంతో కనులకింపుగావున్న ఆ దీవి అంతా పర్వతప్రదేశంగా వుంది.

ఎత్తైన కొండలు గర్వంగా తొంగిచూస్తూ కనబడు తున్నాయి. లూసీ, ప్రాఫెసర్ జయరాంకూడా ఆ దీవిని చూశారు.

“ఆ దీవి చాలా బాగుంది కాంతారావ్. మనం అక్కడ నివాసం ఏర్పరచుకొంటే, ఆనందంగా కాలం గడపవచ్చు,” చెప్పాడు విలియం.

‘ఓ చిన్న సజెషన్...’ ప్రాఫెసర్ అన్నారు.

“వాట్?” ప్రశార్థకంగా చూశాడు విలియం.

“అసలా దీవి ఎలాంటిదో మనకు తెలియదు. ఆ దీవిలో ఏమైనా త్రూరజంతువులు వుంటే, మనకు ప్రమాదకరం. అందుకని మనమంతా తొందరపడి ఆ దీవిలో సరంజామా అంరాదింపి నివాస ప్రయత్నములు చేయడం అంత మంచిది కాదు.”

“మరి ఏంచేద్దాం?” అడిగాడు కాంతారావు.

“బోట్ ను తీరంలోనే వుంచి, తగిన జాగ్రత్తలతో ఓ యిరువురు ఆ దీవిలోకి వెళ్ళి పరిస్థితులను పరిశీలించి వస్తే మంచిది.”

ఓ. కె. అన్నారంతా.

బోట్ మెల్లగా ఆ దీవి తీరంవైపు చేరసాగింది.

“లూసీ! ప్రాఫెసర్ జీ, కాంతారావులు దీవిలోకర్చి గంట చాటుతుంది కదూ?” నీళ్ళలో కాళ్ళూపుతూ అడిగాడు విలియం.

“అవును విలియం. ఇంకా రాలేదు. కారణమేమిటో తెలియదు. అక్కడ ఏమన్నా ప్రమాదం జరిగిందో, ఏమిటో?” నిట్టూర్చింది లూసీ.

విలియం, లూసీవైపు పరీక్షగా చూశాడు.

ఆమె కళ్ళు దిగాలుగా తీరంవైపు చూస్తున్నాయి.

“లూసీ, నిజంగా వాళ్ళకు ఏమైనా ప్రమాదం జరిగితే?” ఉలిక్కిపడింది లూసీ.

“స్టాపిట్ ప్లీజ్! మిష్టర్ విలియం, అసలు నీకు మనసుందా? నువ్వు మనిషివేనా? అలా ఎలా మాట్లాడగలుగుతున్నావ్? నాకు వూహించడానికే భయమేస్తోంది.

చిన్నగా నవ్వాడు విలియం.

“డియర్ లూసీ, ఆ కాంతారావుమీద నీకు ఎందుకింత ప్రేమ?” అడిగాడు.

ఓ త్సణం ఏం మాట్లాడలేదు లూసీ. ఆ తరువాత అంది.

“మిష్టర్ విలియం, ఒక్కొక్కళ్ళకు ఒక్కొక్కరిమీద ప్రేమ కలుగుతుంది. ఎందుకు కలుగుతుందంటే దానికి సమాధానంలేదు. అది నిర్వచింపలేనిది.”

“చూడు లూసీ. నువ్వు మరీ వేదాంతంలోకి దిగకు. ఒక్క విషయం ఆలోచించు. మనిద్దరం అమెరికన్లమే! సెకాలడీ స్టడీ చెయ్యడానికి ఇండియాకు వచ్చాం. మనలో ప్రవహించేది ఒకేజాతి రక్తం. ఆలోచించు. నన్ను సుఖపెట్టు. నువ్వు సుఖపడు,” చెప్పాడు విలియం.

విచిత్రంగా నవ్వింది లూసీ.

“విలియం, నిన్ను చూస్తుంటే మనం మారమేమో అనిపిస్తోంది. ఆ ప్రపంచంలో తెగ తెంపులు చేసుకొని, కొన్ని యోజనాల దూరం ప్రయాణించి, మరో ప్రపంచంలో బ్రతకాలని మనం సంసిద్ధులవుతుంటే, డామిట్, మళ్ళీ యిక్కడకూడా జాతి భేదాలా?

విలియం, ఫూలిష్ గా ఆలోచించకు. నీకు ఒకసారి నేను గట్టిగా బుద్ధిచెప్పాను. అయినా జానం రాలేదు. ఇక నైనా యిలాంటి వేరే ఆలోచనలు మాని ప్రకాంతంగా గడపడానికి ప్రయత్నించు,” వినురుగా చెప్పింది లూసీ.

విలియం మాట్లాడకుండా లేచి నిల్చున్నాడు.

అతని మనస్సు కాంతారావు గురించి, లూసీ గురించి ఆలోచిస్తోంది.

కాంతారావ్!

బ్లడ్డీ ఫెలో! తనకు ధక్కవలసిన అందాన్ని తను దక్కించు కున్నాడు. అసలు యీ యాత్రకు తను రాక పోయినా బాగుండేది.

వయసులోవున్న తను స్త్రీ తోడులేకుండా జీవితం వెళ్ళబుచ్చగలడా?

ఏమో, సందేహమే!

“విలియం, అదిగో, వాళ్లు వచ్చేస్తున్నారు” సంతోషంతో అరిచింది లూసీ.

అటువైపు చూశాడు విలియం.

ప్రొఫెసర్, కాంతారావులు నవ్వుతూ వచ్చారు.

“థాంక్ గాడ్! ప్రొఫెసర్జీ, మీరు యింకా రాకపోతే హాడిలి ఛస్తున్నాం, అక్కడ ఏం ప్రమాదం జరిగిందోనని. ఇక లూసీ సంగతి చెప్పనవసరంలేదు. నుడిగాలికి చిగురాకులా వణికిపోతోంది,” ప్రొఫెసర్ కు ఎదురు విడుతూ అన్నాడు విలియం.



లూసీ కళ్లు సంతోషంతో మెరవసాగాయి.

“మనం చాలా అదృష్టవంతులం విలియం. ఈ దీవి ఎంతో సుందరంగా వుంది. ఈ ఫలవృక్షాల మధ్య, యీ సముద్ర తీరంలో మనకు ఆహార పానీయాలకు కొదువలేదు. ఇక మనకు ప్రకృతి నిర్మించి యిచ్చిన గృహాలు ఎన్నో వున్నాయి” చెప్పాడు కాంతారావు.

“లూసీ, హాట్ కాఫీ కావాలి. క్విక్” అరిచాడు ప్రాఫెసర్.

“గృహాలా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు విలియం.

“అవును మిష్టర్ విలియం. ఈ దీవి అంతా పర్వతాల మయం. ఆ పర్వతాలలో ఎన్నో సువికాలమైన గుహలు నిర్మితమై వున్నాయి. మరి ఆవన్నీ మనకోసం ప్రకృతి నిర్మించిన గృహాలు కావా?” చిన్నగా నవ్వాడు ప్రాఫెసర్.

వేడి వేడి పాగలు గ్రక్కరున్న కాఫీ తీసుకునచ్చి ముగ్గురికి అందించింది లూసీ.

“అంటే, మనం మళ్ళీ ఆదిమానవులలా జీవనం సాగించ బోతున్నామన్నమాట!” అంది లూసీ.

“అంతేకదా మరి. ఈ దీవి మన విలాసం. ఆ గుహలే మన నివాసం. ఇందలి ఫలాలు మన గ్రాసం. ఇక మనం కొన సాగించాలి శుభజీవితం,” అన్నాడు కాంతారావు పార వశ్యంగా.

అతని కవితా ధోరణికి నవ్వుకున్నారంతా.

“ఇంతకూ ఆ గుహలలో మన నివాస స్థలాన్ని ఎన్ను కున్నారా?” అడిగాడు విలియం.

“ఓ యస్. అక్కడ శుభ్రంకూడా చేసివచ్చాం. అందుకే కొంచెం ఆలశ్యమయింది. పదండి. ఇక బయలుదేరదాం,” లేచాడు ప్రాఫెసర్.

అంతా బోటుదిగి, బోటును తీరంపైన గల ఓ వృక్షానికి

పెద్ద గొలుసుతో కట్టివేశారు.

ఆ తరువాత ఎవరికీవారు తాము మోయగలిగినన్ని వస్తువులు తీసుకొని, ప్రాఫెసర్ ముందు దారితిస్తుండగా, తమ నూతన నివాసంవైపు నడక సాగించారు.

ఆ దీవిలో అలుముకొనివున్న వాతావరంబటి, యింతవరకు ఏ సముద్ర ప్రయాణీకుడూ ఆ దీవిని సందర్శించలేదని తెలుస్తోంది.

రకరకాల ఫలాలు వృక్షాలకు భారంగా క్రేలాడుతూ కన్పిస్తున్నాయి.

ఇనుక నేలమీద అంతకుముందు నడిచి వెళ్ళిన ప్రాఫెసర్, కాంతారావుల పాదముద్రలు నుస్పృష్టంగా కన్పిస్తున్నాయి.

అపురూపమైన ఆ ప్రకృతికి పరవశించిపోసాగింది లూసీ.

అంతా కలిసి ఓ విశాలమైన గుహప్రాంగణంలోకి చేరారు.

“అమృత్యు” అంటూ కూలబడ్డారంతా విశ్రాంతిగా.

ఆ తరువాత బోటులోని సామోన్లన్నీ ఒక్కొక్కటిగా అక్కడికి చేర్చారు.

అందరూ కలిసి వస్తువులను చక్కగా అమర్చుకున్నారు.

8

ఒక నెలరోజులు గడిచిపోయాయి.

ఆ నూతన ప్రపంచంలో ఏ చీకూ, చింత లేకుండా హాయిగా కాలం గడుపుతున్నారు అంతా.

ఈ మధ్యకాలంలో వాళ్లు తుపాకీకి గూడా పని కల్పిస్తున్నారు.

ప్రతిరోజూ సాయంత్రం ఆ తీరానికి, సముద్రంలో చేపలను పట్టుకోవడానికి కొన్ని అడవికొంగలు రావడం గమనించారు.

ఒకరోజు తుపాకీ గురిపెట్టి ఓ కొంగను కాలార్చారు. దాని మాంసం మంచి రుచికరంగావుంది. అప్పటినుండి వాళ్లు రుచికరమైన కొంగమాంసానికి అలవాటు పడిపోయారు. రోజు విడచి రోజు కొంగలను వేటాడడానికి సముద్రతీరానికి వెళ్ళడం ప్రారంభించారు.

ప్రాఫెసర్ మాత్రం ప్రతిరోజూ తన అనుభవాలను చక్కగా వరిస్తూ ఓ పెద్దదెరీ రాయసాగాడు.

ఓ రోజు విలియం అడిగిన ప్రశ్నకు నవ్వుతూ “మిష్టర్ విలియం, ఇది నా ఒక్కడిదేకాదు, మనందరి జీవిత చరిత్రలు! మనం వున్నా, కొన్నాళ్ళకు గతించినా, మన విషయాలు బయటివారికి యిప్పట్లో తెలిసే అవకాశంలేదు. ఈ చరిత్ర మూలంగా ముందుముందు తరాలలో యిక్కడకు వస్తే, వారికి మన సాహసగాధ తెలుస్తుంది,” అన్నాడు ప్రాఫెసర్.

ఈ నెలరోజులూ శారీరకంగా అంతా బాగా నేవున్నా మానసికంగామాత్రం, ఎవరికివారు తీవ్రంగా ఏదో విషయంపై బాధపడుతున్నట్లు గ్రహించాడు ప్రాఫెసర్.

ఒకటికి రెండుసార్లు విలియం, కాంతారావులను తరచి తరచి అడిగాడు.

అయినా ప్రయోజనం కన్పించలేదు.

కానీ వారి ఆలోచనలను సూక్ష్మంగా గ్రహించాడు ప్రాఫెసర్.

లూసీ విషయంలో ఎవరికివారు ఎంత సరిపుచ్చుకుందా మనుకున్నా, ఆ యిద్దరిలో మానసిక సంఘర్షణ తప్పడం లేదని గ్రహించాడు ప్రాఫెసర్.

“ప్రాఫెసర్ జీ! మీరూ వస్తారా తీరానికి?” తుపాకీ భుజాన తగిలించుకొంటూ అడిగాడు విలియం.

“ఆఁ, వెడదాం పదండి. అన్నట్లు లూసీగూడా వస్తా



నంది. పిలవకపోయారా?” అన్నాడు ప్రాఫెసర్.

“నేను ఎప్పుడో రెడీ అయ్యాను ప్రాఫెసర్ జీ” వాటర్ బాగ్, టార్చ్ లైట్ తో నిద్రంగా గుమ్మందగ్గర నిలబడివున్న లూసీ అంది.

“ఆల్ రైట్! పదండి” లేచాడు ప్రాఫెసర్.

అంతా కలిసి సముద్రతీరానికి చేరుకున్నారు.

సాయంత్రం పూట కొంగలు ఎక్కువగా వస్తుంటాయి. అందుకే సాయంత్రం వేటకు బయలుదేరతారు. మళ్ళీ తిరుగు ప్రయాణమయ్యేటప్పటికి చీకటి పడుతుంది.

ఆ పూట విలియం రెండు, కాంతారావు రెండు కొంగలను వేటాడారు.

ప్రాఫెసర్ని వేటాడమంటే, అసలు తనకు తుపాకీ చేత బట్టడమే చేతకాదన్నాడు.

లూసీ రెండుసార్లు ప్రయత్నించింది. కానీ గురి కదరలేదు.

మరోసారి ప్రయత్నిద్దామనుకున్నా, వారికంటికి కొంగలు మళ్ళీ కనబడలేదు.

జరిగిన గందరగోళానికి అవి చెదరి పారిపోయాయి.

రెండింటికి ఒక్కోతాడు చొప్పున కట్టి యిద్దరూ చెరో జతను భుజాన వేసుకున్నారు.

మాటల సందడిలో టైం చూసుకోలేదు. బాగా చీకటి పడిపోయింది.

ప్రాఫెసర్ టార్చి వెలిగించి ముందు నడవసాగాడు.

మిగిలిన ముగ్గురూ ప్రాఫెసర్ని అనుసరించారు.

అంతా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నడుస్తున్నారు.

ఓ పదినిమిషాలలో వాతావరణమంతా విచిత్రంగా మారిపోయింది.

ఆకాశమంతా నల్లటి మబ్బులు కమ్ముకున్నాయి. తళతళ

మెరుపులమధ్య ఉండుండి వెన్ను జలదరించేలా ఫెళఫెళ  
ఉరుములు వినబడసాగాయి.

చూస్తూండగానే గాలి తీవ్రత మరింత అధికమైపోయింది.  
సముద్రంలో ఉవ్వెత్తునలేచి పడుతున్న కెరటాల ధ్వని  
హోరుమంటూ విస్పిస్తోంది.

అంతా ఆ వాతావరణానికి భయకంపితులవసాగారు.

వెనక్కు తిరిగిచూచిన ప్రొఫెసర్ జయరాం ఆశ్చర్య  
పోయాడు.

దూరంగా ఉవ్వెత్తున లేచిన ఇసుక, నుడిగాలుల మధ్య  
వేగంగా ముందుకు దూసుకురాసాగింది.

అది చూడగానే ప్రొఫెసర్ జరగబోయే దేమిటో  
వూహించాడు.

“క్లౌడ్. త్వరగా పరిగెత్తండి. బ్రహ్మాండమైన ఇసుక తుఫాను  
రాబోతోంది” అరుస్తూ పరిగెత్తినాగాడు ప్రొఫెసర్.

ఆ మాటలు విని అంతా అదిరిపోయారు. భయంతో  
రోమాలు నిక్కబడిచాయి.

అంతా వేగంగా ప్రొఫెసర్ ను అనుసరించారు.

అప్పటికే నుడిగాలులు వాళ్ళను సమీపించాయి.

వెనుకనుండి ఇసుక ఛట్ ఛట్ మని వీపుమీద కొట్ట  
సాగింది. కళ్ళు సరిగా కన్పించడంలేదు.

ఎవరో దబ్బున క్రిందపడ్డ శబ్దమయింది.

అంతా అటు చూశారు.

లూసీ క్రింద పడిపోయి మూలగసాగింది.

ప్రొఫెసర్ చటుక్కున ఆమెను ఎత్తుకున్నాడు.

“కమాన్. ఇక్కడో గుహవుంది. రండి. తాత్కాలి  
కంగా దీనిలో తలదాచుకుందాం” భారంగా గుహలోకి పరి  
గెత్తాడు ప్రొఫెసర్.

క్రిందా మీద పడుతూ మిగిలిన ఇద్దరూ లోపలకువచ్చి

పడ్డారు.

అందరి గుండెలు దడదడ కొట్టుకోసాగాయి, భయంతో ప్రతి ఒక్కరినీ నీరసం ఆవహించింది.

ప్రొఫెసర్ యాసీని మెల్లగా క్రింద పడుకోబెట్టాడు.  
భయంతో వణికిపోతోంది యాసీ.

అతినీరసం వలన అంతా ఆ కటిక నేలపై చప్పగా సోలి పోయారు.

## 9

తమను ఎవరో తట్టుతూ లేపేసరికి ఉలిక్కిపడుతూ లేచారు కాంతారావ్, యాసీ, విలియంలు.

అంతా కటిక చీకటి. నేలపై తమకు సూటిగా వుంచిన టార్పిలయిట్ నుండి కాంతికిరణాలు ప్రసరిస్తున్నాయి. ఎదురుగా ప్రొఫెసర్ జమరాం గంభీరంగా కూర్చునివున్నారు.

చటుక్కున లేచి కూర్చున్నారు ముగ్గురూ.

“ప్రొఫెసర్ జీ, తుఫాన్ తగ్గిపోయిందా?” అడిగాడు కాంతారావు.

ప్రొఫెసర్ ఏమీ మాట్లాడలేదు.

తన ఆటోమాటిక్ డేట్ వాచ్ వైపు చూసుకున్న విలియం ఉలిక్కిపడ్డాడు.

ప్రొఫెసర్ వైపు విచిత్రంగా చూశాడు.

“సార్, మాకు స్పృహతప్పి ఎంత సేపయింది? మీకు స్పృహతప్పలేదా?” అడిగాడు ఆయోమయంగా.

మెల్లగా నోరువిప్పాడు ప్రొఫెసర్.

“డియర్ స్టూడెంట్స్! నేను చెప్పేది సావధానంగా



వినండి. మనం ఇనుక తుఫాన్ బారినండి తప్పించుకోవడానికి యీ గుహలోకి వచ్చాము. నాకు మీతోబాటే మగతనిద్ర పట్టేసింది. ఇప్పుడే మెలుతవ వచ్చింది. వాచీ చూసుకొనేసరికి నా తల తిరిగిపోయింది. మనం యీ గుహలో యిలా పరుండి రెండురోజులయింది,” చెప్పాడు ప్రాఫెసర్.

అంతా ఒక్కసారిగా “మెగాడ్!” అంటూ అరిచారు.

“ప్రాఫెసర్ జీ, రెండురోజులు ఎలా వుండగలిగాము? ఈజిప్ట్ ఫాక్ట్? నేను నమ్మలేకపోతున్నాను,” ఆశ్చర్యంగా అంది లూసీ.

“సార్, ఇది పగలా? రాత్రా?” అడిగాడు విలియం.

“అదే నా కరం కావడంలేదు మిష్టర్ విలియం! నేను లేచేటప్పటి? మనం వెలిగించి వుంచిన బ్యాటరీలెట్ ఇంకా అలాగే వెలుగుతూవుంది,” చెప్పాడు ప్రాఫెసర్.

“బహుశా, రాత్రి అయివుంటుంది. లేకపోతే బయట నుండి గుహద్వారం ద్వారా వెలుగు లోపల పడుతూండేది కదా! పదండి ప్రాఫెసర్ జీ, మన స్థావరానికి వెడదాం,” లేచాడు కాంతారావు.

ప్రాఫెసర్ అందరివైపు బాలిగా చూశాడు.

“సారీ, మీకు యీ షాకింగ్ న్యూస్ చెప్పక తప్పడం లేదు,” చిన్నగా అన్నాడు ప్రాఫెసర్.

“వాట్ ప్రాఫెసర్?” కంగారుగా అడిగారంతా.

“ఆ తుఫాన్ మనల్ని నట్టేట్లో ముంచింది. అతి రీప్రమైన ఆ తుఫాన్ కు పెద్దపెద్ద కొండరాళ్లు అడ్డంపడి మన గుహ ద్వారం మూసుకుపోయినట్లుంది. అసలు గుహకు ద్వారం ఎక్కడోకూడా ఆనమాలు చిక్కడంలేదు. మీకన్న ముందు లేచిన నేను, ఆ బ్యాటరీలెటు పుచ్చుకొని అరగంటసేపు యీ గుహ యావత్తు గాలించాను. అయినా ప్రయోజనం

కనబడలేదు,” చెప్పాడు ప్రాఫెసర్.

అంతా అదిరిపోయారు. అయిదునిమిషాలవరకు ఎవరూ ఆ షాక్ నుండి లేరుకోలేకపోయారు.

“ప్రాఫెసర్ జీ, మీరు చెప్పింది నిజమేనా?” తడబడుతూ అడిగింది లూసీ. ఆమె శరీరం భయంతో చిన్నగా వణక సాగింది.

“అయితే మన గతేమిటి ప్రాఫెసర్?” చిన్నగా గొణి గాడు విలియం.

“పదండి. మళ్ళీ ఓసారి గుహంతా గాలిద్దాం. మన అదృష్టం బాగుంటే, ఆ ద్వారం బయట పడవచ్చు. మన మంతా కలిసి ఆ రాళ్ళను తొలగించడానికి ప్రయత్నిద్దాం,” మొండిధైర్యంతో లేచాడు కాంతారావు.

లూసీ బెదురుగా కాంతారావు చేతినిపట్టుకుంది. ధైర్యంగా వుండమన్నట్లు ఆమె చేతిని గట్టిగా నొక్కాడు కాంతారావు.

“కాంతారావ్, నాకు చాలా ఆకలిగావుంది. ఆహారం తీసుకొని రెండు గోజులయింది. మీరు యువకులు కాబట్టి మీకు ఆహారం సంగతి గుర్తుకు రాకపోవచ్చు. నాకు మాత్రం కడుపులో ఏమన్నా పడకపోతే యికలేచేదిలేదు” చిన్నగా చెప్పాడు ప్రాఫెసర్.

“సర్! ఇదిమనం చిక్కబడిపోయిన గుహ. ఇక్కడ మనకేం దొరుకుతుంది?” వినుగుగా అన్నాడు విలియం.

“ముందు మనం బయటకు వెళ్ళేమార్గం చూసుకోవాలి ప్రాఫెసర్! మీరు కదలలేకపోతే, ఇక్కడే కూర్చోండి. మేం పళ్ళి వెతుకుతాం,” వినుగుగా అన్నాడు కాంతారావు.

“కాంతారావ్, నాకూ ఆకలేస్తోంది,” చిన్నగా గొణి గింది లూసీ.

తోపంగా చూశాడు కాంతారావు.

వీలియర్ ప్రక్కనే పడివున్న కొంగలను చూడగానే ప్రాఫెసర్ కళ్లు మెరిశాయి.

గబగబ ఓ కొంగ నందుకొని ఫట్ మంటూ ఓ కాలు విరిచేసి కరకర నమలసాగాడు.

అతని ఆకలిని ఆశ్చర్యంగా చూడసాగారు కాంతారావ్, విలియంలు.

ఓ నిమిషం వేచి చూసి, ఇక లాభం లేదనుకొని తనూ ఓ కొంగ నందుకొంది లూసీ.

ఇంకా కొంచెంసేపాగితే, మిగిలినవిగూడా దక్కవనుకొని గబగబ చెరో కొంగను అందుకొని తినసాగారు విలియం, కాంతారావులు.

సుష్టుగాతిని వాటర్ బాటిల్ కారీచేసి, తృప్తిగా శ్రేన్వారంతా.

“ఈ కొంగల పుణ్యమా అంటూ ప్రస్తుతం ఆకలిబాధ చల్లారింది. ఇక పదండి, అన్వేషిద్దాం” లేచాడు ప్రాఫెసర్.

ఆ చీకటి గుహలో బ్యాటరీలైటు వెలుగు ప్రసరించినంత మేరమాత్రం వెలుగు కనబడుతోంది.

ప్రాఫెసర్ లయిటు పుచ్చుకొని ముందు దారి చూపించగా, మిగిలినవారు వెనుకనే నడుస్తూ గుహను అన్వేషించసాగారు.

అరగంట గడిచినా ప్రయోజనమేమీ కన్పించలేదు.

లూసీ కాంతారావు చేయిరదలకుండా నడుస్తోంది.

హఠాత్తుగా ఆగాడు ప్రాఫెసర్. అతని చేతిలోని టార్పిలయిట్ కాంతి కేంద్రీకరించబడినచోట అంతా చూశారు.

అక్కడో పెద్ద శిలాఫలకం కనబడింది. దానిమీద ఏవో అక్షరాలు అస్పష్టంగా కన్పిస్తున్నాయి.



దగ్గరకు వెళ్ళి ఆ అక్షరాలను చదువుదామని ప్రయత్నం  
చారు విలియం, కాంతారావులు.

కానీ వారికి ఆ అక్షరాలు అర్థంకాలేదు. అసలు అవి ఏ  
భాషలో వ్రాసివున్నాయో కూడా తెలియలేదు.

అదే చెప్పారు ప్రొఫెసర్ తో.

ప్రొఫెసర్ టార్చి కాంతారావు చేతికిచ్చి, ఆ ఫలకంపై  
ఫోకస్ పడేటట్లుగా పట్టుకొమ్మని నెప్పి, ఫలకం ఎదురుగా  
కూర్చొని కళ్ళతోడు పెట్టుకొని జాగ్రత్తగా పరిశీలించ  
సాగాడు.

దాదాపు పదినిమిషాలు గడిచాయి.

ప్రొఫెసర్ పెదాలపై చిరునవ్వు వెలిసింది.

“డియర్ స్టూడెంట్స్! మనం చాలా అదృష్టవంతులం”  
అరిచాడు ప్రొఫెసర్.

“వాట్ సార్? ఆ ఫలకంపై ఏం రాసివుంది?” ఆతృతగా  
అడిగారంతా.

ముగ్గురివైపు ఓసారి చూసి చెప్పసాగాడు ప్రొఫెసర్.

“డియర్ స్టూడెంట్స్! ఈ ఫలకం కొన్ని కొట్ల సంవత్స  
రాల క్రితం వ్రాయబడింది. అప్పట్లో ఎంతో తపః సంపన్ను  
లయిన మహారులు యీ గుహలలో నివసించినట్లు తెలుస్తు  
న్నది. ఈ లిపిగూడా ప్రాచీన దేవనాగరిక లిపి. ఇందులో  
వ్రాసివున్న ప్రకారం జరిగివుంటే, యీ సరికి కలియుగం  
అంతమయిపోయి వుంటుంది.”

“వాట్?” అదిరిపడారు ముగ్గురూ.

“ఎస్. ఇటీవ్ రియల్. సరిగా ఆ మహారులు పేర్కొన్న  
ప్రకారం మొన్నటి నోడలో కలియుగం ఓ పెద్ద ప్రళ  
యంలో అంతమవ్వాలి. వారు పేర్కొన్నది నిజమేనని నాకు  
తోస్తున్నది. ఎందుకనంటే, మొన్న సంభవించిన ఇసుక  
తుఫాన్ సామాన్యమైనదికాదు. కలియుగాంతమయిన ప్రళ

యానీకి చెందినదే యీ యిసుక తుఫాన్.”

“సారీ సర్. మీరు చదివింది తప్పు. బహుశా మీకు ఆ విషయం సరిగా అర్థమయివుండదు. కలియుగం అంతమవడం ఏమిటి? కలియుగం అంతమయితే, యింకా మనం ఎలా బ్రతికివున్నాం?” హేళనగా నవ్వాడు కాంతారావు.

చిన్నగా నవ్వాడు ప్రొఫెసర్ జయరాం.

“మిష్టర్ కాంతారావ్, మహాగుల అంచనాలు తప్ప దానికి వీలులేదు. ఈసరికి బయట ప్రళయంలో కలియుగం సమాప్తమయిపోయి వుంటుంది. మనం, యీ గుహబయట వుంటే, ఆ ప్రళయానికి మనమూ ఆహుతి అయిపోయేవాళ్ళం. కానీ మహాగులు తమ అపూర్వమైన తపశ్శక్తితో ఈ గుహకు ప్రాణంపోసి, ఓ వరం ప్రసాదించారు.

దానిప్రకారం ప్రళయం సంభవించే సమయంలో యీ గుహలో ఉన్నవారి ప్రాణాలు నురక్షితంగా ఉంటాయి. వారే తదుపరి సృష్టికి మూలకారకులు అవుతారు.

కానీ యిప్పుడు ఆ ప్రళయానికి మించిన ప్రమాదం మన కదురుగావుంది” చెప్పాడు ప్రొఫెసర్.

ప్రొఫెసర్ చెప్పింది విని అంతా ఆశ్చర్యపోయారు.

అప్రయత్నంగానే యీ గుహలో ప్రవేశించి యుగ ప్రళయంనుండి తప్పించుకొని, ప్రాణాలు కాపాడుకొన్నందుకు ఓ ఊణం ఆనందించినా, ప్రొఫెసర్ చివరి మాటలకు ఉలిక్కిపడ్డారు.

“వాట్ ప్రొఫెసర్! ఇంక మనకేమిటి ప్రమాదం? ఈ గుహలో ఉన్నంతవరకు మరణం మనలను సమీపించదు కదా!” అన్నాడు విలియం సంతోషంగా.

“నో, మెడియర్ బోయ్! ప్రళయం ముగిసిన వెంటనే, మరోయుగం ప్రవేశించడంతోబాటు, యీ గుహ తనశక్తి కోల్పోతుంది. గుహద్వారం మూసుకుపోకుండా ఉన్న

ట్లయితే, మనం అదృష్టవంతులమయ్యేవాళ్ళం. కానీ ఇప్పుడు మనం అదృష్టం వరించినా, దురదృష్టవంతులమయ్యాము.

ఆ గుహద్వారం మనకు కనబడకపోతే, కొలది గంటల లోనో, రోజులలోనో మనకు చావు తప్పదు. ఆకలిబాధకు తట్టుకొన్నా యీ గుహలోవున్న ఆక్సిజన్ అయిపోగానే చావు తప్పదు,” బాధగా చెప్పాడు ప్రొఫెసర్.

“అయితే ప్రొఫెసర్, ఈ గుహద్వారం తెరుచుకోనే యోగంలేదా? మనం బయటపడి బట్టగట్టే అదృష్టంలేదా?” భయంగా అడిగింది లూసీ.

లూసీ భయంతో కాంతారావును అదిమిపట్టుకొనివుంది.

“చెప్పలేం లూసీ! మన అదృష్టం బాగుండి త్వరలోమళ్ళీ ఏదైనా తుఫాన్ వస్తే, దాని తాకిడికి అడ్డంపడిన కొండ రాళ్ళన్నీ తొలగిపోతే కానీ, మనం వెలుగు చూడలేం” అన్నాడు ప్రొఫెసర్.

“మరి అప్పటివరకు బ్రతికేమార్గం?” బెదురుగా అడిగాడు విలియం.

“అదే వెతుకుదాం. పదండి” లేచాడు ప్రొఫెసర్.

అంతా నీరసంగా లేచారు.

బ్యాటరీ లయిటుకాంతి డిమ్ గా పడుతోంది. రెండు రోజులనుండి వెలుగుతున్నందువలన బ్యాటరీ క్షీణించి వెలుతురు తక్కువగా పడుతోంది.

“ప్రొఫెసర్ జీ, బ్యాటరీలు మరో నాలుగు గంటలు మాత్రమే పనిచేస్తాయనుకుంటా! ఆ తరువాత అంతా అంధకారమే అయిపోతుంది. ఆకలి దప్పులకు మాడి మతమలభిస్తాం, తప్పదు” దిగులుగా చూస్తూ అన్నాడు కాంతారావు.

ప్రొఫెసర్ ఏమీ మాట్లాడలేదు. అతని కళ్ళు లయిటు కాంతిలో గుహను నిశితంగా పరిశోధిస్తున్నాయి.



“ప్రాఫెసర్ జీ, అక్కడేదో పెట్టెలావుంది” అరిచింది లూసీ.

“పెట్టెలేదు, ఏంలేదు. ఏదో రాయి అయివుంటుంది. పదండి ముందుకు” కసిరాడు విలియం.

కాంతారావు చటుక్కున ఆ వస్తువును అందుకున్నాడు. అది ఓ చిన్న రాతిపేటిక. దానిపైన ఏదో అక్షరాలు అస్పష్టంగా ఉన్నాయి.

పైన పేరుకుపోయిన దుమ్మును దులిపి, ఆ అక్షరాలను చదవడానికి ప్రయత్నించాడు. కానీ అర్థమవలేదు.

ఆ పేటికను ప్రాఫెసర్ కు అందించాడు కాంతారావు. ప్రాఫెసర్ కళ్ళజోడు సవరించుకొని ఆ అక్షరాలను కూడబలుక్కోవడంలో మునిగిపోయాడు.

దాదాపు పది నిమిషాలు గడిచాయి.

విజయగర్వంతో ప్రాఫెసర్ తలఎత్తి అందరివైపు గర్వంగా చూశాడు.

ఆ పేటికను అతికష్టమీద తెరిచాడు. అందులో రెండు గుళికలు ఉన్నాయి. వాటిని చూడగానే ప్రాఫెసర్ కళ్ళు మెరిశాయి.

“వాట్ ప్రాఫెసర్ జీ?” అంతా ఆశగా ముక్తకంఠంతో అడిగారు.

గంభీరంగా నవ్వాడు ప్రాఫెసర్.

“కూళ్ళోండి. అంతా నేను చెప్పేది జాగ్రత్తగా చినండి. ప్రళయాన్ని ముందే వూహించి, శిలాఫలకంపై వ్రాసి ముందుతరాల వారికి తెలియజేసిన ఆ మహనీయ అపూర్వ సృష్టియే యీ పేటిక. ఇవిగో, యీ పేటికలోని రెండు గుళికలను చూడండి. ఇవి సామాన్యమైన గుళికలు

కావు. అమృత గుళికలు. ఇవి స్వీకరించిన ప్రాణికి నూరు సంవత్సరాల వయస్సు పెరుగుతుంది. ఆ పెరిగిన కాలంలో ఆ ప్రాణికి ఆహారపానీయములు అక్కరలేదు” చెప్పాడు ప్రొఫెసర్.

అంతా ఆశ్చర్యంగా చూడసాగారు.

“వాట్ ప్రొఫెసర్? నాకేమీ అర్థంకావడంలేదు” అయోమయంగా అడిగాడు కాంతారావు.

“ఎస్, మిష్టర్ కాంతారావ్! ఇవి రెండూ అమృత గుళికలు, అంటే వీటిని యిద్దరు స్వీకరించి, తమ జీవితాలను మరో నూరు సంవత్సరాలు ఆహారపానీయాలకు అతీతంగా పెంచుకోవచ్చును. సాగరిక ప్రపంచంలో బ్రతికిన మనకు యీ మాటలు హేళనగా ఉండవచ్చు. కానీ ఇప్పుడు నేను చెప్పింది పచ్చియదార్థం” సీరియస్ గా చెప్పాడు ప్రొఫెసర్.

ఎవరూ ఏం మాట్లాడలేదు. అంతా నిశ్శబ్ద వాతావరణం అలుముకుపోయింది. బ్యాటరీలయిటువంటి కాంతిమాత్రం సన్నగా ప్రసరిస్తోంది.

“డియర్ స్టూడెంట్స్!” మెల్లగా పిలిచాడు ప్రొఫెసర్.

అంతా ప్రొఫెసర్ వైపు ఆతృతగా చూశారు.

“మనం చాలా దురదృష్టవంతులం. అందరం ఆ ప్రళయానికి బలయిపోయినా బాగుండేది. కానీ బ్రతికి పెద్దచివ్వులో పడ్డాం. ఈ పేటికలో నాలుగు గుళికలు వున్నా బాగుండేది. కానీ రెండే ఉన్నాయి. అంటే మనలో ఎవరో ఇద్దరుమాత్రం, తమ జీవితాలను వో వంద సంవత్సరాలు పెంచుకోవచ్చు. ఈ మధ్యలో గుహద్వారాలు తెరుచుకోబడితే, వారు హాయిగా స్వేచ్ఛానాయువులను పీల్చవచ్చు.

సో, ఇప్పుడు యీ రెండు గుళికలు మనలో పెద్ద సవాల్. మనలో ఎవరయినా ఓ యిద్దరు ప్రాణత్యాగం చేయాలి,

ఇప్పుడు మన నలుగురిలో ఏయిదరు ప్రాంత్యాగం చేస్తారో నిర్ణయించుకోవాలి. ప్లీజ్ ప్రొసీడ్," చెప్పి అలసటగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు ప్రొఫెసర్.

ప్రొఫెసర్ గంభీరమైన మాటలు వింటూ అంతా నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయారు.

ముగ్గురూ, ఎవరికివారే తీవ్రంగా ఆలోచించసాగారు.

బ్యాటరీలయిటు కాంతి బాగా క్షీణించిపోతోంది.

“ప్రొఫెసర్ జీ! మీరూ, నేనూ చెరో గుళికను స్వీకరిద్దాం”

మెల్లగా అన్నాడు విలియం.

“నో. అది అన్యాయం,” అరిచారు కాంతారావు, లూసీలు.

ప్రొఫెసర్ మెల్లగా కళ్ళు తెరిచాడు.

విలియం ఆశగా ప్రొఫెసర్ వైపు, అతని చేతిలోని పేటిక వైపు చూస్తున్నాడు.

కాంతారావు నిరసనగా విలియం వైపు చూస్తున్నాడు.

బేలగా చూస్తున్న లూసీ కళ్ళనుండి కన్నీళ్ళు కారు తున్నాయి.

“డియర్ విలియం!” వణుకుతున్న కంఠంతో అన్నాడు ప్రొఫెసర్.

“మీరు యువకులు. నేను వృద్ధాప్యంలోకి ప్రవేశించాను. నాకు జీవితంమీద పెద్దగా యిచ్చలేదు. కాబట్టి నాకు ఆ గుళికవద్దు. నేను నా ప్రాణాన్ని అనందంలో త్యజిస్తాను. ఇకపోతే మీ ముగ్గురిలో ఒకరు నాతో పైకి రావలసివస్తుంది. అది మీరే నిర్ణయించుకోండి.”

ఓ క్షణం ఆగి మళ్ళీ చెప్పసాగాడు.

“మీ అందరిలో పెద్దవాడిగా నేను మీకు ఓ సలహా ఇవ్వదలచుకున్నాను. అదేమిటంటే, ఆ గుళికలు స్వీకరించే ఇద్దరూ స్త్రీ-పురుషులయితే బావుంటుంది. ఇద్దరూ పురు



ఘటే తీసుకున్నందువలన ప్రయోజనంలేదు. జీవితాంతం నిస్సారంగా బ్రతకాలి, నిస్సృహతో గడపాలి. అలా బ్రతికి ప్రయోజనంలేదు. అదే ఇరువురూ స్త్రీ - పురుషులయితే, నూతన సృష్టికి మీరే కారణమవుతారు. ముందు చరిత్రలో 'ఆడమ్ యీవ్'లా ప్రశ్నించెందుతారు. కాబట్టి మీ ఇద్దరు పురుషులలో ఒకరు ప్రాణత్యాగం చేయండి. లూసీకి తప్పనిసరిగా నూతన జీవితాన్ని ప్రసాదించండి," చెప్పాడు ప్రొఫెసర్.

ప్రొఫెసర్ మాటలు వినగానే, కాంతారావులో నూతన ఉత్సాహం పరవళ్ళు త్రొక్కింది.

"మీరు చెప్పింది అక్షరాల నిజం సార్. స్త్రీ-పురుషులు బ్రతికివుంటే సృష్టికి తోడ్పడవచ్చును. నేనూ, లూసీ ప్రేమించుకున్నాం సార్. మీకు ఎప్పటినుండో చెప్పాలనుకొంటూనే చెప్పలేకపోయాం. కాబట్టి ఆ రెండు గుళికలు నాకూ, లూసీకి ఇవ్వండిసార్," అర్థించాడు కాంతారావు.

ప్రొఫెసర్, విలియంవైపు చూశాడు.

విలియం కళ్ళు కోపంతో ఎర్రగా మండుతున్నాయి.

"ప్రొఫెసర్, ఇది అన్యాయం. లూసీ, నేనూ ఒకజాతి వాళ్ళం. మా ఇరువురి సాంగత్యం వలన మహోన్నత జాతి ఉద్భవిస్తుంది. అదీగాక, నేను లూసీని యూనివర్సిటీలో ఉండగానే ప్రేమించాను. కాంతారావు మధ్యలో అడ్డుతగలకపోతే, మేమెప్పుడో వివాహం చేసుకోనేవాళ్ళం. కాబట్టి లూసీకి, నాకూ ఆ గుళికలు ఇవ్వండి. మాకు పుట్టబోయే సంతానానికి మీ పేరు పెట్టుకుంటాం," అన్నాడు విలియం.

చిన్నగా నవ్వాడు ప్రొఫెసర్.

"లూసీ, నీ అభిప్రాయ మేమిటి?"

శేలవంగా నవ్వింది లూసీ.

“సర్! నాకు కాంతారావుమీద మనసుంది. అంతకన్న ఏమీ చెప్పలేను. ఎందుకనంటే, ఇప్పుడున్న ఈ ఇరువురు పురుషులలో ఎవరో ఒకరు నా భర్త కావలసిందే! ప్రాణత్యాగం చేసిన వ్యక్తిని నేను పూజ్యుడిగా భావిస్తాను.”

“అలాకాదు లూసీ! నువ్వు విలియంను ప్రేమించగలవా?” అడిగాడు ప్రొఫెసర్.

“సార్, మీరు చాలా అన్యాయంగా మాట్లాడుతున్నారు. లూసీ నన్ను ప్రేమిస్తోంది,” మధ్యలోనే అరిచాడు కాంతారావ్.

“ప్లీజ్, నువ్వాగు కాంతారావ్. ఆ చెప్ప లూసీ?”

ఓ నిమిషం ఇద్దరినీ పరిశీలనగా చూసింది లూసీ.

“నా కవరయినా ఫర్వాలేదు ప్రొఫెసర్జీ! కానీ కాంతారావు నా భర్తయితే సంతోషిస్తాను” అంది.

“నో, ఇటీజ్ ఇంపాజిబుల్. నువ్వు నా దానివి కావలసిందే,” కోపంగా అరిచాడు విలియం.

అతని ముక్కుపుటాలు కోపంతో అదురుతున్నాయి.

“మిస్టర్ విలియం! అది అసంభవం. లూసీ నాది. నువ్వు మర్యాదగా ప్రాణత్యాగంచేయి. ప్రొఫెసర్, ఆ గుళికలు ఇటివ్వు,” ప్రొఫెసర్ మీదకు దూకాడు కాంతారావు.

క్షణకాలంలో ప్రొఫెసర్ చేతిలోని పేటిక అందుకున్నాడు కాంతారావు.

“మిస్టర్ కాంతారావ్, హింద్స్! ఆ గుళికమీదకు నీ చేయి పెట్టిందంటే కార్యేస్తాను,” తుపాకీ గురిపెట్టాడు విలియం.

మూత తెరవబోతున్న కాంతారావ్ తెల్లబోయాడు.

లూసీ, ప్రొఫెసర్లు ఆ హతాశస్థితుటనకు అదిరిపోయారు.

అలా జరుగుతుందని వూహించని ప్రొఫెసర్ అదిరిపో

సాగాడు.

“మిష్టర్ కాంతారావ్! మర్యాదగా ఆ పేటిక ఇలా ఇవ్వు. లేదా, మరికొంచెం సేపటిలో చావబోయే నీవు ఇప్పుడే వికృతంగా ఉన్నావ్. క్విక్,” అరిచాడు విలియం.

కాంతారావు మనసు పరిపరివిధాల పోసాగింది.

ముందు తన ప్రాణాలు కాపాడుకోవాలి. ఎలా?

విలియం తన ప్రాణాలు పోవడానికి ఒప్పుకోవడంలేదు. తనూ, విలియం ఇద్దరూ బ్రతకాలంటే లూసీ చావాలి.

అవును. లూసీ చావాలి!

తను బ్రతివంటే చాలు. ఆడదానిపాండు లేకపోయినా బాధలేదు. ప్రాణాలు ముఖ్యంకానీ, పాండు ముఖ్యంకాదు.

“మిష్టర్ విలియం, నేనొక రాజీమార్గం చెబుతాను. వింటావా?” అడిగాడు.

“చెప్పు?” తుపాకీ గురి మార్చకుండానే అన్నాడు.

“మనిద్దరం జీవిద్దాం!”

“అంటే?”

“లూసీ ప్రాణత్యాగం చేస్తుంది. ఈ రెండు గుళికలు మనిద్దరం తీసుకుందాం. ప్రాణాలుంటే చాలు. పాండులేక పోతేనేం?” చెప్పాడు కాంతారావు.

ఓ నిమిషం ఆలోచించాడు విలియం.

“ఆల్ రైట్. అలాగే!” తుపాకీ దించాడు.

లూసీ మొఖం పాలిపోయింది. కళ్ళలో భీతి కొట్టకచ్చి నట్లు కనబడుతోంది. బెదురుగా ప్రాఫెసర్ వైపు చూసింది.

“అగండి” ప్రాఫెసర్ అరిచాడు.

“మీకసలు జ్ఞానంవుందా? ప్రాణంమీద తీసిపో భవిష్యత్ ను ఆలోచించడంలేదు. ఈ వికాల విశ్వంలో ఇద్దరు పురుషులుండి ఏంచేస్తారు? సృష్టికార్యానికి మీరు ఏం సహాయం చేయగలరు? ఆలా జరగడానికి వీలులేదు. లూసీ



జీవించాలి. మీ ఇద్దరిలో ఎవరు జీవిస్తాలో తేల్చుకోండి.  
లేదా, లాటరీ వేద్దాం,” అన్నాడు ప్రొఫెసర్.

ఇదూ కాసేపు ఆలోచించారు.

“ఆల్ గెట్! మీరే లాటరీ వేయండి” అన్నాడు కాంతా  
రావు గుళికల పేటికను, తుపాకిని ప్రొఫెసర్ కు అందిస్తూ.  
ప్రొఫెసర్ జేబులోనుండి రూపాయిబిళ్ళ తీశాడు.

“బామ్మ నాది” అన్నాడు కాంతారావు.

“ఆల్ గెట్, నాది బోరును” అన్నాడు విలియం.

ప్రొఫెసర్ కాయన్ ఎగరవేశాడు.

పెకెగిరిన నాణెం గింగరాయి తిరుగుతూ క్రిందపడింది.

అంతా ఆతృతగా అటు చూశారు.

బామ్మ పడింది.

గర్వంగా చూశాడు కాంతారావు విలియంవైపు. విలియం  
ముఖం నల్లబడింది.

బ్యాటరీలెటుకాంతి బాగా క్షీణించిపోతోంది. ఆకా  
రాలుమాత్రం లీలగా కనబడుతున్నాయి.

“సారీ ప్రొఫెసర్ జీ! నేను కాంతారావును చేనుకోను,”  
అంది లూసీ దృఢంగా.

అదిరిపడ్డాడు కాంతారావు. ఒక్క వెలుగు వెలిగాడు  
విలియం.

“ఎందుకని లూసీ? నువ్వే అతన్ని కోరుకున్నావుగా!”  
అడిగాడు ప్రొఫెసర్.

చిన్నగా నవ్వింది లూసీ.

“అతను కిరాతకుడు ప్రొఫెసర్. తనప్రాణం కాపాడు  
కోవడానికి నా చావును కోరాడు. అలాంటి వ్యక్తితో నేను  
జీవించలేను. కాబట్టి నేనొక నిశ్చయానికి వచ్చాను.”

“ఏమిటది?” అంతా ఆతృతగా అటుచూశారు.

“మగొకరి ప్రాణంకోసం, మీ ప్రాణాన్ని త్యజించ

డానికి నీదపడ్డ మీద్య కిత్వం నన్నాకరించింది. మీకు పెద్ద వయస్సేమీ మించిపోలేదు. అందులోనూ బ్రహ్మచారులు. అందుకే మిమ్ములను వివాహమాడదామనుకొంటున్నాను.

మీ విజ్ఞానం, నా అందం కలిస్తే అపురూపమైన సృష్టి ఆరంభమవుతుంది,” అంది లూసీ.

చిన్నగా నవ్వాడు ప్రొఫెసర్.

“థాంక్యూ మీస్ లూసీ! నువ్వేమంటావ్ కాంతారావ్? నీ కంగీకారమేనా?” అడిగాడు ప్రొఫెసర్.

కాంతారావు హృదయం భగ్గుమంది.

చటుక్కున క్రిందవున్న తుపాకీ అందుకొని ప్రొఫెసర్ కు గురిపెట్టాడు.

“ప్రొఫెసర్! ఎంత నాటకమాడావు? చివరకు మా ఇద్దరకూ గాకుండా లూసీని పొందుదామనుకొంటున్నావా? అది అసంభవం! నేను బ్రతకాలి. లూసీ నాదికావాలి. నవ ప్రపంచానికి మేమే జీవదాతలం కావాలి. ఇప్పుడే అడ్డువున్న మీ ఇద్దరినీ కాలేస్తాను.”

“మిస్టర్ కాంతారావ్! నేను చెప్పేది విను,” ఓ అడుగు ముందుకువేళాడు ప్రొఫెసర్.

“ప్రొఫెసర్, కదలక! నీ ఇష్టదేవాన్ని ప్రార్థించుకో” ట్రిగ్గర్ పై వేలు బిగించసాగాడు కాంతారావు.

అప్పటివరకు మానంగా చూస్తున్న విలియం, మెరుపులా కాంతారావు మీదకు దూకాడు.

తుపాకీ దూరంగా వెళ్ళి క్రిందపడిపోయింది.

కాంతారావ్ కాలితో బలంగా విలియం డొక్కలో తన్నాడు. విలియం ధభీచుని క్రిందపడ్డాడు. తేరుకొని మీద పులిలా పడిబోతున్న కాంతారావు గుండెలపై బలంగా తన్నాడు. కాంతారావు వెల్లికిలా పడ్డాడు. క్రిందపడ్డ కాంతారావు మళ్ళీ లేవకుండా ఎగిరి అతని గుండెలపై

హూర్చ్ఛని గొంతుపట్టుకొని పీసకసాగాడు విలియం.

చటుక్కున ఆ గుహలో మెరుపు మెరిసినట్లు వెలుగు ప్రసరించింది.

చేతిలో కొత్త టార్చిలయిట్ పట్టుకొని ప్రొఫెసర్ జయరాం పకపక నవ్వుసాగాడు.

“మిష్టర్ విలియం! అతన్ని చంపకు. లేవండి. ఇదంతా నాటకం,” పెళ పెళా నవ్వాడు ప్రొఫెసర్.

అదిరిపడి లేచి నిల్చున్నా రిద్దరూ. లూసీ ఆశ్చర్యంగా ప్రొఫెసర్ వైపు చూడసాగింది.

“వాట్ ప్రొఫెసర్ జీ? ఏమిటిది?” అడిగారంతా ముక్త కంఠంతో.

“అవును మెడియర్ స్టూడెంట్స్! ఇదంతా నే నాడిన నాటకం. ప్రళయం రాలేదు. కలియుగం అంతంకాలేదు. మీకు స్పృహతప్పి అయిదుగంటలుకూడా కాలేదు. ఆ గడియారంలోని డేట్ నేనే మార్చాను,” నవ్వుతూ అన్నాడు ప్రొఫెసర్.

అంతా ఆశ్చర్యపోయారు.

“ఏమిటి మాయ? ఎందుకలా చేశారు? మరి మనం వచ్చిన గుహద్వారం కనబడదే?” అడిగాడు విలియం.

చిన్నగా నవ్వాడు ప్రొఫెసర్.

“ఇటీజ్ ఔరీ సింపుల్. మిమ్ములను తప్పుదారిలో యిటు తీసుకువచ్చాను. ఇటు ఎంతదూరం వెదికినా, గుహ అంత ర్భాగం కనిపిస్తుందేకానీ, ముఖద్వారం కన్పించదు. అదుగో అటువలెనే ముఖద్వారం వస్తుంది. రాత్రిపూట అవడంవలన వెలుగు లోపలకు రావడంలేదు” చెప్పాడు ప్రొఫెసర్.

“ఎందుకింత నాటకం ఆడారు ప్రొఫెసర్? ఏమాత్రం శ్రుతిమించినా, నేను మిమ్ములను చంపేవాడిని, లేదా



విలియం నన్ను చంపేవాడు, మీరేందుకిలా చేశారో నా కర్మంకావడంలేదు,” కోపంగా అడిగాడు కాంతారావు.

చిన్నగా నవ్వాడు ప్రొఫెసర్ జయరాం.

“డియర్ స్టూడెంట్స్! ఆకోడు జరిగిన వాగ్వివాదాలను ఒక్కసారి గుర్తుతెచ్చుకోండి.

మనలో పేరుకొనిపోయిన స్వార్థచింతన, ఆవేశకావేషాలు, రాగద్వేషాలు, ఈర్ష్యానూయలు, కామక్రోధాలకు ఆకుటిలసంఘమే కారణమని, ఆ కుళ్ళిపోయిన సంఘానికి కుమారంగావుంటే మనం ఆ దుర్గుణాలకు అతీతంగా జీవనం సాగించవచ్చునని మీరు సవాల్ చేశారు.

అలా జీవించలేము. అవి మానవుడిని సర్వకాల సర్వావస్థలయందు అంటిపెట్టుకొనే ఉంటాయని, అవి మనిషిని అంత తొందరగా వదలరని నేను సవాల్ చేశాను.

మీకు నిజం తెలియడంకోసం, నేను నా వాదనను నిరూపించుకోవడంకోసం ఈ ప్రాక్టికల్ పే ఆడాను.

సో, ఈ సరికి మీ కండరిక్ అర మెపోయిందనుకుంటాను. ప్రయాణం ప్రారంభమయినప్పటినుండీ గమనిస్తున్నాను. మీ మనస్సు మీకే నిలకడగా ఉండటంలేదు. అనుక్షణం మీలో చెలరేగే ఆత్మసంఘర్షణలను గమనిస్తూనే వున్నాను.

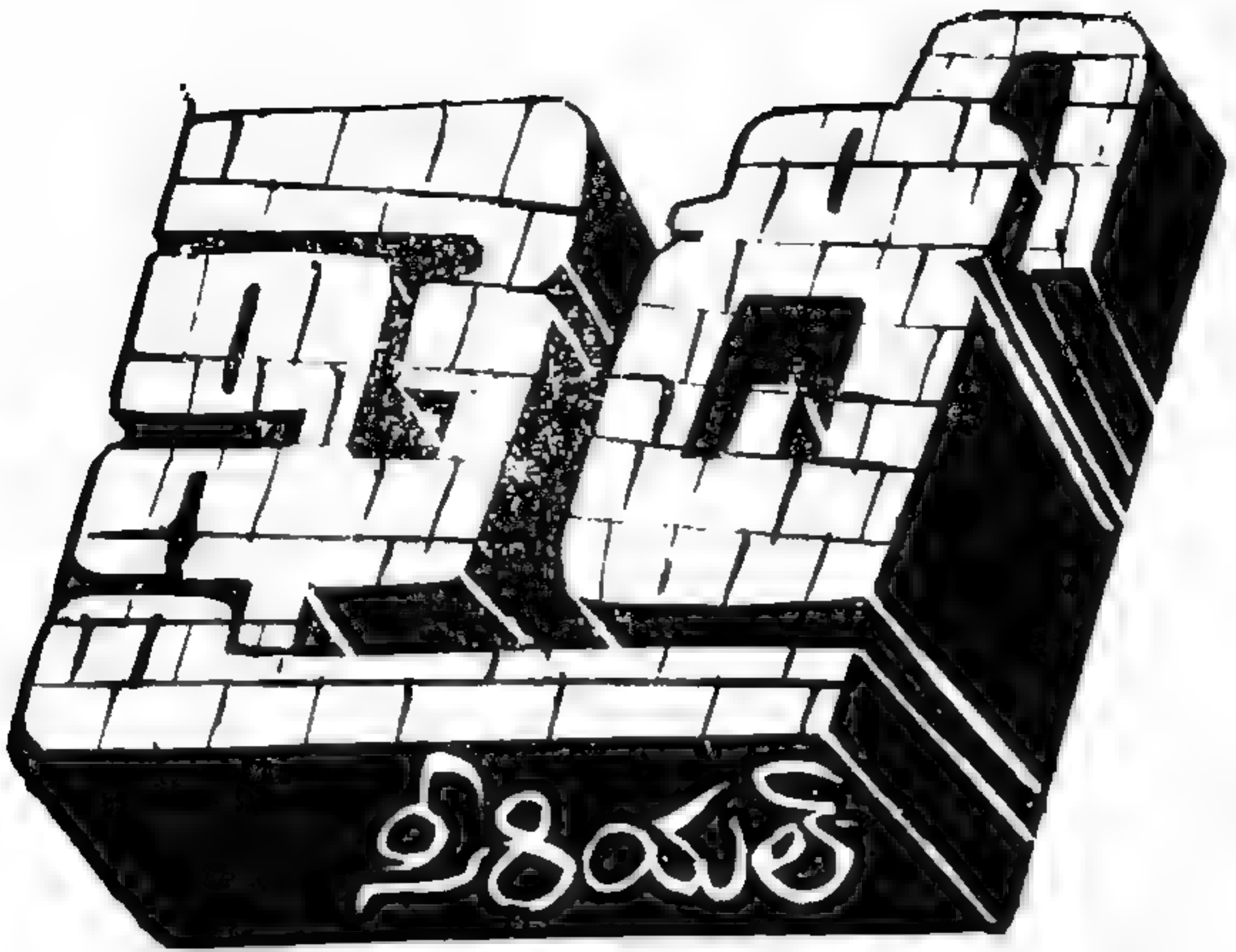
వీధైనా సమయం వస్తేనేకానీ వారిలోని సుగుణాలు కానీ, దుర్గుణాలు కానీ బయటపడేవి. ఇప్పుడు చూడండి. ఈ అరగంటలో ప్రాణాలకోసం ఒక్కొక్కరు ఎంత పరితపించిపోయారో? మీలోని స్వార్థం ఎన్ని వెర్రితలలువేసిందో మీలోని ఈర్ష్యానూయలు ఎలా విశృంఖల విహారంచేసినాయో చూశారా?” గంభీరంగా అన్నాడు ప్రొఫెసర్.

అంతా సిగ్గుతో తలలువంచుకున్నారు.

“క్షమించండి సర్! నన్నసత్యాలు తెలుసుకోలేక  
 మొండిగా వాదించాం. మీరు చేసిన వాదనే కరెక్ట్! స్వార్థ  
 చింతన, ఆవేశకావేషాలు, రాగద్వేషాలు, కామక్రోధాలు  
 యివి మనల్ని అంటిపెట్టుకొని వుంటాయి. మనం ఎంత  
 సుదూర ప్రాంతాలకు వెళ్ళినా-అవి మనలను వదలవు. మన  
 జీవితంలో అవికూడా భాగాలే!” అంగీకరించారు అంతా.

ప్రొఫెసర్ తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు.

— : వి పో యి ం ది : —



ట్రైకటకమంటూ బూట్ల చప్పుడయింది.

ఎవరో సెయ్యూట్ చేసినట్లు, బూటు నేలకేసి 'టవ్'మని కొట్టిన శబ్దమైంది.

“ఫై దీ ఏంచేస్తున్నాడు” అడిగారెవరో.

“ఇంకా స్పృహవచ్చినట్లు లేకుండా!” చెప్పింది కానీ స్టేబుల్ లాగుంది.

నా కంఠకుముందే స్పృహవచ్చింది. నేలమీద బోరగిలా పడివున్నాను. సిమెంటులో చేసిన గచ్చు నా ముఖానికీ, అరచేతులకు చల్లగా తగులుతూంది.

కళ్ళు తెరిచేందుకు ప్రయత్నించాను. కానీ లాభంలేక పోయింది. తెరవబోలే రెప్పలు విడివడలేదు. కణతలు పగులు తున్నాయి. తల దిమ్మగావుంది. కాళ్ళు నిస్సత్తుకగా వున్నాయి.

గది తలుపులకున్న గొళ్ళేంలాగిన శబ్దమైంది.

ఎవరో తలుపు తెరుస్తున్నారనుకున్నాను. మరు నిమి

షంలో కిర్రుమంటూ శిబ్దమైంది. అంటే తలుపు తెరిచారనుకున్నాను.

“ఖైదీ! ఖైదీ!!” పిలుస్తూ, నా కాళ్ళను బూటుకాలితో తంతున్నారెవరో, పలకాలనుకున్నాను. నోరుపెగలి మాట రాలేదు.

అతను మళ్ళీ పిలిచాడు.

మళ్ళీ బదులు చెపుదామని ప్రయత్నించాను. లాభంలేక పోయింది.

“సార్! ఇంకా స్పృహరాలేదు సార్,” అన్నాడు జవాను.

“ఇరవై నాలుగు గంటలనుండి అతనలాగే పడున్నాడు. ప్రాణం వుందో, లేదో చూడండి! ఈ నాలుగు గోడలమధ్య చిస్తే మనప్రాణాని కొస్తుంది!” హెచ్చరించాడు హుందాగా.

మళ్ళీ ఎవరో నా దగ్గరకు వస్తున్న కాలి బూట్లశబ్దమైంది. అతనువచ్చి నా ముక్కుదగ్గర అరచెయ్యి పెట్టాడు.

“గాలి పీలుస్తున్నాడు సార్!!” అరచాడు ఆనందంగా.

“కాసిని చల్లనీళ్ళు తేచ్చి మొహంమీద చల్లు,” దూరం నుండి వినిపించించెవరిదో హుకుం. అతను ఇన్ స్పెక్టరయి వుంటాడనుకున్నాను. అందరి మాటలు నాకు వినబడుతున్నాయి. కానీ కళ్ళు తెరవలేకపోతున్నాను. కాళ్ళు కదలించలేకపోతున్నాను. ఎక్కడి కీళ్ళు అక్కడ విరిగి పోయినట్లున్నాయి.

మొఖంమీద చల్లగా తగిలింది. అతనెవరో విసురుగా గ్లాసుడు నీళ్ళు నాపైన చల్లాడు. దాంతో చర్మంలోనుండి అవిరి పైకి తన్నుకొచ్చింది. కనుగుడ్లు మందాయి. మరు నిమి



వంల రెప్పలు కదిలాయి. కళ్లు తేరిపిడి పడ్డాయి.

“లేవోయ్! లే!” వీపుమీద ఎవరో కొట్టారు.

కాళ్లు, చేతులు అతికష్టమీద కదలించాను. గుండె నిండా గాలి పీల్చుకుని వదిలాను. బెబ్బతో కొత్త శక్తి వచ్చి నట్లయింది. మోకాళ్లు నేలకానించి, అరచేతుల్తో భూమిని అదిమిపెట్టి పెకిలేచాను. విచిత్రం? నేను లేవగలిగాను.

“సార్! లేచాడు సార్! ఖైదీ పెకిలేచాడు!!” నా కదురుగా వున్న జవాను ఆనందంతో అరుపులు పెట్టాడు.

నాపేరు వాళ్ళకు తెలిసినట్లులేదు. అందుకే ‘ఖైదీ’ అంటున్నారనుకున్నాను.

బూట్లు చప్పుడు చేసుకుంటూ మరెవరో రావటం గమనించాను.

నన్ను సాయంపెట్టి పెకిలేపి భుజాలమీద వేసుకుని, లాకప్ రూంలోంచి ముందున్న ఆఫీస్ గదిలోకి లాక్కొచ్చారు. ఒక కుర్చీలో మెల్లగా కూర్చోపెట్టారు.

వేడి కాఫీకప్పు నా ముందుంచారు. ఒక్క గ్రుక్క త్రాగాను. అమృతం త్రాగినట్లుంది. వడివడిగా కప్పుకాఫీ ఖాళీచేశాను.

నాలో క్రొత్త చైతన్యం పుంజుకుంది. నీరసం తగ్గింది.

“నీ పేరేమిటి?” అడిగాడు ఎక్సెక్యూటివ్ ఇన్ స్పెక్టర్.

“రాజా” చెప్పాను.

“మీ గాంగులో మొత్తం ఎంతమందిన్నారు?”

“లెవీదు!”

“మీ నాయకుడెవరో తెలుసా?”

“లెవీదు!”

“మీ స్థావరం ఎక్కడ?”

తెలీదన్నట్లు తలూపాను.

“అడిగిందానికి తెలీదంటూ చెపితే ప్రయోజనంలేదు. నీకన్నీ తెలుసు. మాకు నువ్వు ఖైదీగా చిక్కావ్! నీచేత నిజం కక్కించేందుకు నానాహింసలు పెడతాం. ఇప్పుడు గాకున్నా అప్పుడయినా చెప్పాలి! ఆ బాధలను భరిస్తూ చెప్పేకన్నా ముందే చెప్పడం మంచిది!” హితబోధ చేశాడు హిప్పీలా పెంచిన జుట్టు ఎడంచేత్తో సరుకుంటూ ఇన్ స్పెక్టర్ .

“నన్ను చంపినా ఆ వివరాలు దొరకవు. కారణం, నాకూ తెలీవు.”

ఆమాట వినగానే ఎదురుగావున్న ఇన్ స్పెక్టర్ కు నాపె కోపం ముంచుకొచ్చింది లాగుంది. టేబుల్ పైనున్న లాతీరీస్ తలపైన బాదాడు.

“అమ్మా!” అని అరిచాను.

చట్టం నాకూ తెలుసు. యం. ఏ. దాకా చదువుకున్నాను. ఉద్యోగం చిక్కక, కడుపునిండక, అల్లాడుతున్న రోజుల్లో, నాకా గ్యాంగ్ తటస్థపడింది. వాళ్ళల్లో ఒకడిగా వుండి చెప్పిన పనిచేస్తే బాగా ముట్టజేపుతామన్నారు. సరే నన్నాను.

వాళ్ళదో పెద్దరాకెట్. స్వంతంగా రెండు మోటారు బోట్లున్నాయి. కావలసినన్ని ఆయుధాలు, వాటికి సరిపడ్డ అమ్యూనిషన్, రెండు రహస్య భూగృహాలు, నల్లభేమందికి పైగా మెంబర్లు వున్నారు.

వారం వారం సరుకు వస్తుంది. ఈలోగా సేకరించిన గంజాయి, నల్లమందు, వగైరాలు మోటారు బోట్లలో పట్టు కెళ్ళి సముద్రతీరంలో లంగరు వేసిన స్టీమర్ కు అందిస్తారు. అక్కడ్నుంచి బంగారు, వాచీలు, టేప్ రికార్డరు మొదలైన

రకరకాల సరుకులు తీసుకొస్తారు. వాటిని మా అందరికీ పంచుతారు. దేశంనిండా ఖాతాలున్నాయి.

వారంలోగా సరకంతా అమ్మివేయ్యాలి. ఆ డబ్బుతో గంజాయిలాంటివి కొనుక్కురావాలి.

ఈ ముఠాలో నేనుచేరి రెండేళ్ళయింది. దరాగా బ్రతుకు తున్నాను. బాంబాయినుండి కాశ్మీరుకు విమానంలో వంద సార్లు వెళ్ళాను. పారడెజ్ హోటల్లో రోజుకు వంద రూపాయలద్దెయిచ్చి ఎన్నో రోజులున్నాను. ఫారిన్ సిగరెట్లు త్రాగుతున్నాను. ఫారిన్ సూట్లు వేస్తున్నాను.

నా శరీరం, అందులో ప్రవహించే రక్తం మాత్రమే ఇండియావి. దాన్ని కాపాడేవి, ఆలంకరించేవి మొత్తం ఫారిన్ వే.

అంతకుముందు రోజు శాంతక్రజ్ లో విమానంలోనుండి వచ్చి దిగాను.

పాసెంజర్ లాంజ్ లో అడుగుపెడుతూండగా నే ఎక్కడో బాళ్లు నా లగేజీ సోదాచెయ్యాలన్నారు. ఇలా ఎప్పుడూ జరుగలేదు. జరుగనిస్తే నన్ను జైల్లోవేస్తారు. రివాల్వరు గుండ్రతో కాల్చుకుంటూనే నా నేను వెలుపలికి వెళ్ళాలి. తప్పించుకోవాలి.

హిప్ పాకట్ లో వుంది ఆయుధం. చెయ్యి వేనక్కి పెట్టాను.

బాళ్లు అసాధ్యులైపోయారు. నా ప్రయత్నం కనిపెట్టారు.

“చేతులెత్తు!” అరచాడు ఇన్ స్పెక్టర్. అతని చేతిలోని రైఫిల్ మెరిసింది. నా ప్రయత్నం మానుకున్నాను.

మరొక జవానొచ్చి చేతులకు బేడీలు తగిలించాడు. ఫ్లెట్ కోసం ఎరుదుచూస్తున్న జనం మా చుట్టూ గుమి

గూడారు, అందులో అందమైన ఆడవాళ్లుకూడా వున్నారు.

వాళ్ళందరి ముందు బేడీలు తగిలించిన చేతుల్ను చూసుకుంటే అవమానం, కోపం, అసహ్యం కలిగాయి నాకు నాపైనే.

ఎక్స్‌ప్రెస్ ఇన్ స్పెక్టర్ ముందు నడిచాడు, నేను అతని వెంటబడ్డాను, నా వెనుక నలుగురు జవాన్లు వున్నారు. టెర్రినల్ బిలింగ్ దాచేలోగా వాళ్ళను తప్పించుకోవాలని తీర్మానించుకున్నాను.

“బాత్ రూం ప్లీజ్!” అన్నాను.

“అరెంటా!” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

అవునన్నట్లు తలూపాను.

బాత్ రూం చూపించారు.

నేను వెళ్ళాను లోనికి. మిగిలిన వాళ్ళంతా తలుపలే వున్నారు. నా చేతులకు బేడీలు వుండటంతో బటన్స్ విప్పికోవటం చేతకాలేదు.

తలుపు దగ్గరకొచ్చి ఒకతన్ని లోనికి పంపమన్నాను.

ఇన్ స్పెక్టర్ కు నా సమస్య అర్థమయింది. ఒక జవానుని వెళ్ళమని సంజ్ఞ జేశాడు. అతను లోనికొచ్చాడు.

కాలిలో తలుపునుమూసి తన్ని పెట్టాను. పాంటు బటన్లు విప్పేందుకు నా ముందు వంగాడు జవాను. అంతకుముందు అతని రైఫిల్ క్రిందపెట్టాడు.

వంగిన అతని తలమీద బేడీలలోవున్న రెండు చేతుల్ని పెక్కెత్తి శరీరంలోవున్న శక్తిసంతా చేతుల్లోకి తెచ్చుకుని, బలంగా నెత్తిమీద మోదాను. “అమ్మా” అంటూ తూలి పడ్డాడు నా కాళ్ళపైన.



వెంటనే కాళ్ళతో చావదన్నాను. అతికష్టమీద బాత్ రూం లోపల గడియపెట్టాను. వంగి కూర్చుని రైఫిల్ అంగు కున్నాను.

చుట్టూ గమనించాను. వెలుపలికి వెళ్ళేందుకు వేరేదారి లేదు.

లోనికొచ్చిన డోర్ గుండానే బయటకుపోవాలి. బయట నాశోసం నిద్రంగా వున్నారు ఎక్స్‌జెస్ట్‌స్ టాఫ్ ఆయుధాల్తో.

తొందర పడ్డాననిపించింది.

ఫైదీగా వాళ్ళకు చిక్కకూడదన్న ఆరాటంలో అలా చేశానే తప్ప, ఆ తర్వాత తప్పించుకునే మార్గమేమీ లేనందుకు, కోపంతోపాటు భయంగూడా పుట్టుకొచ్చింది.

రెట్రీన్ తలుపు తీశాను. వెనుక వేపు వెంటిలేటర్ వుంది. దానికి అద్దంలేదు. కమ్ములుగూడా లేవు. దూకి వెలుపలకు వెళ్ళొచ్చు. కానీ చేతులకు బేడీలున్నాయి. ఎంతో ప్రయత్నించాను. పట్టుదొరకలేదు.

వెలుపల తలుపు తడుతున్నారు. అరుస్తున్నారు. పిలుస్తున్నారు. వాళ్ళ జవాన్ ని పేరుపెట్టి పెద్దగా పిలుస్తున్నారు.

నా ప్రయత్నం ఎక్కవైంది. చేతులుపైకి లేవడంలేదు. వెంటిలేటరు అంచును అందుకో గలిగితే నునాయాసంగానేను వెలుపలకు దూకిపోగలను. అదే సాధ్యం గావడంలేదు.

తలుపులు బాదుతున్నారు.

రెండు నిమిషాల్లో లోపలికి వచ్చేవారు తలుపులు విరగ గొట్టుకుని, క్రింద ఆచేతనంగా పడున్న జవాన్ ని చూడగానే వాళ్ళలో కోపం కట్టలు తెంచుకున్నట్లుంది.

ఒక్క ఉదుటున రెట్రీన్ వైపొచ్చిన నన్ను లాగారు. నలుగురు లాగీలతో చిరకబాదారు. అరచే గీపికకూడా

పోయింది. తలమీద బలమైన చెబ్బతగిలింది. కళ్ళు బైరు కమ్మాయి. చిక్కటి చీకటి పేరుకుంది.

అంతే! ఆ తర్వాత ఏమయిందీ నాకు తెలీదు.

“నీ దగ్గరున్న బాండ్ కేస్ లో గంజాయివుంది. దాని ఖరీదు ఐదులక్షల రూపాయలుంటుంది. ఎక్కడుంచి తెచ్చావ్?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“నాకు తెలీదు!”

“అడిగిన ప్రతిప్రశ్నకు జవాబు తెలీదంటూ బుకాయించి ప్రయోజనంలేదు. నీకు తిండిలేకుండా మాడుస్తాను. నిజం చెప్పిందాకా లాకప్ లో వుంచుతాను.”

“అది చటవిరుదం! నామీద కేసు రిజిస్టరుచేసి, కోర్టులో నన్ను హాజరుపరచండి” అన్నాను నేను కనీసం వీళ్ళదగ్గర తన్నులు తినడం తప్పుతుందన్న ఆశతో.

“చటం నాకూ తెలుసు. నీమీద కేసు రిజిస్టరు చేయ్యను. నీ గ్యాంగ్ వివరాలు వాళ్ళెక్కడున్నదీ అంతా చెప్పాక, ఆ తర్వాత నిన్ను అత్తగారింటికి పంపి వీళ్ళాటచేస్తాను,” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

నాకు నోటమాటరాలేదు. నన్ను మళ్ళీ లాకప్ రూంలో నెట్టి తాళాలేశారు.

బాగా ఆకలవుతూంది. సిగరెట్ త్రాగాలనిపిస్తోంది. మామూలు పోలీసులకన్నా ఎక్స్ ప్లజ్ వాళ్ళు అన్యాయం. నన్ను అన్నంపెట్టకుండా మాడ్చి చంపుదామనుకుంటున్నారని లాగుంది.

హోటల్ ప్యారడైజ్ కళ్ళముందు మెదిలింది. నేను మామూలుగా దిగే రూం గుర్తుకొచ్చింది.

ఆ రూంకోసం వాళ్ళతో అల్లరిపెట్టుకునే వాణి. అక్క  
 డ్నుంచి డాల్ రేక, దాని వెనుకనున్న సుందరమైన ఉద్యాన  
 వనాలు కనిపిస్తాయి. సాయంత్రం వేళ్ళలో వరండాల్లో  
 బాస్కెట్ బెయిర్ వేసుకుని, విస్కీ సీసాముందు పెట్టుకుని,  
 త్రాగుతూ, ఆ సీసరీచూస్తూ ఆనందించే వాణి.

ఆ హోటల్ లో 'ఎంతమందో అందమైన అమ్మాయి  
 లున్నారు. రేటు ఎక్కువ. అయినా ఆనందం అందిస్తారు.  
 ఆపిల్ పళ్ళలాగుంటారు. వాళ్ళ రంగు, యవ్వనంపొంగు,  
 నాకంతో ఇష్టం.

జీవితాంతం ఆలా గడిచిపోతే బాగుండు ననిపించేది.  
 ఇంత త్వరగా నేను వీళ్ళచేతుల్లో పడిపోతాననుకోలేదు.

మూడువేళలా కిటికీలులేని రాలిగోడలు, నాలుగోవైపు  
 లావుపాటి ఇనుప కమ్మలతో తయారుచేసిన తలుపు, దానికి  
 తగిలించిన రెండు కిలోల బరువున్న లాక్, దాని వెనుక అస్త  
 మానమా పహరా తిరుగుతున్న జవాన్లు. మధ్య నేను ఫైదీగా  
 ఆకలితో చచ్చిపోతానేమోనని భయంవేసింది.

నేను చావగూడదు.

జీవించాలి! ఆనందం జరుకోవాలి. మళ్ళీ ప్యారడైజ్  
 హోటల్, విస్కీబాటిల్, లక్ష్మీపైక్ నిగరల్, కాస్మోర్  
 అమ్మాయిల యవ్వనం, అన్నీ గుర్తొచ్చాయి. నా కవన్నీ  
 కావాలనిపించింది.

అలోచించసాగాను అక్కడ్నుంచి తప్పుకునే మార్గం  
 కోసం. మెదడు వేడెక్కింది.

గ్యాంగ్ వాళ్లు గుర్తొచ్చారు. నిన్న తనకోసం ఎదురు  
 చూసుంటారు. అందరూ హెడ్ స్వార్టర్సుకు తిరిగివస్తారు.

తెచ్చిన సరకంతా పాక్ చేసుకుని, ఈ రాత్రికి 'జూహూ' బీచికి రెండుమైళ్ల క్రింద చేరతారు. అక్కడ చెట్లలో దాచి వుంచిన మోటారు బోట్లను సముద్రంలోకి తోసుకొనిపోయి మూడుమైళ్ళ దూరంలో ఆగివున్న స్టీమరు దగ్గరకు వెళ్తారు. కొత్త సరుకు అందుకుంటారు. మళ్ళా రేపు ఎవరి ఊళ్ళకు వాళ్లు వెళ్ళిపోతారు.

నా కోసం వాళ్లు వెరుకుతారా? ఏమో?

నేను గ్యాంగ్ లో కలిశాక, నాలా ఎవ్వరూ పట్టుబడలేదు.

పట్టుబడ్డ వాళ్ళెవరూ గ్యాంగ్ రహస్యాలు చెప్పకూడదనీ, చావుకుకూడా నిద్రపడాలనీ నియమముంది.

ఖైదులోంచి తప్పించేందుకు గ్యాంగ్ ప్రయత్నంచేస్తుందని విన్నాడు. నన్నుగూడా వాళ్ళొచ్చి రక్షిస్తే బాగుండు నని పించింది.

అలా ఆలోచించుకుంటూనే నిద్రపోయాను.

మళ్ళీ కళ్లు తెరిచేసరికి ఎక్స్‌జెక్ షన్ స్పెక్టర్ ఎవరో తంతున్నాడు.

ఎవరాని లేచిచూశాను. ఆరడుగుల ఆజాను బాహు విగ్రహం. దుబ్బు మీసాలు. గిరిజాల జుట్టు.

అతన్నెక్కడో చూచిన గుర్తుకొచ్చింది. తలుపు దగ్గరగా వెళ్ళి నిలబడ్డాను. అతనికేసి నిశితంగా చూశాను.

“జేమ్స్!” పెద్దగా అరవబోయి తమాయించుకున్నాను. వీడెందుకిక్కడికి వచ్చాడన్న అనుమానమేసింది.

వీడ్ని నాకు బాగా తెలుసు. మా సరకంతా దాచివుంచిన భూగృహానికి కాపలా కాస్తుంటాడు. నేనంటే చాలా ఇష్టం



వీడికి. నా దగ్గర డబ్బులు, సిగరెట్లు, విస్కీ సీసాలు తీసు  
కొంటూ వుంటాడు.

జేమ్స్ ను కాళ్ళతో, చేతుల్తో, లాటలతో తన్నారు  
అందరూ.

వాడు క్రిందపడ్డాడు. పైకి లేకనెత్తికొట్టారు. నోరువిప్పి  
ఒక్కమాట చెప్పలేదు.

లాకవ్ దూం తలుపులు తెరచారు. జేమ్స్ ని లోనికి నెట్టి  
తలుపు బిగించారు. వాడు వచ్చి నాకు దూరంగా గోడ  
వారగా కూలబడ్డాడు.

పలకరిద్దామని అటుకేసి తిరిగాను.  
నన్ను తెలీనట్లు తల త్రిప్పుకున్నాడు.

వాడలా ఎందుకు జేకాడో నాకు అర్థం గాలేదు. వాడు  
కూడా బోరగింశలా పడుకున్నాడు. నాకేం చెయ్యాలో  
తోచలేదు.

నేనుగూడా కళ్లుమూసుకున్నాను.  
వీరో కారొచ్చి ఆగిన శబ్దమైంది.  
కదలకుండా పడుకునేవున్నాను.

“ఫై దీ ఏమయినా సమాచారం చెప్పాడా?” వచ్చినతను  
అడిగాడు.

“లేదుసార్! లాఠీలు విరిగాయి. చేతులు నొప్పిపుట్టాయి.  
వాడుమాత్రం నోరువిప్పి మాట్లాడలేదు,” అమాటలు అన్నది  
ఇన్ స్పెక్టర్ అని సులభంగానే తెలిసింది.

“ఈ గ్యాంగ్స్ లో మంచి బ్రయినింగ్ ఇస్తారు. వాళ్ళు  
చావుప నీడపడతారుగానీ, నిజం చెప్పరు. ఫై దీ ఇప్పుడేం  
చేస్తున్నాడు?”

“నిద్రపోతున్నాడు సార్!”

ఇన్ స్పెక్టర్ మాట అబద్ధం కావటం నాకు ఇష్టంలేదు. వెంటనే కళ్ళు మూసుకున్నాను.

“మనం పైఎత్తు వెయ్యాలి. ఖైదీ తప్పించుకునిపోయే అవకాశం కల్పించాలి. అతను తప్పుకోగానే మనం అతన్ని నీడలా వెంటాడాలి. అతనెటూ వాళ్ళ ముఠాను వెతుక్కుంటూ తన సావరానికి వెళ్తాడుగా! మనం వెంట వెళ్ళవచ్చు. అందర్నీ పట్టుకోవచ్చు. వాట్ దూ యూ సే!” అడిగాడు వచ్చిన ఆగంతకుడు.

నా కుతస్సహం కలిగింది. ఈ నాలుగు గోడలనుండి వెలుపలకు బోయే అవకాశం వాళ్ళే కల్పించబోతున్నందుకు నా అదృష్టం తలచుకుని ఆనందించాను. ఆ ఇన్ స్పెక్టరు ఏమంటాడో విందామని చెవులు రిక్కించాను.

“మంచి ప్లానే! కానీ వాళ్ళు అసాధ్యులు సార్! మన నుండి తప్పకున్నాక, మనం వెంటాడగలిగే విధంగా వాడు వెళ్తాడాని నా అనుమానం.”

“జోంట్ బీ ఏ పెనిమిస్. వీణి పట్టుకొన్నందువల్ల మనకు ఒరిగేది ఏమేలేదు. పెద్దచేపలు కావాలి.”

“అలాగే సార్!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“గుడ్! ముందు నీ ఏర్పాట్లు పూర్తిచేసుకుని ఆ తర్వాత అతనికి అవకాశం కల్పించు. మనం కావాలనే అతనికి తప్పించుకునే అవకాశం ఇచ్చినట్లు అతనికి అనుమానం కలగ కూడదు,” అన్నాడతను.

“అలాగే బాస్!” అన్న ఇన్ స్పెక్టర్ మాటలు, ఆ తర్వాత రెండు నిమిషాలకు కారుకదలి వెళ్ళిపోయిన శబ్దం వినవచ్చింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఫోన్లు చెయ్యడం ప్రారంభించాడు. ఎక

రెవరితోనో ఏమేమో మాట్లాడసాగాడు. అవన్నీ బహుశా నేను తప్పించుకున్నాక పట్టుకునేందుకు చేస్తున్న ఏర్పాట్లయి ఉండాలనుకున్నాను.

చీకటి పడింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ తిరిగిపోయాడు. జవానుకూడా స్టేషన్ బయటన్నట్లున్నారు. గదిలో నేనూ, జేమ్స్ వున్నాం. వాణి మా బాస్ పంపివుండాలనిపించింది. నన్ను రక్షించేందుకు వాళ్ళేం పథకం వేశారో తెలుసుకుందామనుకున్నాను.

మెల్లగా దొరుకుంటూ జేమ్స్ దగ్గరగా వెళ్ళాను.

“జేమ్స్!” అన్నాను.

వాడు కదిలాడు. నావైపు తిరిగి కళ్ళు తెరచాడు.

“చిక్కావా?”

“నీతోసం చిక్కుబడ్డాను.”

“ఎందుకు?”

“ఇక్కడ్నుంచి తప్పించేందుకు.”

“బాస్ పంపాడా?”

“అవు!”

“ఎలా తప్పిస్తావ్?” ఆతృతగా అడిగాను.

వాడు నాదగ్గరకంటూ వచ్చాడు.

“నాదగ్గర రెండుమాత్రాలున్నాయి. అవి వేసుకుంటే చచ్చినట్లు, చలనంలేకుండా ఉండిపోతాం. మన మీద కేసులు రిజిస్టరు చెయ్యలేదు. లాకప్ లో ఉండగా ఖైదీలు చనిపోతే బాధ్యత వీళ్ళదవుతుంది. ఉద్యోగాలు పోతాయి. మనం చచ్చామనుకుని శ్మశానంలో పారేస్తారు. అక్కడ్నుంచి మనవాళ్ళు తప్పిస్తారు!” అన్నాడు జేమ్స్.

బాస్ తెలివికి ఆశ్చర్యపోయాను.

కొనీ నాకు అనుమానం వచ్చింది. వీళ్లు మమ్మల్ని ఏ శ్మశానానికి తీసుకుపోతారో వాళ్ళ కలా తెలుస్తుంది. పూడ్చివేశాక, గాలి ఆడక చచ్చే అవకాశముంది. నా అనుమానం వ్యక్తంచేశాను. జేమ్స్ నవ్వాడు.

“ఇది సముద్రం ఒడ్డునేవుంది. వెనుకే పూడ్చిపెడతారు. ఎక్కువదూరం తీసుకుపోరు. ఎవరన్నా చూస్తే మాటాస్తుంది. మనవాళ్ళు బోటులో నిద్రంగా వుంటారున్నారు” చెప్పాడు జేమ్స్.

“ఇండాక వచ్చినాయన చెప్పింది విన్నావా?”

“అలా!”

“వాళ్ళే అవకాశం ఇస్తుంటే మళ్ళి ఈ మాత్రంలేదు.”

“ఇది బాస్ ఆర్డరు.”

“బాస్ కు ఇక్కడి విషయాలు బహుశా తెలిసుండవు. అందుకనే అలా చెప్పి పంపాడు.”

“నీచేత ఈ మాత్రం మింగించమన్నాడు బాస్. నన్ను కూడా మింగమని చెప్పాడు. ఆయన చెప్పినట్లు చెయ్యటంలే మనప్రాణాలు పోతాయి,” అన్నాడు జేమ్స్.

నేనేం మాట్లాడలేదు. ఎంత సర్దిచెప్పావన్నా బాస్ వేసిన పథకంలో నాకు చాలా లోటు కనుపించాయి. నాకే నేను తప్పించుకుని వెళ్ళడంవేరు. శవంలా మారిపోయి వాళ్ళు బైటపారేస్తే బాస్ వచ్చి రక్షించడంవేరు.

జేమ్స్ ఉత్తమొద్దువెధవ. చెప్పింది చెయ్యడం తప్ప మంచిచెడ్డ లాలోచించే బ్రెయిన్ లేదు వాడికి.

నాకు మరో అనుమానంకూడా వచ్చింది.

వాళ్ళ రహస్యాలు చెప్పివుంటానన్న భయంతో జేమ్స్ ద్వారా తప్పించే సాకుతో విషంపెట్టి చంపేందుకు బాస్



నిర్ణయించాడేమోననీ.

ఈ గ్యాంగ్స్ లో ప్రాణాలకు పెద్ద వీలువలేదు. నేను పోతే నాలాంటివా డింకొకడు దొరుకుతాడు వాళ్ళకు.

ఏనుయినా జేమ్స్ తెచ్చిన మాత్రలు వేసుకోకూడదని నిర్ణయించుకున్నాను.

“మాత్ర ఇచ్చేదా?” అడిగాడు జేమ్స్.

“ఇవ్వు!” అన్నాను.

తోలుబెట్టుకున్న చిన్న పర్సులాంటిది తెరిచి అందులో పడి తెల్లటి మాత్రరీసి అందించి, “వేసుకో!” అన్నాడు.

మాత్ర అందుకున్నాను.

“నీదేది?” అడిగాను.

మరొకబిళ్ళ చూపించాడు.

“వేసుకో!” అన్నాను.

“నువ్వు?”

“నీళ్ళులేంది మ్రింగలేను. ఎవడైనా జవాన్ వస్తే నీళ్ళు తెప్పించుకుని మ్రింగుతాను. నువ్వు మింగేయ్య!” అన్నాను.

నాకున్న అనుమానాలు జేమ్స్ కి లేనట్లుంది. నోరు తెరచి మాత్ర వేసుకొని మ్రింగాడు. గుండెపైన చేత్తో రాసుకున్నాడు.

నిముషంలోనే లుంగచుట్టుకుని గిలగిల కొట్టుకుని పడి పోయాడు. నోటిగుండా నురుగొచ్చింది.

నా పర్సు చేత్తో వాడినోరు తుడిచి వాసన చూసుకున్నాను. భయంకరమైన వాసన వేసింది.

అది విషమే! అందుకు సందేహంలేదు.

మాత్రరీసి జేబులో వేసుకున్నాను. జేమ్స్ ని దొర్లించి,

వాడి ముహూం కనపడితే గోడవైపుకి త్రిప్పాను.  
దూరంగావచ్చి పడుకున్నాను.

బాస్ తలపెట్టిన గుర్మార్గం నా కర్థమయింది.

అలాంటి నీచుడి దగ్గరకు తప్పించుకున్నాక వెళ్ళి లాభం  
లేదు. తన రహస్యాలు చెప్పేశానన్న భయంతో నన్ను  
రివాల్యూరుతో కాల్చియినా చంపుతాడు.

ఇక్కడుంచి తప్పించుకునే అవకాశం చిక్కిలే నా  
దోష నేను చూసుకోవాలనుకున్నాను. జేమ్స్ కు ఆత్మకాంతి  
ప్రసాదించమని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించాను.

కళ్ళుమూసుకుని పడుకున్నాను. కానీ నిద్రమాత్రం  
రావడంలేదు. బాగా చీకటిపడిపోయినట్లు, గదిలో వెలుగు  
తున్న లైటుకాంతి ఎక్కువయింది.

ముందుదూంలోవున్న గోడగడియారం గంటలు కొట్టడం  
మొదలెట్టింది. లెళ్ళుపెట్టాను. తొమ్మిదికొట్టి ఆగింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ వచ్చాడు. తిన్నగా లాకప్ దూం తలుపు  
ముందుకొచ్చి నిలబడ్డాడు.

“ఏయ్! ఫైదీ!” అన్నాడు.

నేను లేచి కూర్చున్నాను.

“ఆకలవుతుందా?” అడిగాడు.

అవుతుందన్నట్లు తలూపాను.

“నీకు అన్నం తెప్పిస్తాను. వెళ్ళి కాలక్యత్యాలు ముగిం  
చుకురా!” అన్నాడు.

నేను చిన్నగా లేచి నిలబడ్డాను.

ఒక జవానొచ్చి తలుపులకున్న తాళం దీశాడు. నన్ను  
వెంటబెట్టుకునిపోయాడు. స్టేషనుకు వెనుక వేపునుండి లెట్రిన్,  
కాంపౌండ్ గోడనానుకుని. దాని వెనుక సముద్రం. చెవులు

చిల్లులు పడుతున్నాయి అది చేస్తున్న హోరుకు.

“అదే లెట్రిక్! వెర్మిరా! తప్పించుకునేందుకు ప్రయత్నించావా? మక్కిలిరగదంతాను. నేను ఇక్కడ కూర్చుని బీడిదమ్ము లాగుతుంటాను. సరేనా?” అన్నాడు.

“అలాగే!” అంటూ లెట్రిక్ లోకి వెళ్ళాను.

నేను వెలుపలికి వచ్చేప్పుడు గమనించాను. స్టేషన్ నిండా జనం వున్నారు. రెండు జీపులు, ఒక వ్యాన్, నాలుగు మోటారు సైకిళ్ళు వున్నాయి. కొంతమంది మళ్ళీ వున్నారు. బహుశా అందరిదగ్గరా ఆయుధాలిండివుండాలనుకున్నాను.

వాళ్ళు నాకు తప్పించుకొనే అవకాశం కల్పించినా, ఏ పరిస్థితులలోనూ వాళ్ళ చెయ్యి దాటిపోయేందుకు వీలులేకుండా తగిన కట్టుదిట్టం చేసిపెట్టుకున్నారు.

లెట్రిక్ లో కూర్చున్నాను. బుర్ర పనిచెయ్యడంలేదు. ఆ జవానును ఒక బీడి అడిగి పుచ్చుకోవలసిందనిపించింది.

రాత్రి రెండింటికి బాస్, అతని ముఠా జాహు బీచ్ దగ్గరున్న స్థావరానికి వస్తుంది. వాళ్ళు వచ్చేలోగా తను వెళ్ళాలి. అక్కడికి చేరేలోగా ఎక్స్ యిజ్ వాళ్ళను బురిడి కొట్టించాలి. మోటార్ బోట్ పట్టుకుని సముద్రంమీద పడితే ఆ తర్వాత నన్ను దేముడు కూడా పట్టుకోలేడు. ధైర్యం కలిగింది.

పొంటువేసుకుని, బట్టలు పెట్టుకున్నాను. గోడ ఎత్తు తక్కువగా వుండటంవల్ల, దూరంగా చెట్టుక్రింద రాయ్ మీద కూర్చుని బీడిదమ్ము కొడుతున్న జవాను కనుపించాడు.

తప్పించుకొనేందు కేమీ తొందరలేదు. పరుగెత్తవలసిన పనిలేదు. వాళ్ళు నా వెంటబడివచ్చేవాళ్లు తప్ప, నన్ను పట్టుకోనేవాళ్ళు కాదు.

నాకు నవ్వొచ్చింది.

అన్నంతేక ఆకలికి మాడిచస్తానని భయపడ్డాను పొద్దున్న.  
జేమ్స్ తెచ్చిన మాత్ర మింగి దిక్కులేని చావు ఛస్తానను  
కొన్నాను, ఇంతకుముందు.

రెండూ తప్పిపోయాయి. టైదులోంచి తప్పుకునిపోయే  
అవకాశాన్ని టైదీకి వాళ్ళే ప్రసాదిస్తున్నారు, వాళ్ళస్వార్థం  
కోసం.

దాన్ని నాస్వార్థంకోసం వినియోగించ దలచుకొన్నాను.  
వెనుక వేపు గోడ్ పైకి ఎక్కి దూకాను. సముద్రం ఒడ్డుకు  
పరుగెత్తాను.

దూరంగా తాజ్-షెరతాన్ హోటల్ కనిపిస్తుంది.  
అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ మెల్లగా గేట్ వే ఆఫ్  
ఇండియాదాకా వచ్చాను. మెల్లెక్కి పైకొచ్చి, సీ వ్యూ  
కేఫ్ మీదుగా నీటిలో కడుగు బెట్టాను.

నాముందూ, వెనుకా, చుట్టూ ఎక్కెజ్ వాళ్ళున్నారు,  
మళ్ళీలోవున్నా వాళ్ళ మొహాన గవర్న మెంటు అధికార్ల  
కున్న ముద్రలున్నాయి. వాటిని నాలాంటివాళ్ళ సులభంగా  
ఆనవాలు పట్టగలరు.

జేబులో తడుముకున్నాను. పదిరూపాయలనోటు కను  
పించింది.

ఒక దుకాణం దగ్గర ఆగి నోటుమార్చి గోల్డ్ ఫ్లాకొఫిల్టర్  
సిగరెట్లు కొన్నాను. ఒకటితీసి ముట్టించాను.

దమ్ములాగి వదులుతుంటే హాయిగావుంది. ఊపిరితిత్తులు  
యధాప్రకారం పనిచేస్తున్నాయి. వెనక్కి చూశాను. నా  
మొగుళ్ళు వెంటాడుతూనే వున్నారు. ఫ్లోరా ఫౌంటెన్ దాకా



నడిచాను. అక్కడ 'చెస్ట్' బస్సెక్కి దాదర్ రైల్వేస్టేషన్ వరకు  
టిక్కెట్టు పుచ్చుకున్నాను.

మళ్ళీ లోపున్న ఎక్స్జుమనిషి కూడా నాలో బస్సెక్కిాడు.  
వెనుక వేపు గ్లాసుగుండా రోడ్ కేసి చూశాను. జీవ వస్తూంది.  
రెండు మోటార్ సైకిల్స్ బస్ ప్రక్కనే వెళ్తున్నాయి.

సిగరెట్ ముట్టించాను.

కండక్టర్ కొచ్చి బస్ లో త్రాగొద్దన్నాడు.

గట్టిగా దమ్ములాగి కిటికీగుండా పారేసి "సారీ!"  
అన్నాను.

కండక్టరు వెళ్ళిపోయాడు.

దాదార్ రైల్వేస్టేషన్ ముందాగింది బస్. దిగాను. ఎడం  
వేపు దిగి ట్రాఫిక్ సర్కిల్ లో కొచ్చాను. అరమైలు నడి  
చాను. గంట పడకొండయింది. ఎక్స్జు అధికారులు నన్ను  
వెంబడిస్తూనే ఉన్నారు.

లూసియానా రెస్టారెంటులో దూరాను. ఇక్కడ్నుంచే  
వార్శను నేను తప్పకోవాలి.

నా కీ రెస్టారెంటు బాగా తెలుసు. దీని ఓనరుతో నాకు  
ఖాతావుంది. రెండు బిజీరోడ్లను కలుపుతూ వుంటుంది వికాల  
మైన ఈ రెస్టారెంటు.

క్యాష్ దగ్గరున్న జిలానీ నన్ను చూడగానే లేచి రాబో  
యాడు.

అతన్ని బద్దన్నట్లు కళ్ళతోనే వారించాను. అర్థంచేసు  
కుని అగిపోయాడు. వెళ్ళి కూర్చున్నాను టేబుల్ ముందు.

సర్వర్ వచ్చాడు. ఏం కావలసిందీ చెప్పాను. అతను  
వెళ్ళాడు. సిగరెట్ తీసి వెలిగించాను.

మనసులోనే నా ప్లాను సిద్ధం చేసుకున్నాను.

టాయిలెట్ రూంలోంచి వెలుపలికి ద్వారముంది. దాన్ని మామూలుగా స్కావెంజర్స్ వాడుతారు. లోపలవేపు బోల్తుంది. దాన్ని తెరచుకుని వెలుపలకుపోతే జిలానీ అంబాసిడర్ కారు పార్క్ చేసివుంటుంది. తాళాలెప్పడూ దానికే వుంటాయి. ఆదివారంనాడు సరుకు తెచ్చి దాంట్లో పెట్టి, అక్కడుంచిన డబ్బుతీసుకొని వెళ్ళిపోవడం తన కల వాటు. తను గుమ్మందాటగానే జిలానీ కారెక్కివెళ్తాడు.

ఈదినంగూడా అతను తన్ను చూశాక వెళ్ళి కారుతలుపు తెరచి డబ్బుపెట్టి ఉంటాడు. తాళాలు అలాగే కదిలేసి తిరిగొచ్చి క్యాష్ లో కూర్చుంటాడు.

తను ఆ కారులో వెళ్ళిపోవాలి!

ఎక్స్ ప్రెజ్ అధికారులు ఐదుమందికిపైగానే వచ్చి అక్కడక్కడా సర్దుకొని కూర్చున్నారు నన్ను చూస్తూ. రోడ్డుకు రెండువైపులా ఉంటారువాళ్ళు.

కాగ్లో వెళ్ళినా వాళ్ళను తప్పించుకోవడం కష్టమే! కానీ తప్పదు. ఎలాగో ఒకలా వాళ్ళను బురిడీ కొట్టివేయాలి.

సర్వర్ ఆర్డర్ ప్రకారం అన్నీ తెచ్చిపెట్టాడు. కడుపు నిండా తిన్నాను. రెండుకప్పుల టీ త్రాగాను. బిల్లుచెచ్చించుకు వెళ్ళాడు సర్వరు.

నేను తేచి టాయిలెట్ రూంలోకి వెళ్ళాను. తలుపులు బిగించాను.

అవతలివేపు బోల్తు తెరచాను. ఎదురుగా అంబాసిడర్ కనుపించింది.

తలుపులు తీసున్నాయి. వెళ్ళికూర్చున్నాను. ఇగ్నిషన్ కీ వుంది. ముందుసీటు పైన చిన్న బాండ్ కేస్ వుంది. లాకర్ నొక్కాను తెరుచుకుంది. నిండా వందరూపాయల కాగితా

లున్నాయి. అవన్నీ దొంగ నోళ్లే!

బాండ్ కేస్ ప్రక్కనే ముస్లిం స్త్రీలు ధరించే నల్లటి పరదావుంది. సంతోషంతో నవ్వుచ్చింది. గబగబ తొడు క్కున్నాను. డోర్ మూసి ఇంజన్ స్టార్ చేశాను. నన్నెవరూ గుర్తించలేరు. చూసినవాళ్ళు ఎవరో ముస్లింబీబీ వెళ్తుందనుకుంటారు.

కార్ను గేటులోగుండా వెలుపలికి దూకించాను.

వాచ్ మెన్ కు అది 'జిలాసీ' కారని తెలుసు. లోనున్నది జిలాసీ బేగం అనుకుని సెల్యూట్ చేశాడు. నేను గమనించనట్లే ఆక్సిరేటర్ పూర్తిగా నొక్కాను.

రాత్రివేళ కావడంతో రోడ్డు దాదాపు నిర్మానుష్యంగా నే వున్నాయి.

హెడ్ లైట్లు ఆఫ్ చేసి వుంచాను.

నల్లటి తారు రోడ్ ను మింగుకుంటూ పోతూంది అంబా సిడర్. సైడ్ మిర్రర్ లోంచి వెనుక వేపు కారేదైనా వస్తుందేమోనని చూశాను. అలాంటి జాడేమీ కనుపించలేదు.

రెస్టారెంటులో నా చుట్టూ కాపలాగా కూర్చున్న ఎక్సైజ్ వాళ్ళు గుర్తొచ్చారు. వాళ్ళ ప్లాను పటాపంచలయినందుకు సిగ్గుతో ఛస్తారు. దానికితోడు వాళ్ళు వదిలించుకోవలసిన జేమ్స్ శవంకూడా వుంది లాకప్ రూంలో.

రెస్టారెంటు వాచ్ మెన్ ని బహుశా ఎక్సైజ్ వాళ్ళు అడుగుతారు. అతను తన ప్రొప్రయిటర్ కారులో బేగం వెళ్ళిపోయిందని చెబుతాడు. దాంతో జిలాసీని పట్టుకుంటారు.

అతను నిజం చెప్పడు. చెప్తే అతన్ని నేను ఇరిస్టానన్న భయం ఎటూ వుంటుంది.

కారు జూహూవైపు ఉరుకుల్తో వెళ్ళసాగింది. నా దోవ

కవ్వరూ అడ్డంలేదు. ఆనందంగావుంది.

జూహు బీచ్ కోడ్ లోవున్న “ఆల్ నైట్ గ్రాసరిస్టోర్”  
ముందు కారాపాను.

కార్ను చూచి లోనుండి భాయ్ పరుగెత్తుకొచ్చాడు.  
పది వందరూపాయల కాగితాలిచ్చి, గొంతుమార్చి కావలసిన  
వస్తువులు చెప్పాను.

పదినిముషాల్లో తిరిగొచ్చాడు పాకెట్లతో. అన్నీ వెనక  
సీటులో సర్దుమన్నాను. మిగిలిన చిల్లర ముప్పయి రూపాయల  
దాకావుంది. ఇవ్వబోయాడు. వద్దన్నాను. సెల్యూట్ చేశాడు  
వాడు.

కారు స్టారుచేశాను.

బోటు ప్రయాణం గాబట్టి, అందుకు అవసరమైన సామా  
నంతా కొన్నాను. సబ్బులు, విస్కీ సీసాలు, కేన్ డ్ ఫుడ్,  
బ్రెడ్, సిగరెట్లు, అగ్గిపెట్టెలు. టార్చ్ లైటు, నెల్సు, అన్నీ  
వున్నాయి. ఇంక కావలసిందల్లా మంచి నీళ్ళు మాత్రమే.

మా గ్యాంగ్ వాడే మోటారు బోట్లో డ్రమ్మునిండా  
నీళ్ళు ఎప్పుడూ స్టాక్ చేసి పెడతారు. ఈ దినం వాళ్ళకు  
ప్రయాణం వుంది గాబట్టి ఖచ్చితంగా నీళ్ళు వుంటాయను  
కొన్నాను.

వాళ్ళ పథకం మార్చుకుని ముందేరచ్చి వుంటే నా ఆట  
కట్టినట్లే. ఎటు పోయేందుకు వీలుగాదు. పైగా వాళ్ళచేతుల్లో  
బడితే కాల్చి చంపడం ఖాయం.

అడుగడుగునా ఆపదలే ఎదురయ్యే అరంటేని జీవన  
మార్గాన్ని ఎన్నుకొన్నందుకు నాపై నాకే కోపం వచ్చింది.

ఏది ఏమయినా నేను మళ్ళీ ఖైదీగా చిక్కదలుచుకొ  
లేదు. ఆ నాలుగు గోడలమధ్య, తిండి తిప్పలు లేకుండా,  
వాళ్ళచేత తన్నులు తింటూ, వాళ్ళనే అడ్డమైన మాటలు



వింటూ బ్రతకటంకన్నా జేమ్స్ తనకిచ్చిన విషపు మాత్రమి-  
గి చావడం మంచిదనుకున్నాను.

కారును అతికష్టమీద ఇనుకలోకి డ్రైవ్ చేశాను. ఒక  
చోట ఆపాను.

కారుదిగి చుట్టూ చూశాను. ఎవ్వరూ వున్న అలికిడి విని  
పించలేదు. అప్పుడప్పుడూ ప్రేమజంటలు తచ్చాడుతుంటారీ  
ప్రాంతంలో. బ్యాక్ డోర్ తెరచి కొన్న సామానంతా  
క్రిందకుదించాను తలుపుమూసి. సామాను సర్ది భుజానికెత్తు  
కొని నడవడం మొదలెట్టాను.

గంట ఒకటయి వుంటుంది.

మరో గంటలో మా ముఠా అక్కడి కొచ్చేస్తుంది. వాళ్లు  
రాకముందే నాపని పూర్తి చేసుకోవాలి.

ఈ పాటికి ఎక్స్‌జెక్ టివ్ వాళ్లుగూడా నా ఆచూకీ తెలుసుకుని  
వుండొచ్చు. వాళ్లుగూడా ఏక్షన్ లోనైనా ఇక్కడికి వచ్చే  
ప్రమాదముంది. ఆల్ నైట్ గ్రాసరీ స్టోరుదాకా వచ్చారంటే  
వాళ్లు నాజాడ కనుక్కోవడం సులభం.

నడక వేగం హెచ్చించాను.

దాదాపు మైలుదూరం నడిచాను. త్రోవలో ఎవ్వరూ  
తటస్థపడలేదు. మా మోటారు బోటుందే రహస్య స్థావరం  
అక్కడికో రెండు ఫర్లాంగులుంటుంది.

టార్పిలైటు వెలిగి ఆరిపోయింది. స్పష్టంగా చూశాను.

నా గుండెల్లో పెద్ద బండపడింది.

నాకన్నా ముందే ఎవరో వచ్చారన్నమాట. వాళ్లు ఖచ్చి  
తంగా మా గ్యాంగ్ మనుషులే అయివుండాలి. నాకటూ

తోచలేదు.

వెనక్కిబోలే ఎక్స్‌ప్రెస్ వాళ్లు పట్టుకుంటారు. ముందుకు వెళ్ళి ముఠావాళ్ళకు చిక్కి, నిర్దాక్షిణ్యంగా వాళ్ళచేత చంపబడటం నా కిష్టంలేదు.

అక్కడే నిలబడి సముద్రంకేసి చూశాను.

చిక్కటి చీకటి సముద్రంలో ప్రతిబింబిస్తూంది. అంతా పెద్ద నల్లటి తెరలాగుంది తప్ప నాకేం కనపడడంలేదు.

ఏది ఏమైనా ముందుకే వెళ్ళాలని తీర్మానించుకున్నాను.

ఒకరిద్దరు మనుషులైతే నేను సులభంగా వాళ్ళను తన్న గలను. నాకు అన్నిరకాల కుస్తీపట్లు తెలుసు. గ్యాంగ్ లో చేరాక 'జూడో' కూడా నేర్పించారు. వాళ్ళదగ్గర ఆయుధాలుంటే మాత్రం నేను చెయ్యగలిగిందేమీ లేదు.

ముందుకు నడక సాగించాను.

మా స్థావరం దగ్గరవుతున్నకొద్దీ నా కళ్ళలో సత్తువ మాయమై నీరసం చోటు చేసుకుంటోంది. ధైర్యం సడలి పోయి అధైర్యం పెరుగుతూన్నట్లు తోచింది.

ఎవరో ఇద్దరు మనుషులు ఇనుకలోవున్న బోటును సముద్రం లోకి తోసేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నారు. వాళ్లు మావాళ్లుకాదు.

నేను దగ్గరకు వెళ్ళాను.

“ఎవరు నువ్వు?” అడిగాడు ఒకతను.

“ఎందుకొచ్చావ్?” గర్జించాడు రెండోవాడు.

ఇద్దరూ బాగా బలంగా ఉన్నారు. వాళ్ళచేతుల్లో రివాల్వర్లున్నాయి.

“మీ రెవరు?” అడిగాను నేను.

“నీ కనవసరం?”

“ఇంక ఐదునిమిషాల్లో మా గ్యాంగ్ మొత్తం వస్తుంది. మొత్తం నల్లబైమందిదాకా వున్నారు. వాళ్ళదగ్గర నాటు బాంబులున్నాయి. ఆటోమేటిక్ మెషిన్ గన్స్ వున్నాయి. తమ సావరంలో కడుగుబెట్టిన వాళ్ళను నిరాక్షిణ్యంగా చంపి పారేస్తారు! తెలుసా?” వాళ్ళను భయపెడితే నా ద్రోవకు అడ్డులేకుండా వెళ్ళిపోతారన్న ఆశతో చెప్పాను.

“రానీ! అందర్నీ కుక్కల్ని కాల్చినట్లు కాలుస్తాము” అన్నాడు నిర్భయంగా.

“సాహసించకండి! ప్రాణాలుపోతాయి” చెప్పాను.

“పోనీ! మే మొచ్చింది వజ్రాలతోసం. ఈ దినం పర్షి యన్ సింధుకాఖనుండి పా సెంజరులైనరు వస్తుందట. దాంట్లో కొట్టు ఖరీదుచేసే వజ్రాలున్నాయి. వాట్ని మీ గ్యాంగ్ అందు కొనేందుకు వస్తుందని మాకు సమాచారం వచ్చింది. మధ్య లోనే వాట్ని కాజేసేందుకు వచ్చాం!” అన్నారద్దరూ.

“మీ రెవరో చెప్పండి. వీలైతే నేనుగూడా మీకు సాయం చేస్తాను” అన్నాను.

“నిజంగానా?” అడిగారు వాళ్ళు.

“నిజంగానే! నన్ను ఎక్స్ యుజ్ వాళ్లు పట్టుకున్నారు” అంటూ అప్పటిదాకా జరిగిందంతా క్లుప్తంగా చెప్పాను.

అంతా విన్నాక వాళ్ళకు నాపైన నమ్మకం కలిగింది.

“నువ్వు తెచ్చిన సామాన్లు బోట్ లో పెట్టు!” ఆజ్ఞా పించారు.

అలాగే చేశాను.

“ఇదిగో రైఫిల్ తీసుకో!” స్పృగ్ గావున్న రైఫిల్ అందించారు.

“వీలైనంతవరకు మీ గ్యాంగ్ తో మేము తలపడం! వాళ్లు అనవసరంగా మా వ్రోవకు అడ్డంపైతే కాల్చేస్తాం! నువ్వు కూడా వున్నావు గాబట్టి ఇంక భయంలేదు. మనం ముగ్గురం వాళ్ళను హతమారుద్దాం! ఆ వజ్రాల్లో నీకు నాలుగో వంతు ఇస్తాం!” అన్నారు.

“అలాగే!” అన్నాను.

బోట్ ను సముద్రంలోకి నెట్టేందుకు ప్రారంభించాం. మామూలుగా పదిమందిమి కలిసి పోరాడితేతప్ప అనికదలదు. మేము ముగ్గురం ఉగ్రబెట్టి, దమ్ము తెచ్చుకుని శక్తినంతా కేంద్రీకరించి తోశాం. కదిలింది బోటు. మెల్లగా ఇసుక లోంచి నీళ్ళలోకి చేర్చాలి. సముద్రం అల్లకల్లోలంగావుంది. అలలు పెద్దగాలేచి పడుతున్నాయి.

ముగ్గురం బోటెక్కాం.

ఒకతను డైవింగ్ వీల్ దగ్గర చేరాడు. కంపాస్ తీసి చూశాడు. ఎనభై ఆరు డిగ్రీలకు సరిపెట్టాడు.

“మనం మూడుమైళ్ళు వెళ్ళాలి!” అన్నాడతను.

“అంతేనా?” రెండో అతను నన్నడిగాడు.

“దాదాపుగా అంతే దూరం వుంటుంది” అన్నాను.

సముద్రపు ఒడ్డున కలకలం బయలుదేరింది. చీకట్లో అటూ ఇటూ తచ్చాడుతూ ఆకారాలు కనుపించాయి.

“మన బోట్ దొంగిలించా రెవరో?” అరిచారు ఒకరు.



సముద్రం పైకి టార్చీ వేశారు. మా బోటు దాదాపు ఫర్లాంగు దూరంలో వుంది. అయినా టార్చీ వెలుగు మాదాకా వచ్చింది.

“వాళ్ళొచ్చేకారు?” చెప్పాను.

“రానీ! ఫరవాలేదు. బోట్ స్లో చెయ్యి. సముద్రంమీద నే వాళ్ళ అంతు తేల్చుకుందాం. మనం షిప్ దగ్గరకు బోయే లోగా వీళ్ళను మట్టుబెట్టాలి!” చెప్పాడు ఇంజన్ దగ్గరున్న వ్యక్తి.

“దట్స్ గుడ్!” రెండో వ్యక్తి మొదటి వ్యక్తిని సమ ర్థించాడు.

“వాళ్ళదగ్గర మెషిన్ గన్స్ వున్నాయి. బోట్ లో దాదాపు పదిహేనుమందిదాకా వస్తారు. మనం బ్రతికి బయట పడగలమా?” అన్నాను అనుమానంగా.

“అలా బెంబేలుపడకు! ధైర్యంగా వుండు. మే మిద్దరం షూటింగ్ లో ఎక్స్ పర్ట్ లం. మా తడాఖా చూపిస్తాం!” అన్నా రిద్దరూ ఒకేసారి.

వాళ్ళతోడు దొరికినందుకూ, మా గ్యాంగ్ కన్నా నేను సముద్రంలో ముందున్నందుకూ, ఆనందంగా వుంది.

ఫై దీగా చావడంకన్నా, నేచ్ఛాజీవిగా అనంతమైన సముద్రంమీద ప్రాణాలకోసం పోరాడుతూ చావడం మెరుగనిపించింది. రైఫిల్ తీసి అమ్యునిషన్ నింపుకొన్నాను.

మా గ్యాంగ్ బోటు సర్రుమంటూ నీళ్ళను చీల్చుకుంటూ, అలలను తప్పుకుంటూ మావైపు రావడం గమనించాను.

చెవులు చిల్లులుపడేలా ‘థా’మ్మని మ్రోగింది మెషిన్ గన్

దూరంగా, బుల్లెట్ మా బోట్ ముందుదాకా దూసుకొచ్చి  
నీళ్ళలో పడింది.

“మిస్టర్ జాన్!” అన్నా డొకతను.

“యస్!” అన్నాను.

“నువ్వు వీల్ దగ్గరుండు. యుద్ధం మేం చేస్తాం. మనం  
బహుశా వాళ్ళ షూటింగ్ రేంజ్ లో వున్నట్టున్నాం.  
ఇంకా సస్ స్పీడు పెంచు!” ఆదేశించాడు.

నేను వీల్ వద్దట వెళ్ళిపోయాను.

అతను బోటు పైకెక్కాడు.

(ఇంకా వుంది)

# బివరిసెజి వికడం

25

“ఏరా రామూ : నీ వొక కొట్లో అర్థణా వస్తువుకొని, కొట్టు వాడికి అణా యిచ్చావనుకో ! అప్పుడు కొట్టువాడు నీకు ఏమిస్తాడు” అడిగాడు టీచరు.

“ఒక చెంప దెబ్బండి,” జవాబిచ్చాడు రాము.

“ఏం...? ఎందుకని?” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు టీచరు.

“మరి యిప్పుడు అణాలు చెల్లవు కదండీ,” అన్నాడు రాము.

అంతే, టీచర్ వెర్రి మొగం వేశాడు.

\*

\*

\*

“నీ పరీక్ష పోయినందుకు చాల ఆశ్చర్యంగా వుందోయ్?”

“అందులో ఆశ్చర్య పడాల్సిందేముంది?...నా ముందతన్ని కూడా పోయింది!”

\*

\*

\*

విలేఖరి:—మీరు ప్రొద్దుట బహిరంగ సభలో ప్రజలకుచేసిన వాగ్దానాలను దయచేసి మళ్ళీ చెబుతారా? మా ఈవెనింగ్ ఎడిషన్ లో వచ్చే ఏర్పాటుచేస్తాను.

మంత్రి:—సారీ ! గుర్తులేవు...మా సెక్రటరీ నడగండి !

—కోనే హరిబాబు, ఏలూరు.

26

ఒక ఇంగ్లీషు యువతి ఒక ఇండియన్ డాక్టరు వద్దకెళ్ళింది.

“డాక్టర్, నాకో అబ్బాయి పుట్టే అవకాశం ఉందేమో చూడండి,” అడిగింది.

“ఓ యస్. అయితే ముందు మీబట్టలన్నీ విప్పేసి ఆ మంచం మీద పడుకోండి,” అన్నాడు డాక్టరు.

“నో, నో...నాకు కావలసింది ఇంగ్లీషు అబ్బాయి. ఇండియన్ అబ్బాయి కాదు,” అంటూ విసవిస నడిచివెళ్ళి పోయిందా యువతి.

\*

\*

\*

ప్రేమికుడు:—( ప్రేమకురాలి తమ్ముడితో ) రూపాయ ఇస్తాను. మీ అక్కయ్యకు ఈ లెటరిచ్చి, నన్ను గురించి ఏమందో వచ్చి చెబుతావా?

ప్రేమకురాలి తమ్ముడు:—రెండు రూపాయలిస్తే మానాన్న గారు మిమ్మల్ని ఏం చేయాలనుకుంటున్నారో కూడా చెబుతాను.

\*

\*

\*

ముగ్గురు నవాబులు రైల్వో ప్రయాణం చేస్తున్నారు. ఆ స్త్రీ అంతా హరించుకుపోయినా వారిలో దర్పం మాత్రం ఇంకా తగ్గలేదు.

దిగవలసిన స్టేషన్లో ముగ్గురూ దిగారు.

మొదటివాడు తీవిగా కూలిని కేకేసి “ఇదిగో, నా బెత్తాన్ని స్టేషను బయటదాక మోసుకురా,” అంటూ చేతి కర్రను అందించాడు.

రెండవవాడు మరీదర్పంగా “ఏయ్, కూలీ! ఇదిగో నా టిక్కెట్టును మోసుకు పద,” అంటూ కూలీ చేతికి టిక్కెట్టును అందించాడు.

మూడవవాడు గంభీరంగా కూలీని కేకేసి, “ఏయ్! నన్ను



స్టేషన్ మాస్టర్ దగ్గరకు మోసుకెళ్లు నేను టిక్కెట్టు కొనలేదు," అన్నాడు.

\*

\*

\*

ఒకాయన “స్వర్గానికి ప్రవేశం కల్గించే” వంటూ మూఢప్రజలకు ఏవో టిక్కెట్లు అంటగట్టి బాగా డబ్బు పోగుజేశాడు. ఓ అర్ధరాత్రి పూట ఆయన ఇంట్లో ఓదొంగ ప్రవేశించి ఆయనకు దొరికిపోయాడు.

ఆ దొంగను పట్టుకుని, “అబ్బీ! దొంగతనం చెయ్యబోయావు కనుక నువ్వు, తప్పకుండా నరకానికి పోతావు,” అని బెదిరించాడు.

“నాకా భయమేంలేదు సామీ, సొరగానికి తీసుకుపోయే టిక్కెట్లు రెండు మీకాడనే కొన్నాను,” అన్నాడా దొంగ జంకు గొంతులేకుండా.

—కోడూరి నీలకంఠారెడ్డి, కర్నూలు.

## 27

రాధ:—మోహన్! నీకెంత వస్తుంది అస్తి?

మోహన్:—డార్లింగ్! అస్తిగోల మనతేల! మాకు లేక పోయినా మీనాన్నకు ఉందిగా అస్తి.

\*

\*

\*

“నరుడా! ఏమి నీ కోరిక?” అంటూ ప్రత్యక్షమైంది దీపం లోని భూతం.

“నాకు వెంటనే ఒక బస్తా బియ్యం, 50 కిలోలు గోధుమలు, 4 పాల డబ్బాలు, యింకా...”

“సారీ, రాంగ్ ల్యాంప్” అంటూ మాయమైంది దీపం లోని భూతం.

\*

\*

\*

“రాత్రి పారిపోయిన ఖైదీ తిరిగి వచ్చేశాడు సార్.”

ఇనస్పెక్టర్ తో చెప్పాడు పోలీస్ 404.

“బయటకెళ్ళి అన్ని వస్తువుల ధరలూ కనుక్కుని ఉంటాడు. అందుకే మళ్ళీ వచ్చేశాడు.” తాపీగా అన్నాడు ఇనస్పెక్టరు.

—కె. పార్వతి, విజయనగర్ కాలనీ.

## 28

ఇద్దరు బాలురు స్కూలునుండి తిరిగివస్తూ మాట్లాడు కుంటున్నారు.

మొదటివాడు:—నువ్వెప్పుడన్నా ఏడుపు వచ్చేవరకు నవ్వావురా?

రెండవవాడు:—ఈరోజు వుదయమే నవ్వుతూ ఏడ్చానురా!

మొ. వా:—ఎలాగరా, చెప్పు?

రె. వా:—మానాన్న మెల్లైక్కుతూ జారి కిందపడ్డాడు. అది చూచి నవ్వాను. తలకాయ బొప్పి కట్టినట్టు మొట్టారు, వెంటనే ఏడుపు లంకించుకున్నాను.

\* \* \*

కస్తమరు:—మిష్టర్! ఎవరన్నా మీవద్ద డబ్బు తిరిగి తీసుకోవటం మరిచి పోయారనుకోండి. అప్పుడు మీరేం చేస్తారు?

క్యాషియరు:—వెంటనే ఆ డబ్బుకు బిల్లువ్రాసి, చెత్త బుట్టలో పారేస్తాను.

\* \* \*

దర్శకుడు:—మా డ్రామా చాలా సంతోషంగా ముగిసింది కదాండి?

ప్రేక్షకుడు:—నిజమే! త్వరగా ముగిసినందుకు అందరు చాలా సంతోషించారు.

—అడపా రామక్రిష్ణ, వినాఖపట్టణం.

ఇన్ స్పెక్టర్:—నిన్నరాత్రి మీ ఇంట్లో దొంగలు పడ్డారు కదా? ఏయే వస్తువులు పోయాయి.

“వీరువాలో పెట్టిన 50 వేల రూపాయలు, ఇరవై తులాల బంగారం, హాలులో పెట్టిన అయిదు లీటర్ల పెట్రోలుతో వున్న డబ్బా,” చెప్పాడా యజమాని భోరుమని విలపిస్తూ.

\*

\*

\*

ఒకసారి ఒక మతిమరుపు ప్రొఫెసర్ సాయంకాలం తన ఫ్రండ్ ఇంటికి వెళ్ళాడు.

గంట, రెండుగంటలు, మూడుగంటలు దాటింది.

అయినా ప్రొఫెసరు కదలలేదు.

ఇంక ఉండబట్టలేక ఆఖరికి అన్నాడు ఫ్రండ్:

“రాత్రయింది, ఇంకనైనా ఇంటికి వెళ్ళుతారా?”

“ఏమిటి, ఇది నీ ఇల్లా? నా ఇల్లు అనుకుని నువింకా కదల వేమిటా అని చూస్తున్నాను,” అన్నాడు ఆ మతిమరుపు ప్రొఫెసర్.

\*

\*

\*

అర్ధరాత్రి పూట పడుకున్న రమణమూర్తి హఠాత్తుగా లేచి కూర్చుని, “దొరికింది” అని దాదాపుగా అరిచినంతపని చేసాడు.

“ఏమిటి? ఏమిటి?” అయోమయంగా ప్రశ్నించాడు మిత్రుడు మూర్తి.

“చివరిపేజి వినోదానికి జోక్!!”

— పానుగంటి బదరీ నారాయణ, విజయవాడ.



BLANK PAGE



Regd.No.584

“ДЛЯ НАЧАЛА”

